ДУПЛЕТ

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА РУКОДЕЛИЯ

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС
23663

195

Серия будет продолжена

С ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА
ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ
ЖУРНАЛА "ДУПЛЕТ"
НА САЙТЕ
www.duplet.kiev.ua

13 МОДЕЛЕЙ
25 МАСТЕР-КЛАССОВ
170 УЗОРОВ

ОСЕННЯЯ СЮИТА

Работа
ГЕРАСИМОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ Г.ЛЬВОВ

Работа
ЛЕБЕДЕВОЙ СВЕТЛАНЫ Г. КИЕВ

Работа
ЛЕБЕДЕВОЙ СВЕТЛАНЫ Г. КИЕВ

Работа
БОНДАРЬ ЛИЛИИ Г. НИКОЛАЕВ

! МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СМОТРИТЕ В СПЕЦВЫПУСКАХ "ИРЛАНДСКИЕ КРУЖЕВА", ЧАСТИ 3-10

Работа
БИГУН ЕВДОКИИ Г.КИЕВ

Модели 1 и 2. Женственный и очень романтичный элемент декора кружевных изделий — рюши. То, насколько значительно они фалдят, зависит от разницы в размерах первого и последнего ряда.

В основе рюшей, как правило, — фестоны — элемент отделки края круглых салфеток. Именно на фото и схемах круглых салфеток ищите узоры, которые вам понравятся.

При этом обращайте внимание на те, что связаны не плотными узорами, а ажурами.

Женские "Штучки" XX века

Модель 3. Простое фоновое полотно (филе — 1 ст.н., 1 — 2 вл., 1 ст.н.), обвязанное узкой каймой из мелких арочек, укрепленных плотно расположенными столбиками без накида (узоры в стиле фриволите) и фестонные края (кайма из половинчатых цветочных мотивов) в сочетании с идеальной посадной на фигуре дает отличный результат.

Оригинальной находкой можно считать двухстороннюю полосу между передними полками, которая представляет собой кайму из усеченных цветов, провязанных с двух сторон от шнура (2 — 3 ряда ст.бн.)

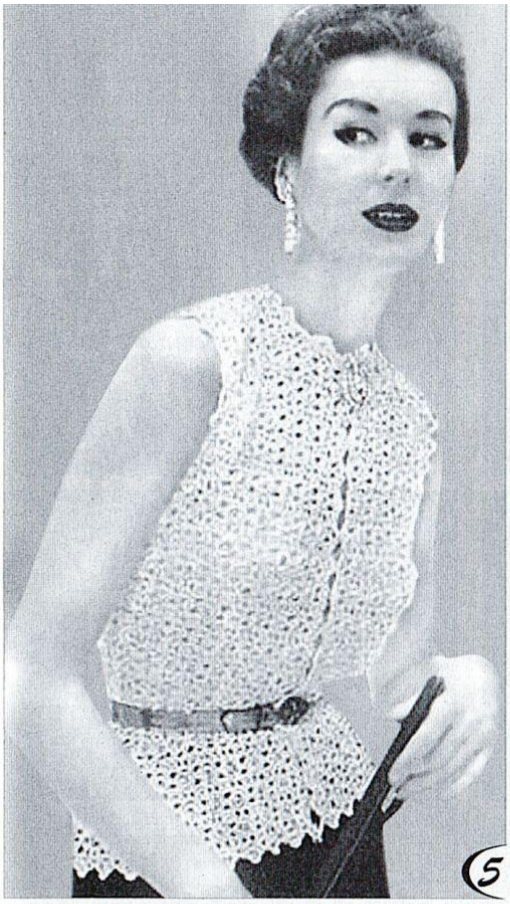
Модель 4.

Круглая кокетка собрана из из двух кружевных полос, связанных без отрыва нитей. В каждой чередуются цветы фиалок с мелкими листьями.

Передняя и задняя полки могут отличаться высотой, но иметь при этом идентичные вырезы для проймы и горловины.

Обратите внимание на тонкость обработки краев основного полотна и то, что для него подобран мелкоаппортный, но достаточно густой узор. В результате флоральный рисунок кокетки и фоновый рисунок полотна резко контрастны.

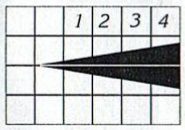
В носке и стирках изделие с таким кроем будет значительно деформироваться, что потребует от вас умения провязывать по краям с изнаночной стороны фиксирующие элементы — цепочки вл., закрепленные ст.бн.



Модель 5. Узкий пояс в сочетании с навесными петлями и мелкими пуговицами, края с мелкими фестонами и простота кроя делают эту кофточку изысканной и величественной.

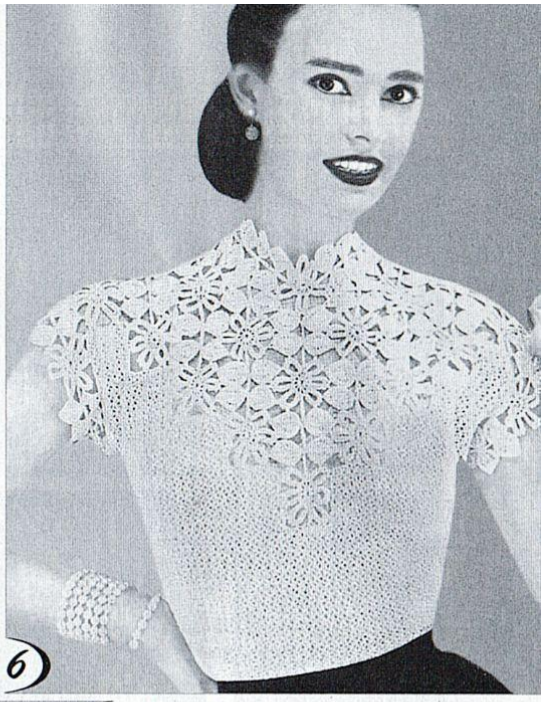
Эффектной она будет в любом цвете, но завораживающей ее сделает только белизна.

Простому крою подойдут простые мотивы. В данном случае полотно собрано из неброских небольших по размерам (15 горизонтальных полос) квадратов, из которых легко формировать ровные края.



Без усеченных мотивов вам не обойтись, так как плечевые скосы, низ проймы и вырез горловины должны быть связаны со скосами.

Тестовой станет для вас работа по вывязыванию передних полок с вытачками — горизонтальными или вертикальными. Поскольку число мотивов незаметно изменить нельзя, следует изменить их форму — мотивы по линиям 1 — 4 нужно связать в виде трапеций.



6

7

Модели 6 и 7. Кружевные кокетки в данных примерах сборные, состоят из отдельно вывязываемых и вертикально ориентированных полос, центральные из которых должны быть длиннее, чтобы сформировать плечевые скосы.

Однозначно кокетки должны быть выполнены первыми и только после их готовности и присоединении воротничка, можно наносить на выкройку контуры нижнего края кокетки (по линии лифа) с тем, чтобы правильно рассчитать скосы деталей. Совершенно не важно, в каком направлении вы будете вязать основное полотно, важно только то, чтобы линии расширения или сужения на краях были предельно аккуратными.

Модель 8. Кружево кокетки может быть выполнено полосами без отрыва нитей. Одна полоса состоит из полых цветочных мотивов, вторая — из полых листьев (2 ряда филе из разновысоких столбиков, обвязанные по краям 2-мя рядами столбиков без накида).

Обе кружевные полосы формируют зигзаги, что в итоге выглядит как две параллельно расположенные цветочные ветки. Воротничок также собран из мотивов. Рукава — 2 полосы цветочных мотивов.

Невозможно связать такую сборную кокетку заданных размеров и поэтому основные детали (спинку и перед) следует выполнять только по ее готовности.

Основное полотно после утюжки приметывается под край кокетки и пришивается. Лучше, чтобы края кокетки при этом были предварительно обвязаны по периметру уплотняющим и декоративным рядами.

8

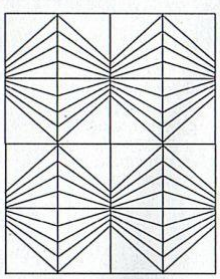
9

Модель 9. Предельно простой крой, в котором полотно переда, спинки и рукавов присборено вокруг круглой кокетки, актуален и сегодня.

Привлекательность его и в простоте техники выполнения, и в том, что изделие имеет широкий размерный диапазон, благодаря чему "чуть шире" может выглядеть как замысел автора.

Выполнять изделие целесообразно от нижней границы круглой кокетки вниз. Размеры кокетки (ширину и высоту) точнее можно определить по готовности основного полотна и легко откорректировать, регулируя число вл. в ячейках филе.

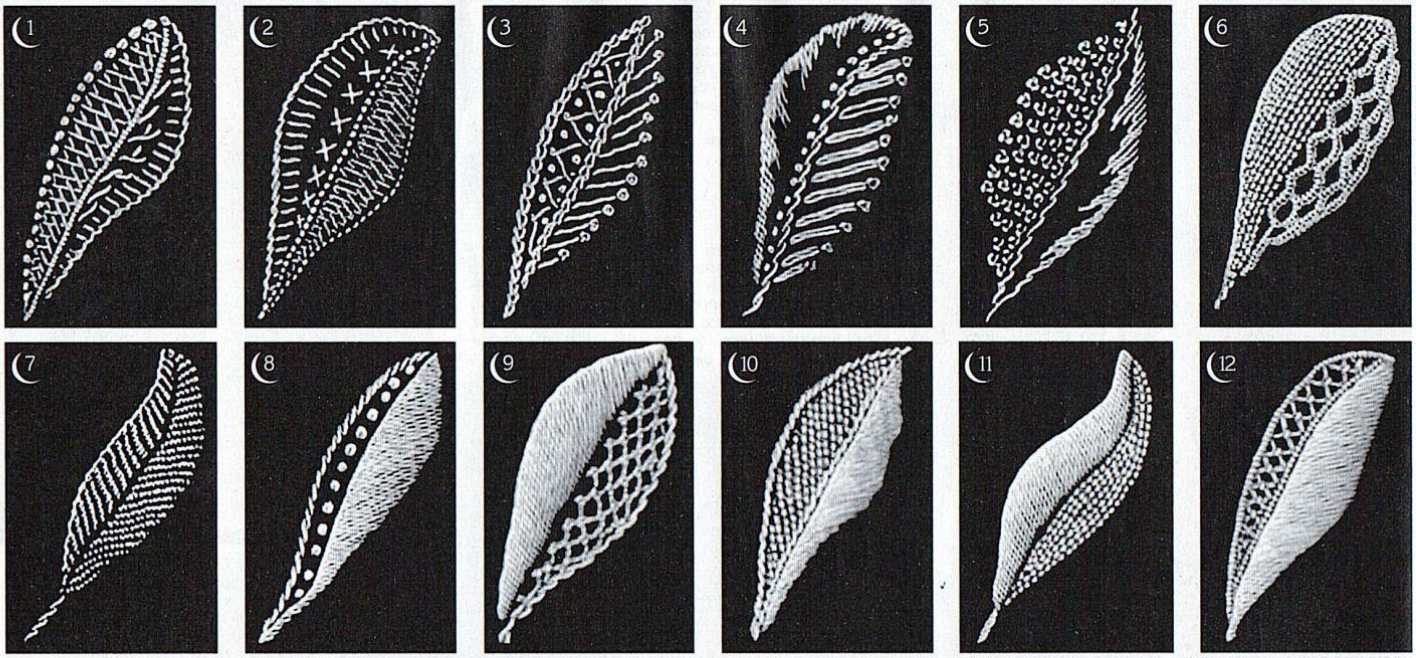
Основной ажурный узор схематически показан справа.



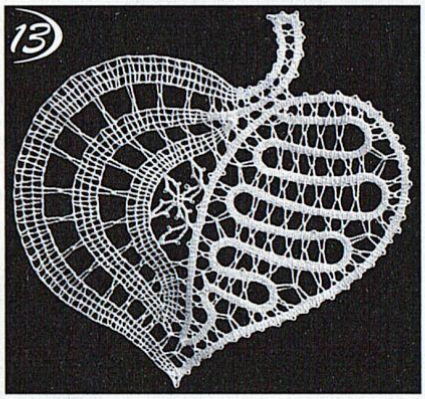
Состоит он практически из одних цепочек вл., которые фиксируются на одной вертикали столбиками с накидом, а на соседней — столбиками без накида, из-за чего ориентированы диагонально. Раппорты расположены линейно, повторяясь по вертикали и горизонтали.

В каждой технике рукоделия при изготовлении листьев используют разные приемы, которые позволяют придать им объемности, фактурности, направленной на расстановку теневых акцентов.

В цветной и монохромной художественной вышивке гладью для этой цели используют комбинирование разных швов, различающихся по плотности и направленности стежков (см. фото 1 — 12).



В кружевах, сплетенных на коклюшках или связанных крючком, но по сколкам коклюшечных кружев, наиболее часто используемым приемом, направленным на создание теневых эффектов на листовых пластинах, является разное направление витков, сформированных из тесьмы, которая в свою очередь также может отличаться по плотности и рисунку. Дополнительно варьируют и частотой расположения витков тесьмы.



Ориентируясь на природные аналоги или свою фантазию, создайте эскизы листьев в разных размерах.

Создайте шаблон

Фото 14: лист, сплетенный на коклюшках с сочетанием плотной и сетчатой половинок.

По этим эскизам имеет смысл вырезать из плотного прозрачного полиэтилена шаблоны, с которыми нужно будет сверяться во время работы.

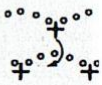
При выборе приемов, с помощью которых вы будете вывязывать листья, ориентируйтесь не только на уровень своего мастерства и толщину нитей, но и на размер листьев, посмотрите, хватит ли площади "развернуться", так как нагромождение мелких деталей не лучшим образом влияет на восприятие рисунка в целом.

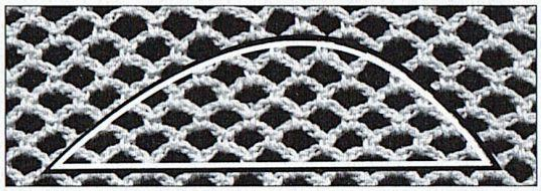
И подберите приемы вязания

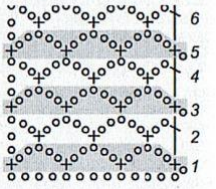
Левая часть листовых пластинок выполнена косой сеткой. Первый ряд провязывается по срединной линии (от внутреннего края плотной половины листа). Форма пластинки формируется в процессе провязывания рядов, длина которых постоянно уменьшается (частичное вязание).

Косая сетка строится на основе цепочек вл. в виде арочек, расположенных в шахматном порядке. Поэтому она легко тянется во всех направлениях и не пригодна для изготовления изделий со сложным кроем.

Ажурность полотна из косой сетки зависит от числа вл. в арочках и числа ст., с помощью которых эти арочки крепятся на петлях пред. ряда. Варьируя этими показателями можно создавать разные сетки.

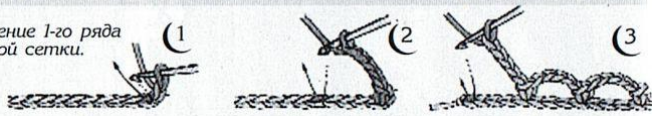






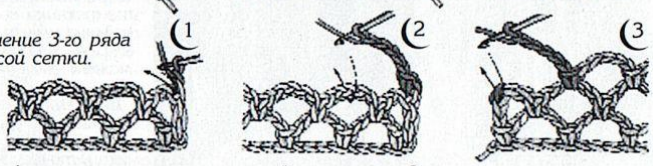
К схеме или фото образца приложите шаблон листа из прозрачного материала...

Выполнение 1-го ряда косой сетки.



Выполнение 2-го ряда косой сетки.

Выполнение 3-го ряда косой сетки.

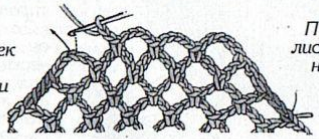


Способов оформления ровных краев косой сетки всего два.

Первый способ *— четные (нечетные) ряды начинаются и заканчиваются полуарочками, нечетные (четные) — полными арочками.*

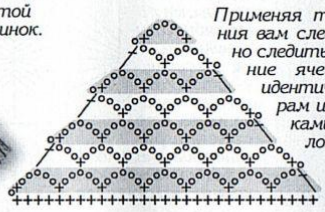
Второй способ *— если ряд начинается с полуарочки, то заканчиваться он должен полной арочкой. В следующем ряду последовательность обратная.*

Половинки крайних арочек участвуют в образовании скоса.



При формировании половинок листовых пластин совершенно не обязательно, чтобы ряды были симметричны относительно оси. Это означает, что длина рядов по левому и правому краю может быть разной.

Применяя технику частичного вязания вам следует очень внимательно следить за тем, чтобы крайние ячейки сетки были идентичными по размерам и форме с ячейками внутри полотна.



КОСАЯ СЕТКА И ПЛОТНОЕ ПОЛОТНО С ПЕРПЕНДИКУЛЯРНО РАСПОЛОЖЕННЫМИ СТОЛБИКАМИ

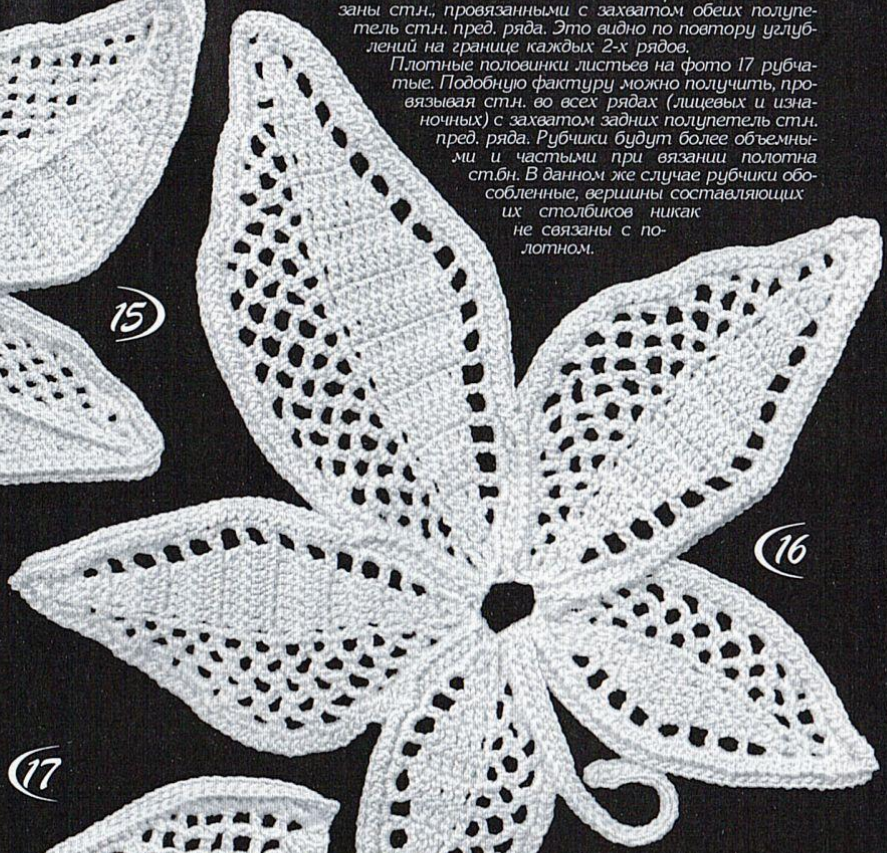
Листья

Поскольку плотная часть листьев вяжется в высоту от основания листа к его вершине) расширение пластинки осуществляется путем прибавлений — последовательно провязывания 2-х ст.н. из одной точки (вершины ст.н. пред. ряда) на выпуклой стороне. От периода, с которым провязываются дополнительные ст.н., зависит ширина листа и его форма в целом.

Стандартные приемы провязывания низких (ст.бн.) и высоких (с накидом) столбиков — за переднюю, за заднюю, за изнаночную горизонтальную полупетли столбиков пред. ряда или сразу за обе (переднюю и заднюю) полупетли определяют образующуюся в результате фактуру плотного полотна.

Так, плотные половинки листьев на фото 15 и 16 связаны ст.н., провязанными с захватом обеих полупетель ст.н. пред. ряда. Это видно по повтору углублений на границе каждых 2-х рядов.

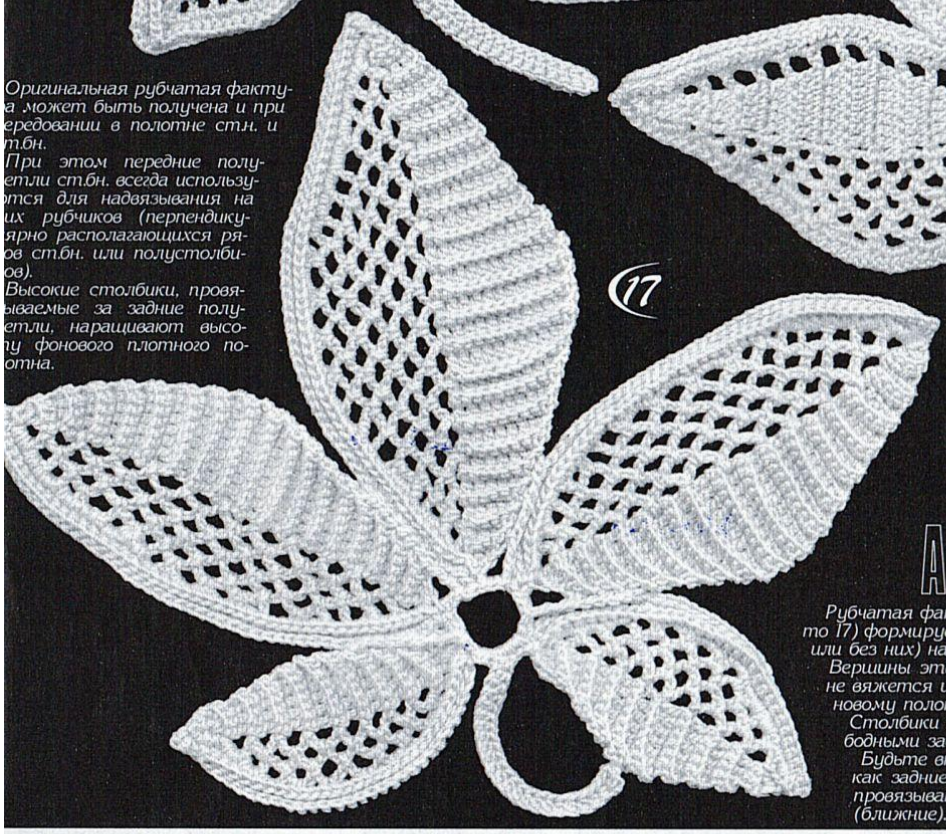
Плотные половинки листьев на фото 17 рубчатые. Подобную фактуру можно получить, провязывая ст.н. во всех рядах (лицевых и изнаночных) с захватом задних полупетель ст.н. пред. ряда. Рубчики будут более объемными и частыми при вязании полотна ст.бн. В данном же случае рубчики обособленные, вершины составляющих их столбиков никак не связаны с полотном.



Оригинальная рубчатая фактура может быть получена и при чередовании в полотне ст.н. и ст.бн.

При этом передние полупетли ст.бн. всегда используются для надвязывания на них рубчиков (перпендикулярно располагающихся рядов ст.бн. или полустолбиков).

Высокие столбики, провязываемые за задние полупетли, наращивают высоту фонового плотного полотна.



Оксаны Шестак

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Рубчатая фактура полотна (см. плотные части листьев на фото 17) формируется при провязывании рядов столбиков (с накидом или без них) на передних полупетлях столбиков пред. ряда.

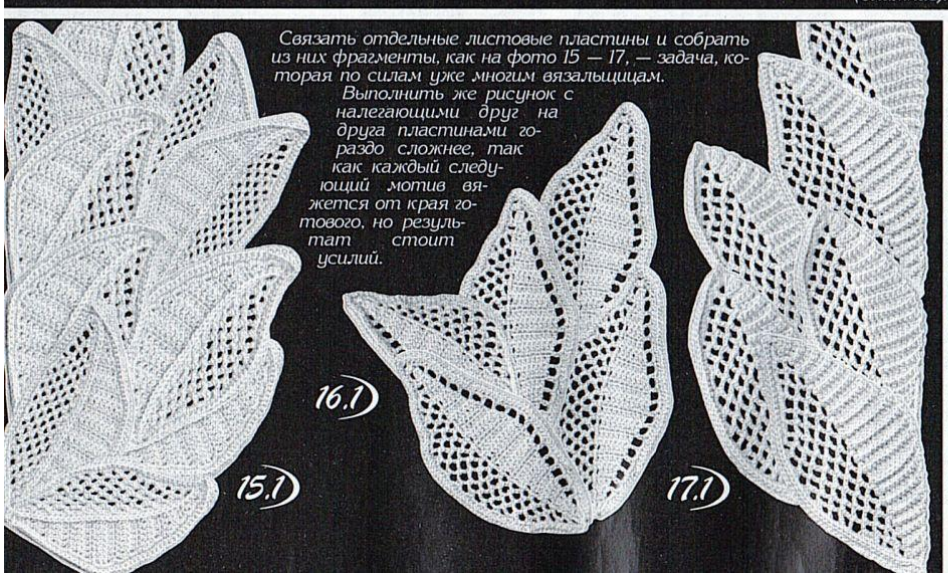
Вершины этих столбиков остаются свободными, на них ничего не вяжется и располагаются они по отношению к плоскому фоновому полотну перпендикулярно (под углом 90°).

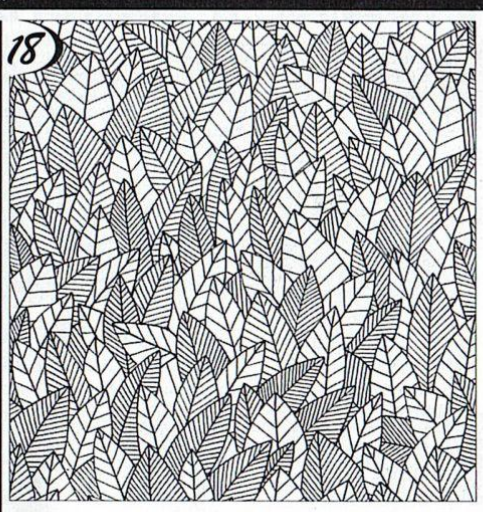
Столбики следующего ряда выполняются на оставшихся свободными задних полупетлях.

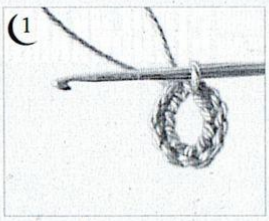
Будьте внимательны при работе поворотными рядами, так как задние полупетли столбиков при повороте полотна для провязывания следующего ряда смотрятся уже как передние (ближние).

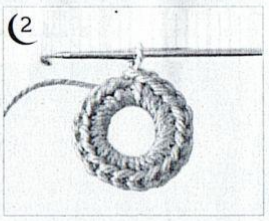
Связать отдельные листовые пластины и собрать из них фрагменты, как на фото 15 — 17, — задача, которая по силам уже многим вязальщицам.

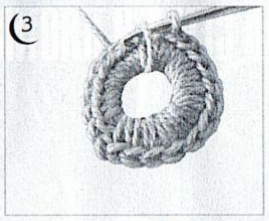
Выполнить же рисунок с налегающими друг на друга пластинами гораздо сложнее, так как каждый следующий мотив вяжется от края готового, но результат стоит усилий.

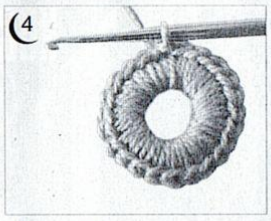


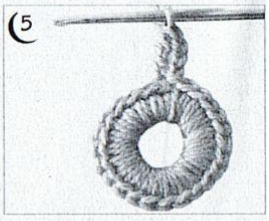




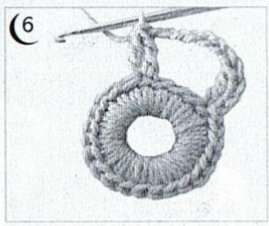


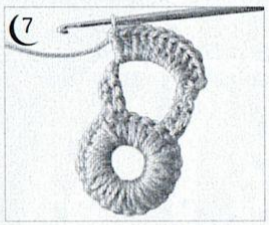


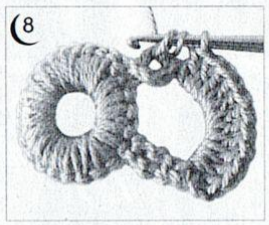


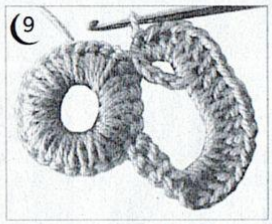


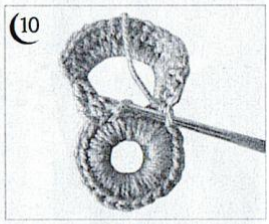
1. Наберите 10 в.п. и замкните цепочку в кольцо.
2. Под цепочку и проложенный вдоль нее хвост нити провяжите 20 ст.бн. и обрежьте лишнюю нить.
3. Наберите 1 в.п. для подъема и провяжите в обхват столбиков пред. ряда 24 столбика без накида.
4. Закройте ряд глухой петлей, провязав ее под заднюю полупетлю 1-го столбика без накида.
В дальнейшем выполняйте захваты только за задние полупетли, оставляя передние свободными, чтобы выполнить на них обвязку.
5. Наберите 3 в.п. для подъема и в ту же точку провяжите 1 ст.2н.



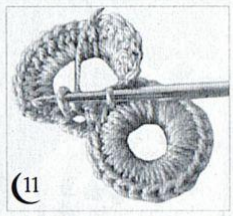


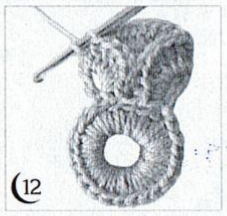


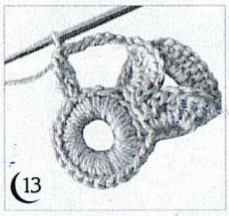


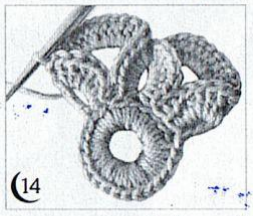


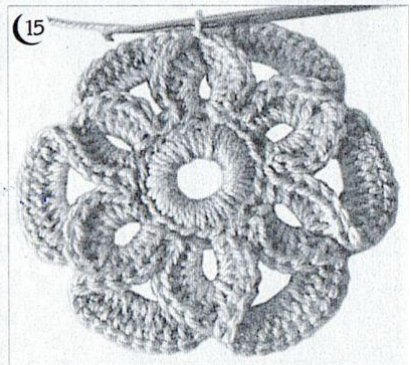
6. Наберите 7 в.п., 2 ст.2н., провязанные с общей вершиной, закрепите на 4-м ст.бн. пред. ряда.
7. Поверните работу, наберите 2 воздушные петли для подъема и под арочку из 7-ми воздушных петель провяжите 11 столбиков с 1 накидом.
8. Не поворачивая работу, под 2-й ст.1н. пред. ряда провяжите разновысокие столбики.
9. Под 2-й ст.1н. пред. ряда провяжите 5 ст.1н., 1 полустолбик, 1 ст.бн.
10. Поверните работу и провяжите глухую петлю в среднюю петлю между ст.2н.





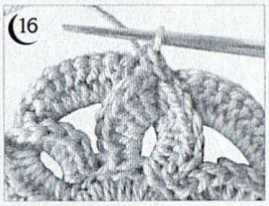


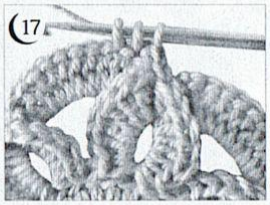


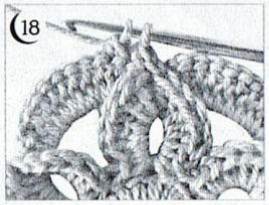


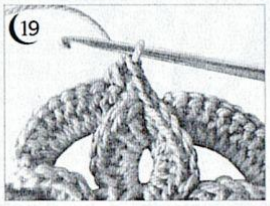
11. Под 1-й ст.1н. пред. ряда провяжите 1 ст.бн., 1 полустолбик, 5 ст.1н.
12. Провяжите глухую петлю под в.п. подъема. Лепесток готов.
13 (6). Наберите 7 в.п., 2 ст.2н., провязанные с общей вершиной, закрепите на 8-м ст.бн. пред. ряда (под каждым лепестком 3 ст.бн. наборного кольца).
14. Повторяйте последовательность, указанную в пп. 6 — 12. В ряду должно сформироваться 6 лепестков.
15. Готовый цветок.

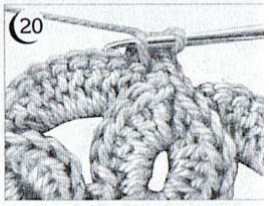
Для хорошего результата следует согласовать размер крючка и толщину нитей, которыми вы вяжете.



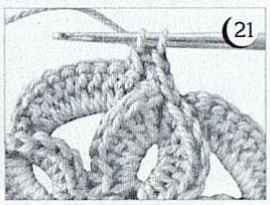


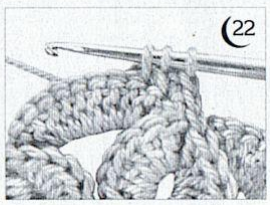


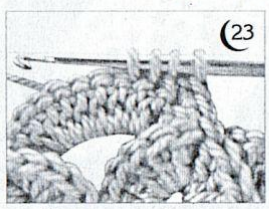


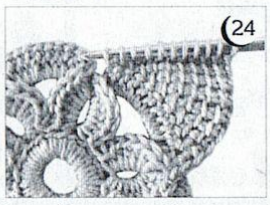


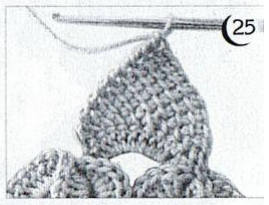
16. Вершину столбика нижнего ряда провяжите ст.бн.
17. Вытяните петлю из той же точки и из следующего столбика нижнего ряда — на крючке 3 петли.
18 — 19. Находящие на крючке 3 петли провяжите попарно — 2 вместе и еще раз 2 вместе.
20. Введите крючок под вертикальные протяжки, располагающиеся поперек линии вязания (сверху вниз), ...



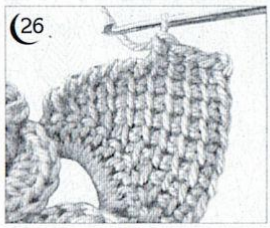


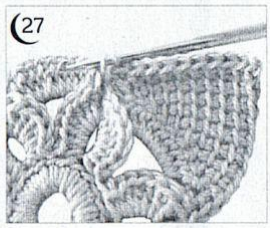


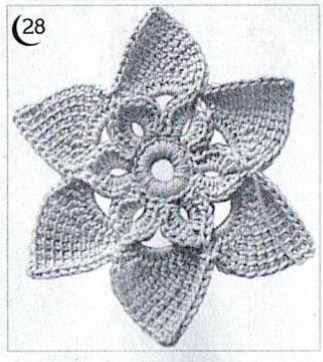


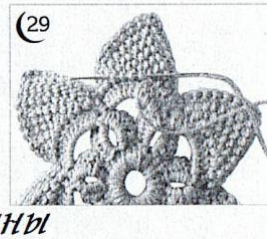


21. ... подхватите рабочую нить и вытяните петлю. На крючке — 2 петли.
22. Следующую петлю вытяните из точки прикрепления пред. ряда.
23. Еще одну петлю вытяните из следующего столбика нижнего ряда. На крючке — 4 петли. Провяжите их попарно.
24 — 25. Таким образом вяжите все последующие ряды, прибавляя по 1 петле из основания вязания.
В начале каждого ряда петли подъема не набираются. Когда на крючке после провязывания остается 1 петля, сразу же начинайте набор петель для следующего ряда.
Вяжите лепесток описанным способом до тех пор, пока на крючке не окажется 11 петель.
Это — последний ряд тунисского вязания. Провяжите его.



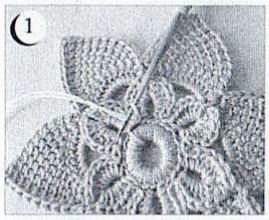
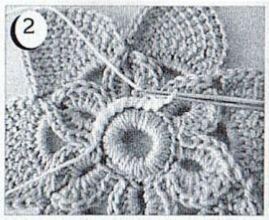
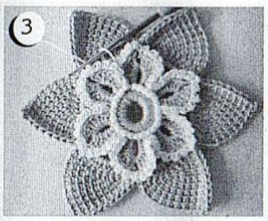
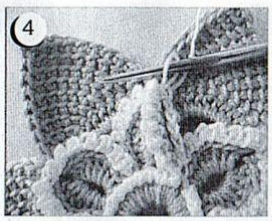
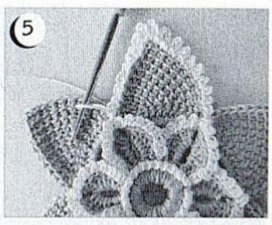






26. Чтобы спуститься от вершины лепестка вниз к его основанию, наберите 2 в.п. и провяжите ряд столбиков без накида за каждую вертикальную протяжку.
27. В уголок между лепестками свяжите глухую петлю. Первый лепесток готов. Таким же образом выполните следующие 5 лепестков цветка.
28. Шестилепестковый цветок готов.
29. Кончик нити заправьте в иголку и зафиксируйте на изнаночной стороне работы.

Екатерины Орловой МАСТЕР-КЛАСС

1 — 2. Переходите к обвязке, начав выполнять ее от уголка маленького лепестка. Вдоль оставшихся свободными передних полупетель ст.бн. наборного кольца провяжите слева направо ряд "рачьих" петель. Хвостик нити закрепите на изнаночной стороне мотива и отрежьте.

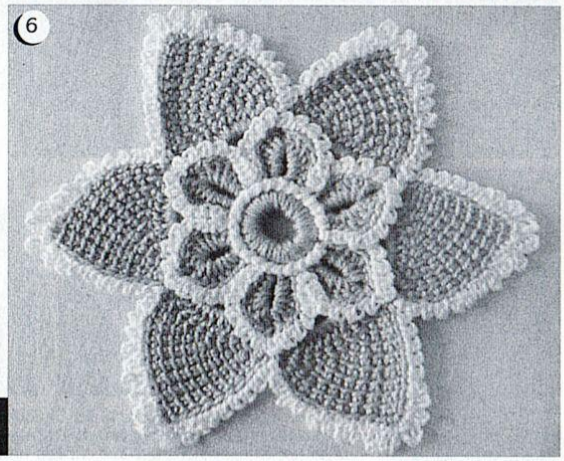
3. По готовности обвязки наборного кольца перейдите к обвязке мелких лепестков. Вяжите в такой последовательности: 1 глухая петля, 1 вл., 1 глухая петля в ту же точку (2 глухие петли последовательно из одной точки, разделенные 1 вл. — по сути это — пико), 1 вл. и т. д.

4. В конце ряда, не обрезая нить, перейдите по изнаночной стороне лепестка с помощью соединительных столбиков к уголку между большими лепестками.

5. Обвязка больших лепестков выполняется по такому же принципу, но с другим количеством воздушных петель: 2 раза по 1 вл., 2 раза по 2 вл., 2 раза по 3 вл., 2 раза по 4 вл., 2 раза по 5 вл. Таким образом дойдя до вершины лепестка, вы расширяете обвязку.

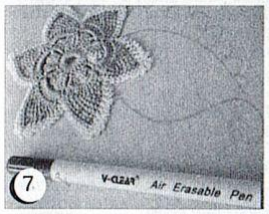
Выполняя обвязку на другой стороне лепестка (на спуске), уменьшайте число вл. в зубчиках на 1 с тем же ритмом.

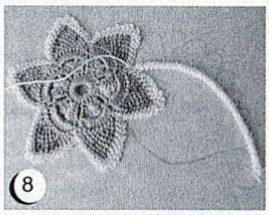
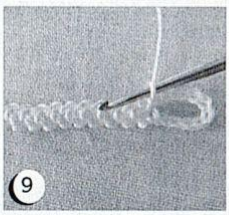
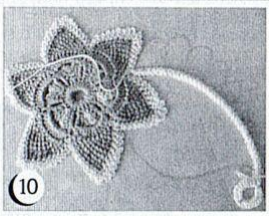
6. Цветок готов.



ВЯЗАНИЕ КОРОТКИМ И ДЛИННЫМ КРЮЧКОМ

У каждой техники рукоделия есть универсальные приемы, которые могут быть с успехом использованы в работах, выполняемых в других техниках. Важно это увидеть.



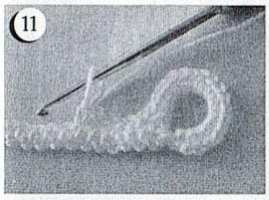
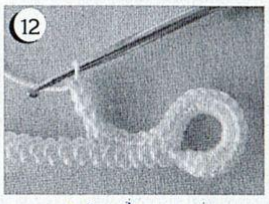
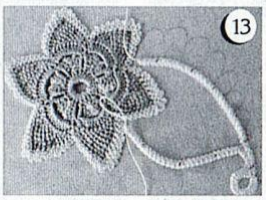
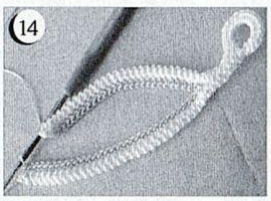
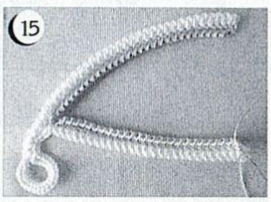




7. Приколите булавками готовый цветок к планшету изнаночной стороной вверх. Маркером для ткани нарисуйте эскиз будущего фрагмента.

8. Свяжите шнур "гусеничку", сверяя его длину с эскизом.

9. Достигнув нужной длины шнура, наберите 10 вл. и замкните их в кольцо.

10. Поверните работу и в наборное кольцо провяжите 20 ст.бн.

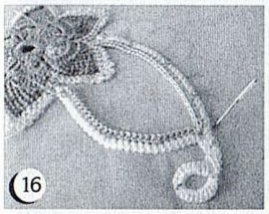
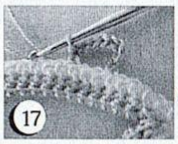
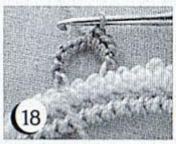
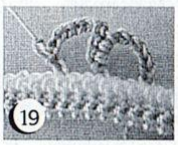
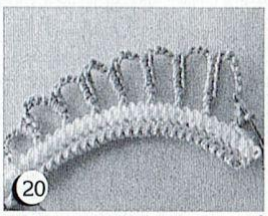
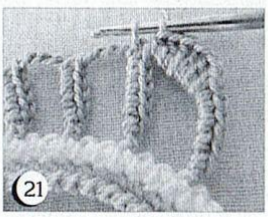
11 — 12. Вдоль шнура провяжите 3 сбед. ст., 3 ст.бн.

13. Далее вяжите шнур "гусеничку", сверяя его длину с эскизом.

По готовности шнура обрежьте нить и зафиксируйте кончики на изнаночной стороне цветка.

14. Вдоль внутреннего контура фрагмента провяжите ряд ст.бн.

15. К началу вязания вернитесь "рачьими" петлями, прокладывая их вдоль передних полупетель ст.бн. пред. ряда. Оставшиеся свободными задние полупетли ст.бн. будут использоваться в дальнейшем при шитье сетки. Нить не обрезайте.

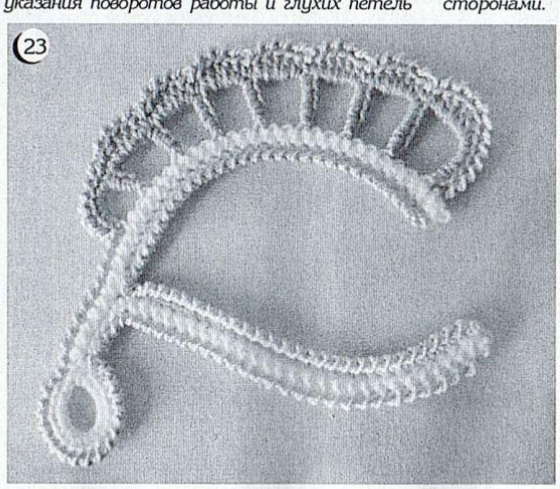
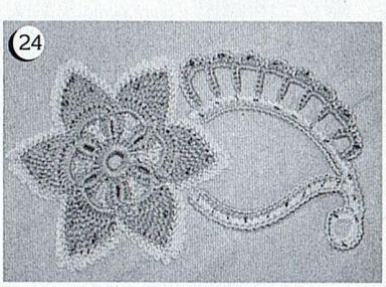
16. Согласно эскизу находим место начала вязания арочек.

17. Работа начинается на изнаночной стороне: 8 вл., закрепите цепочку на 3-м ушке шнура (от начала вязания).

18 — 19. Работу переверните и под арочку провяжите 3 ст.бн. Работу переверните, наберите 6 вл., закрепите цепочку глухой петлей, пропустив 2 ушка шнура (в 3-е).

20. Схема вязания арочек без указания поворотов работы и глухих петель такова: 8 вл. — 3 ст.бн. — 6 вл. — 3 ст.бн. — 7 вл. — 4 ст.бн. — 7 вл. — 4 ст.бн. — 8 вл. — 5 ст.бн. — 8 вл. — 5 ст.бн. — 9 вл. — 6 ст.бн. — глухая петля.

21. В результате вы получите ряд из разновысоких арочек с укрепленными сторонами.

*22. Арочки обвяжите так: 6 ст.бн., *1 полустолбик, 3 ст.1н., 1 полустолбик, 1 ст.бн. в ножку арочки, как на фото*. Повторите от * до *, 6 ст.бн. в последнюю арочку. Нить обрежьте, хвостики спрячьте.*

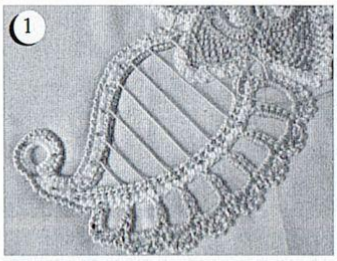
23. Обвяжите фрагмент по внешнему контуру "рачьими" петлями, хвостик нити зафиксируйте.

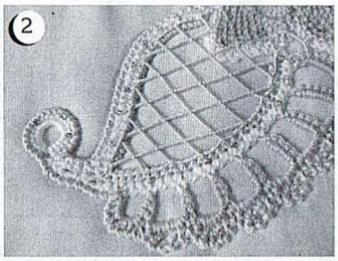
Элемент готов.

24. Приколите элемент булавками к планшету. Чем чаще вы будете располагать булавки, тем меньше вероятность того, что в процессе шитья сетки элемент деформируется.

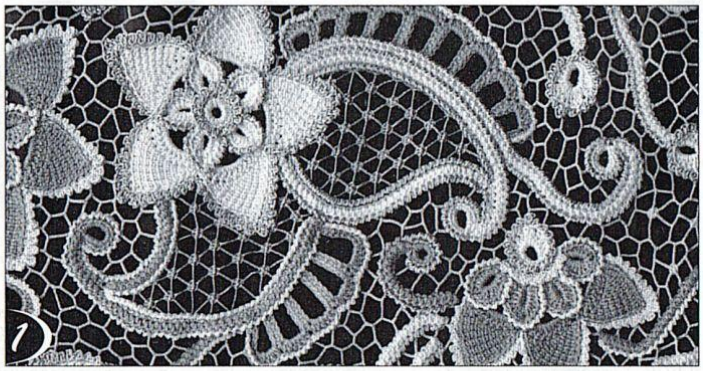
На стыке техник

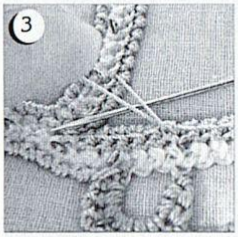
ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

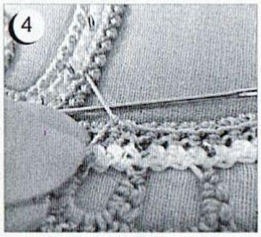

1


2

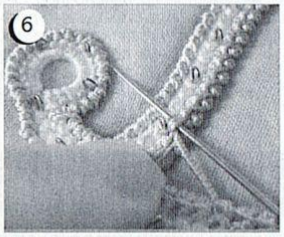
1 — 2. Просвет внутри пейсля следует заполнить сеткой с "паучками", укрепляющими ячейки. Делается это в 3 приема: сначала проложите параллельные бриды в одном направлении (натяжки нитей в обратном направлении обвиваются), а затем в другом. В местах пересечения брид навиваются "паучки".

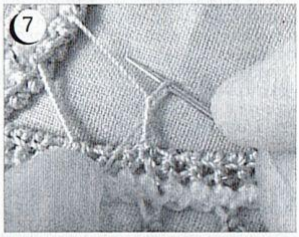

7


3


4

5


6


7

3. Проложите стежок. Левой рукой подтяните нить, чтобы она была в натяжении и, не ослабляя натяжение, опустите ее вниз, прижав к планшету.

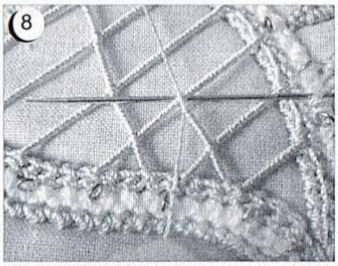
4. Сделайте виток — игла под нитью натяжения справа налево, как на фото.

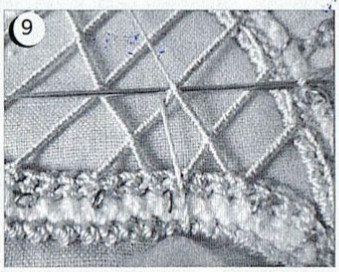
Первые два витка фиксируют натяжение основной нити, но нужно следить за тем, чтобы она не провисла.

Если не получилось, вернитесь и исправьте положение.

5 — 7. Продолжайте обвивать основную нить, постоянно придерживая левой рукой рабочую, чтобы витки не расползались по основной нити. Для того, чтобы витки ложились плотно друг к другу, на последнем этапе подхватите рабочую нить иголкой, как на фото, и аккуратно укладывайте виток вплотную к предыдущему. При этом натяжение нити не ослабляйте.

Это — основное правило шитья любой игольной сетки. Когда вы его освоите, ваша сетка будет выглядеть идеально.


8

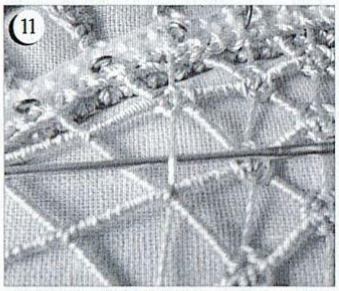

9

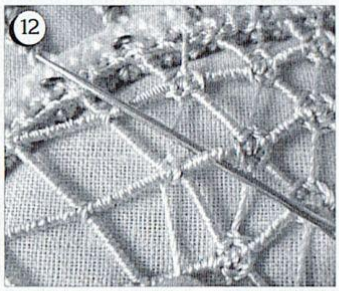
10

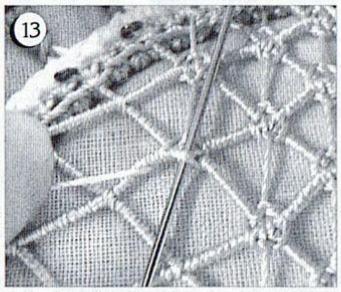
8 — 10. На втором этапе проложите нити так, чтобы образовались ромбы.

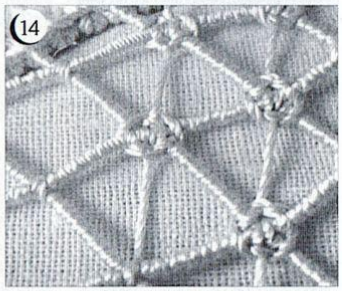
В местах пересечения нитей скрепите их между собой. Способ крепления показан на фото. Таким образом зашейте всю площадь пейсли.

СЕТКА ИГЛОЙ


11


12


13


14

11. На третьем этапе выполняются "паучки". Проложите нить так, как показано на фото.

Вместе с брибами на сетке образуется 5 лучей, отходящих от центра.

12. Сделайте 2 — 3 круга вокруг центра, прокладывая нить по сверху, то снизу бриды.

13 — 14. Таким образом обвейте центр "паучка" несколько раз и когда нить оказывается в положении, которое показано на фото, вколите иглу в "паучок" и подтяните нить, прокладывая ее к центру следующего "паучка", где повторяйте описанные операции снова ... и снова ...

15

15. По готовности фрагмента отпарьте его с тем, чтобы закрепить форму и придать аккуратность работе.

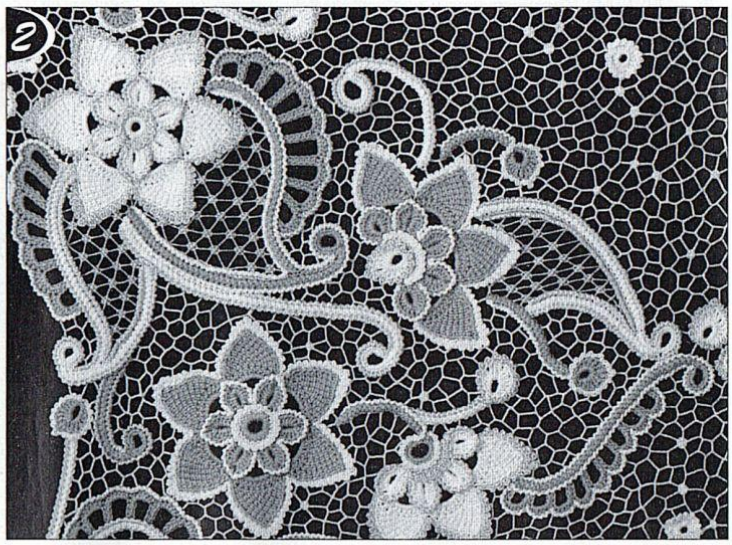
Сделать это можно прямо на планшете, не вынимая булавки.

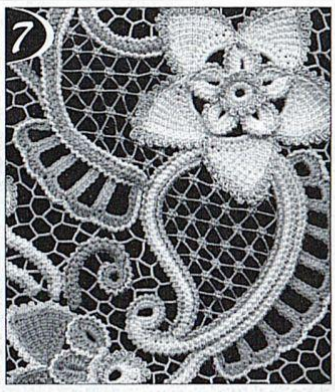
Снимите готовый фрагмент с планшета и переверните.

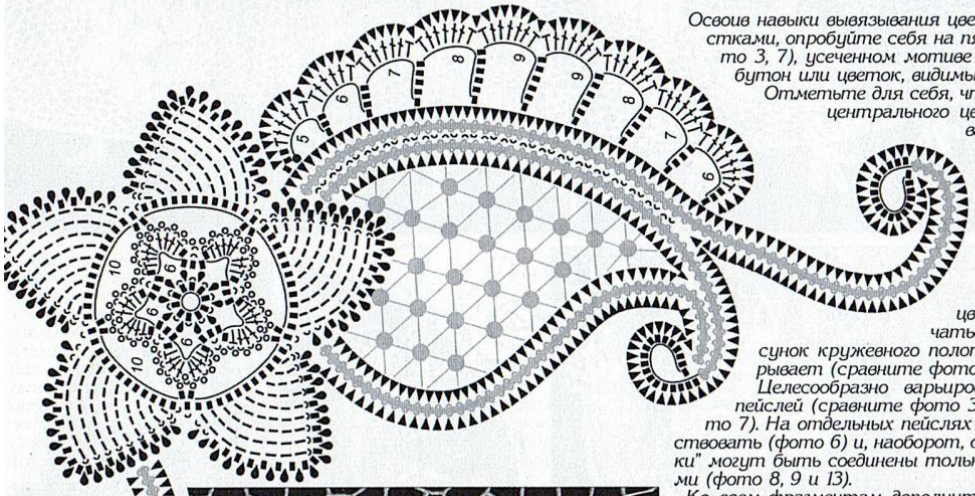
Мастер, который удивляет даже видавшую виды редакцию.

Екатерины Орловой

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ


2





Освоив навыки вывязывания цветочного мотива с 6-ю лепестками, опробуйте себя на пятилепестковом цветке фото 3, 7), усеченном мотиве (фото 4, 6), имитирующем бутон или цветок, видимый с другого ракурса.

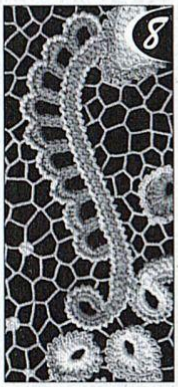
Отметьте для себя, что 5-ти — 6-ти лепестками центрального цветка могут соответствовать не 5 — 6, а 4 плоских лепестка (фото 4).

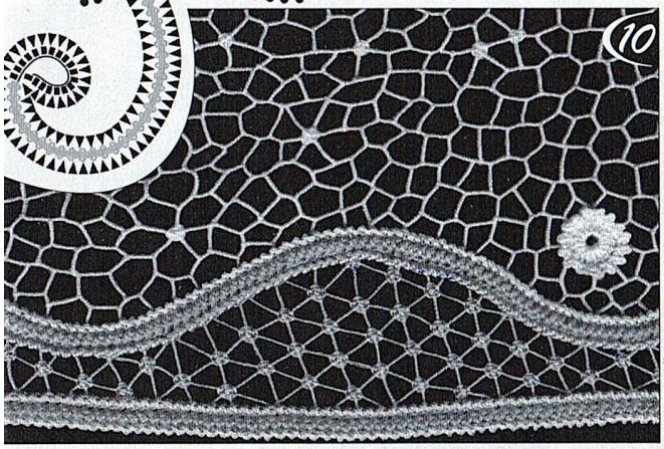
Вывязывая отдельные фрагменты для изделия, вам следует провязать целые и усеченные цветы разного размера во всех выбранных для работы цветах нитей;

Пейсли, присоединенные к цветку могут резко различаться по форме и размерам. Рисунок кружевного полотна от этого только выигрывает (сравните фото 1 — 7).

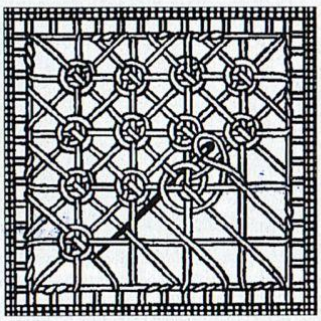
Целесообразно варьировать и длиной "гребешка" пейслей (сравните фото 3 и 5, два фрагмента на фото 7). На отдельных пейслях "гребешки" могут и отсутствовать (фото 6) и, наоборот, отдельно связанные "гребешки" могут быть соединены только с цветами или со шнурами (фото 8, 9 и 13).

Ко всем фрагментам дополнительно присоединены небольшой длины завитки из шнуров.





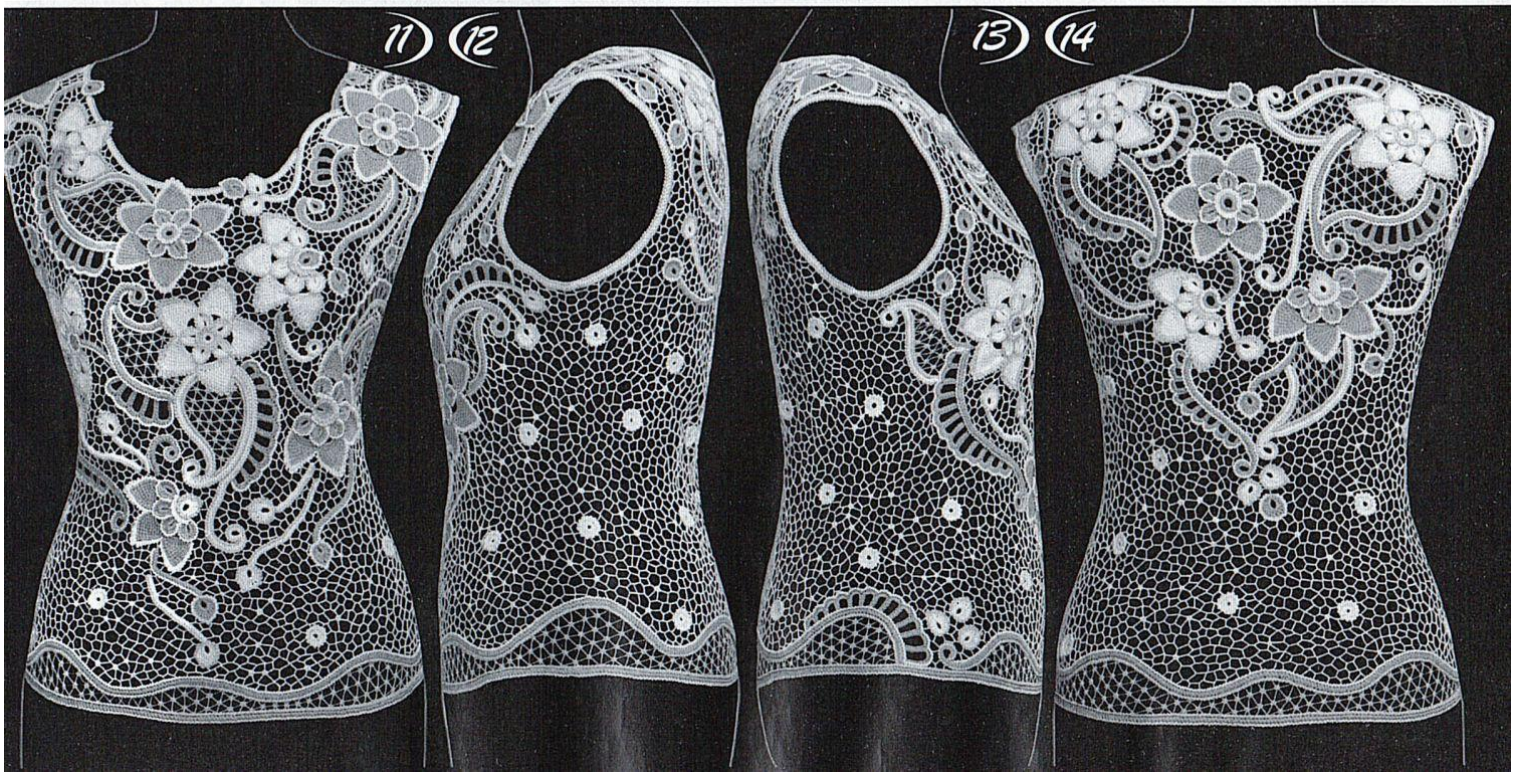
В итоге перед сборкой отдельно связанных фрагментов в сюжетный рисунок вы должны иметь десяток вариаций на одну тему из ограниченного числа мотивов — чрезмерное разнообразие придает рисунку эклектичность.



КРУЖЕВНОЙ ШОВ С БОЛЬШИМИ "ПАУЧКАМИ"

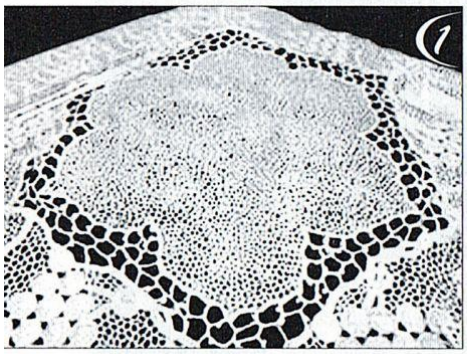
Сначала приготовьте фон из очень правильных квадратиков, не делая узлов в местах скрещивания ниток. Третью нитку поместите по диагонали, поверх двух первых так, чтобы она встретилась с ними в точке пересечения. Таким образом, образуется 6 лучей, сходящихся в центре.

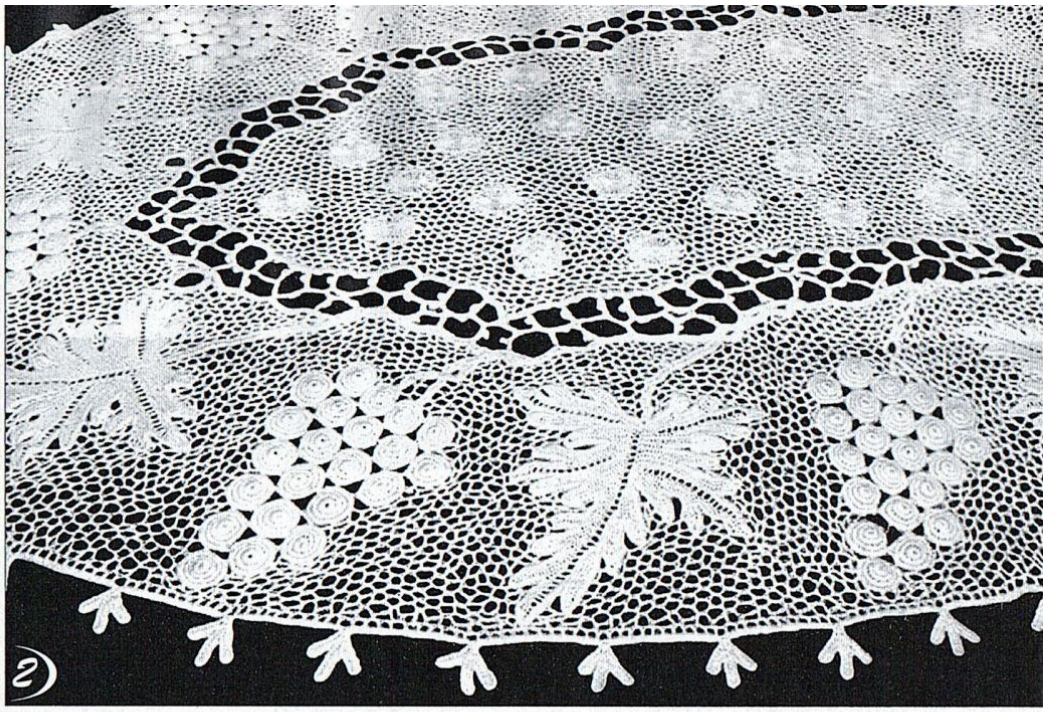
Ниткой, которая помещается в четвертом и последнем месте и которая образует 7-й и 8-й лучи, сделайте кружок поверх 7-ми ниток, затем проведите иглу под кружок, который перед тем был сделан, и ведите иголку к точке, где должен помещаться следующий кружок.



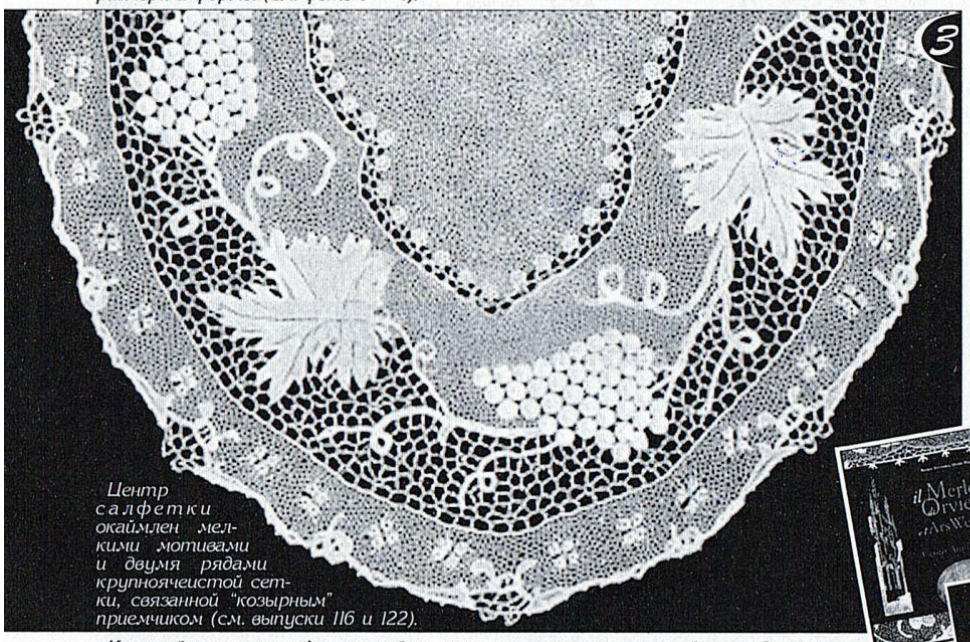
12 ОСЕННЯЯ СЮИТА

При том, что в данное время в интернете можно найти сверхсложные флоральные кружевные фрагменты, итальянские кружева завораживают своей красотой, не смотря на простоту сюжета и мотивов, из которых они составлены.

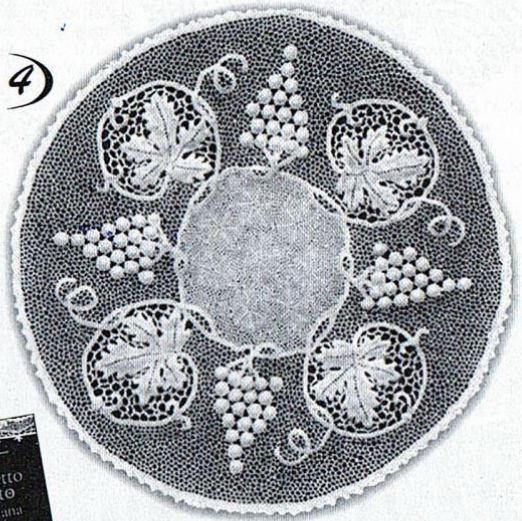




Секреты очарования кружев г. Орвието, среди прочего, в строгой ритмичности расположения мотивов в изделии и высокой контрастности рисунка, при изготовлении которого наряду с плотными цветами, листьями и завитками используются сетки с ячейками разного размера и формы (см. фото 1 — 4).

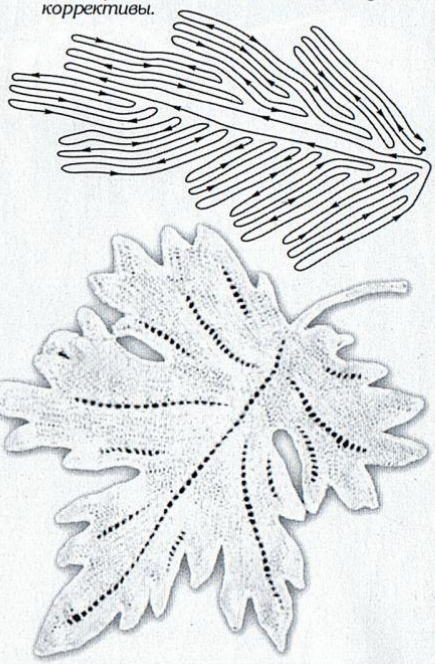


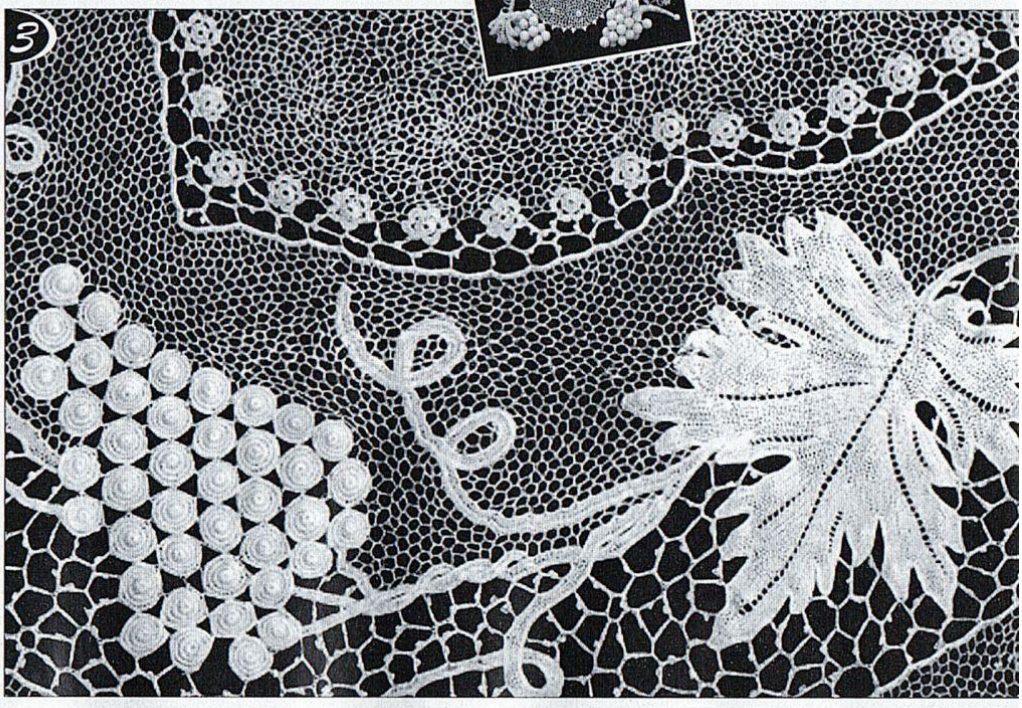
Центр салфетки окаймлен мелкими мотивами и двумя рядами крупноячеистой сетки, связанной "козырным" приемчиком (см. выпуски 116 и 122).



Кружева г. Орвието

Какого бы размера и формы не был лист, вывязывается он ст. без накида возвратными рядами, которые при необходимости укорачиваются простым недовязыванием до конца и удлиняются путем набора воздушных петель и провязывания на них в обратном направлении дополнительных столбиков. Работая по заготовленному шаблону, чаще сверяйтесь с ним и вносите нужные коррективы.

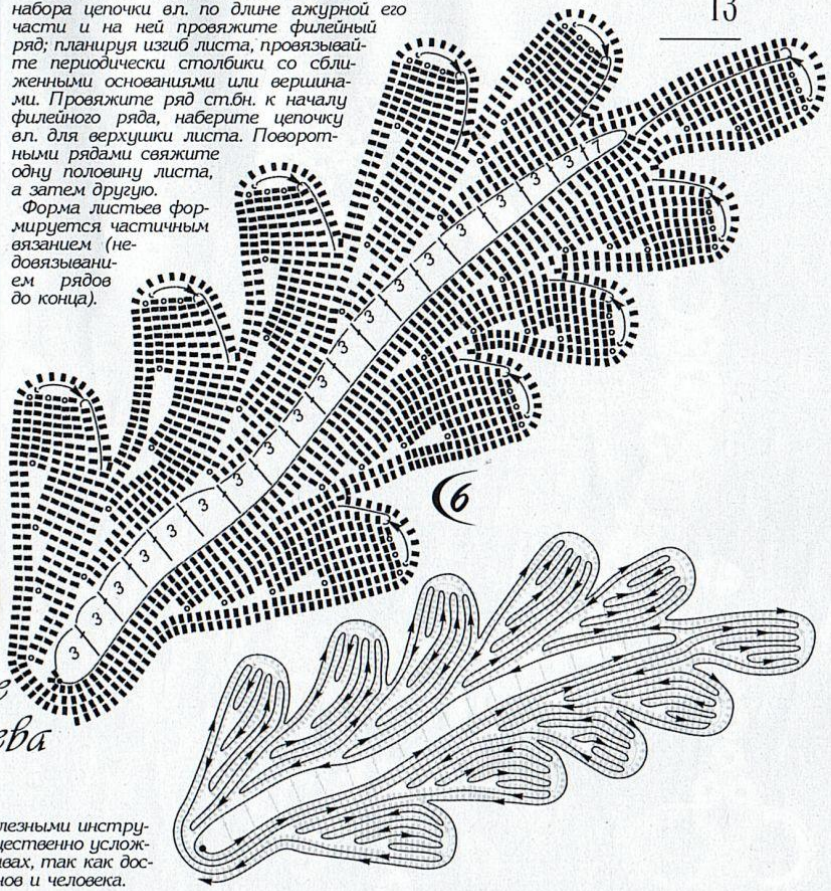




5

Вывязывание сложного листа начните с набора цепочки вл. по длине ажурной его части и на ней провяжите филейный ряд; планируя изгиб листа, провязывайте периодически столбики со сближенными основаниями или вершинами. Провяжите ряд ст.бн. к началу филейного ряда, наберите цепочку вл. для верхушки листа. Поворотными рядами свяжите одну половину листа, а затем другую.

Форма листьев формируется частичным вязанием (недовязыванием рядов до конца).



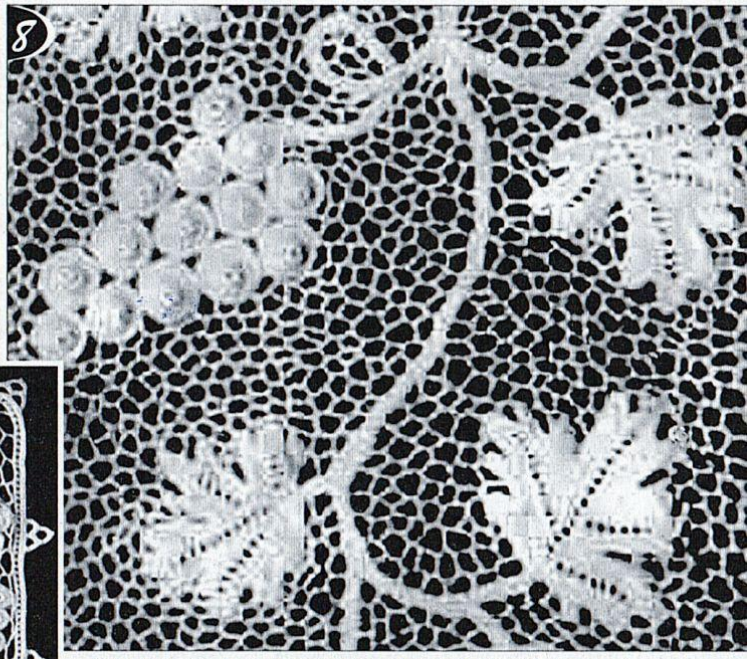
6

НА ИТАЛЬЯНСКИЙ МАНЕР

Ирландские кружева

В то время как для классических ирландских кружев характерно использование при вязании плотных мотивов, составляющих сюжет рисунка, вспомогательной нити (бурдона), придающей им достаточно заметную объемность, в итальянских кружевах мотивы вяжутся плоскими, а объемность некоторых элементов формируется при горячей обработке специальными железными инструментами в виде полусфер. Кроме того, мастерицы итальянской школы существенно усложнили форму плотных мотивов и речь идет не только о флоральных мотивах, так как достаточно часто в кружеве используются фигурки животных, птиц, драконов и человека.

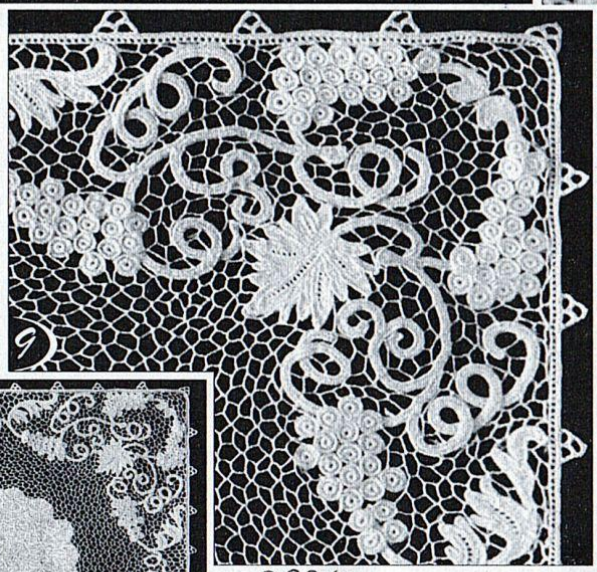
7



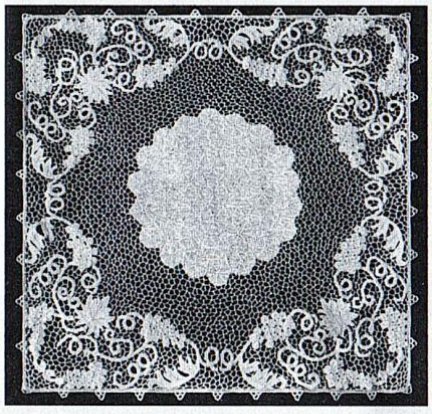
8

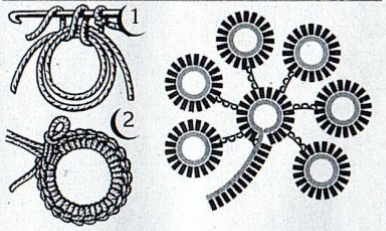
Плотные включения в мозаичной сетке вывязываются в процессе работы рабочей нитью (подложив карандаш под нить, выполните до 10 витков и обвяжите их ст.бн.). Это избавит вас от необходимости лишний раз обрывать нить и прятать концы.

Если же вы не страшитесь такой работы, заготовьте перед сборкой нужное число колец и вставляйте их в полотно по мере вязания сетки простым закреплением (зацеп — соединительный столбик).



9





1

2

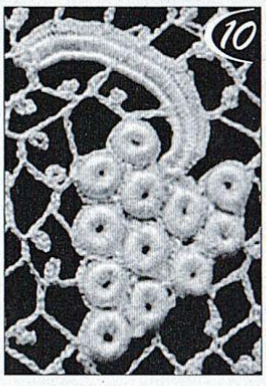
ВИНОГРАДНЫЕ ГРОЗДЬЯ

В классических ирландских кружевах мелкие объемные колечки выполняются на основе многочисленных навивов нитей на палец или карандаш (более 20-ти), которые впоследствии обвязываются плотно расположенными ст.бн.

Однорядные колечки объемные, но полые и, чтобы свести к минимуму просвет внутри, следует провязать еще 1 — 2 ряда ст.бн. с полным захватом ст. пред. ряда.

В пределах сюжетного фрагмента колечки вяжутся без отрыва нитей.

Объемные кольца располагают на лицевую сторону полотна более выпуклой стороной. В этом случае кольцо из вершин ст.бн. располагается в плоскости фоновой сетки.



10

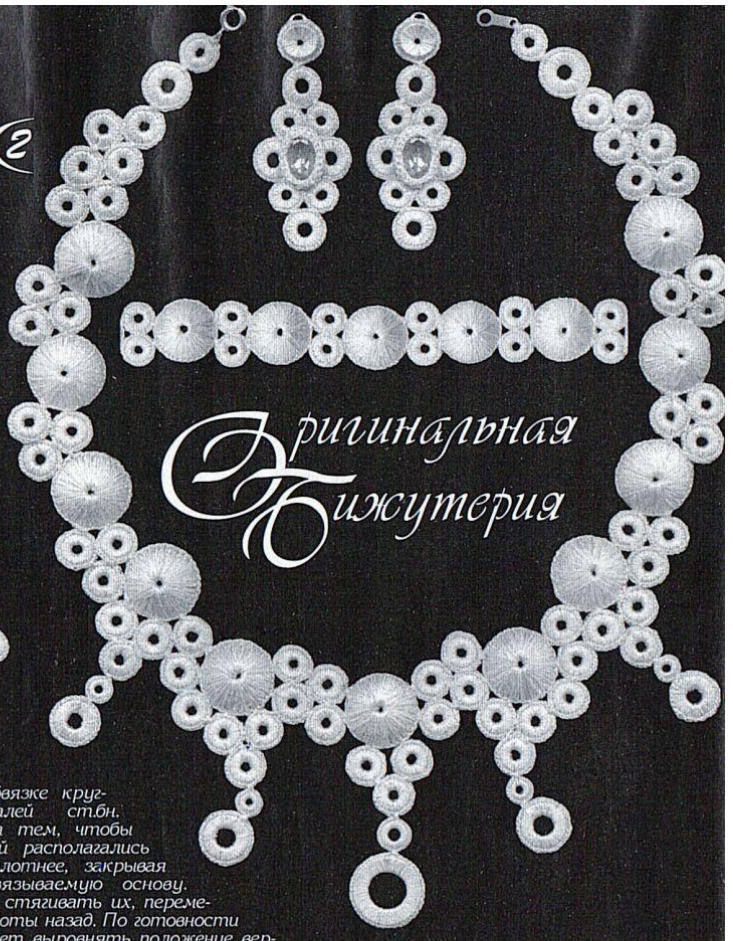
Оригинальная бижутерия

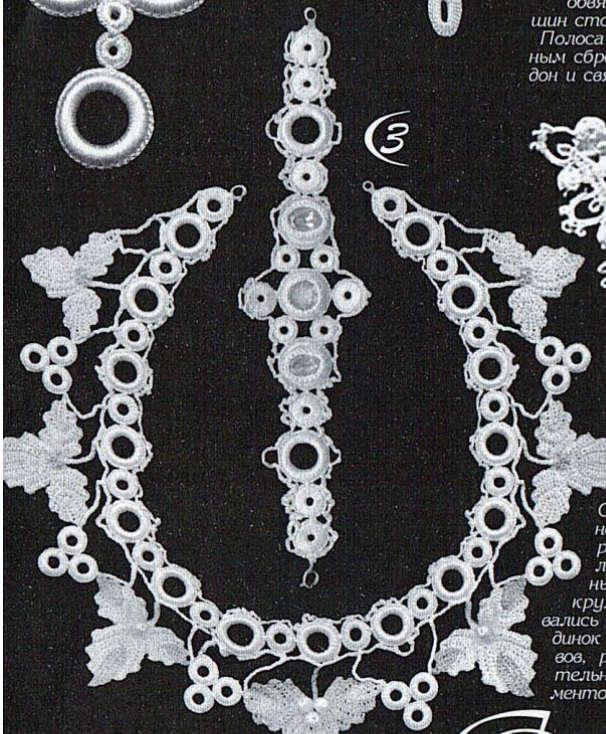
1) 2)

Представленные вашему вниманию авторские украшения вы уже могли видеть на моделях, (цветные полосы журнала). Они настолько долго находятся в архивах редакции, что потерялись данные об авторе этих работ. Все они выполнены автором на основе металлических деталей, которые были заимствованы в мастерской мужа.

При обвязке использованы очень тонкие синтетические нити с люрексом и крючок 0,5 мм.

Стыкующиеся кольца соединены вершинами нескольких столбиков.





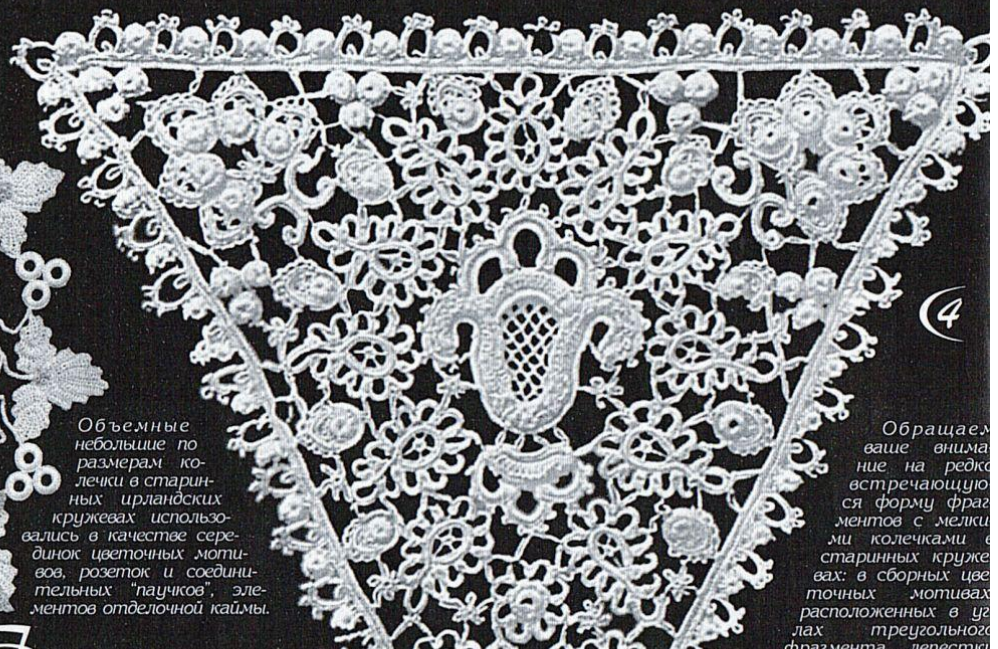
При обвязке круглых деталей ст.бн. следите за тем, чтобы витки нитей располагались как можно плотнее, закрывая полностью обвязываемую основу. Для этого можно стягивать их, перемещая и в процессе работы назад. По готовности обвязки пальцами следует выровнять положение вершин столбиков и сместить их ближе к изнанке.

Полоса у вершин столбиков станет шире, если провязывать не классические ст.бн., а ст.бн. с дополнительным сбросом петель ("на воздушной петле") или полустолбики. Вдоль этой полосы можно проложить бурдон и связать еще ряд ст.бн., держа кружок к себе изнаночной стороной.

3)

Объемные небольшие по размерам колечки в старинных ирландских кружевах использовались в качестве серединок цветочных мотивов, розеток и соединительных "паучков", элементов отделочной каймы.

4)

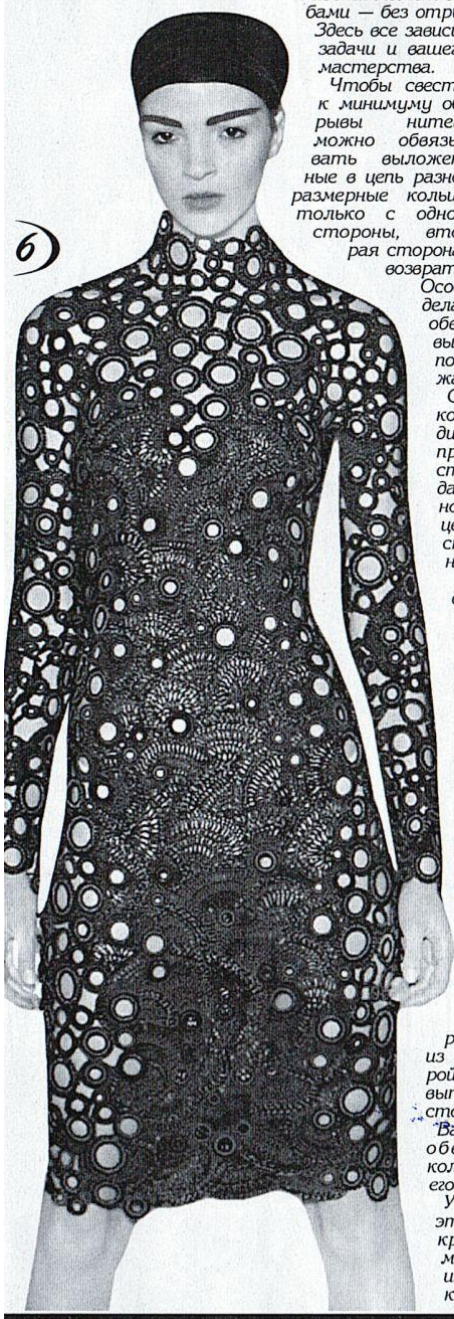


Обращаем ваше внимание на редко встречающуюся форму фрагментов с мелкими колечками в старинных кружевах: в сборных цветочных мотивах, расположенных в углах треугольного фрагмента, лепестки выполнены при частичной обвязке колец.

5)

Ориентиры

НЕТ СВЕЖЕЙ ИДЕИ, ВЫ В ПУТИ, А ВЯЗАТЬ ХОЧЕТСЯ – ОБВЯЗЫВАЙТЕ КРУГЛЫЕ ДЕТАЛИ



6)

Работа может выполняться разными способами — без отрыва нитей и с отрывом. Здесь все зависит от наличия деталей, задачи и вашего мастерства.

Чтобы свести к минимуму обрывы нитей, можно обвязывать выложенные в цепь разноразмерные кольца только с одной стороны, вторая сторона обвязывается в возвратном ряду.

Особенно это удобно делать тогда, когда обвязанные кольца выкладываются не по эскизу, а как ложатся.

Стыкующиеся кольца следует соединять зацепами: при провязывании столбика без накида предварительно выполните зацеп за полупетли ст.бн. присоединяемого кольца.

Полотно будет смотреться совершенно по-разному в случаях, когда круглые детали обвязаны:

— одним рядом ст.бн.,

— рядом ст.бн., на передних полупетлях которых провязаны декоративные элементы (“рачьи” петли или чередующиеся соед. ст. и 1 вл.),

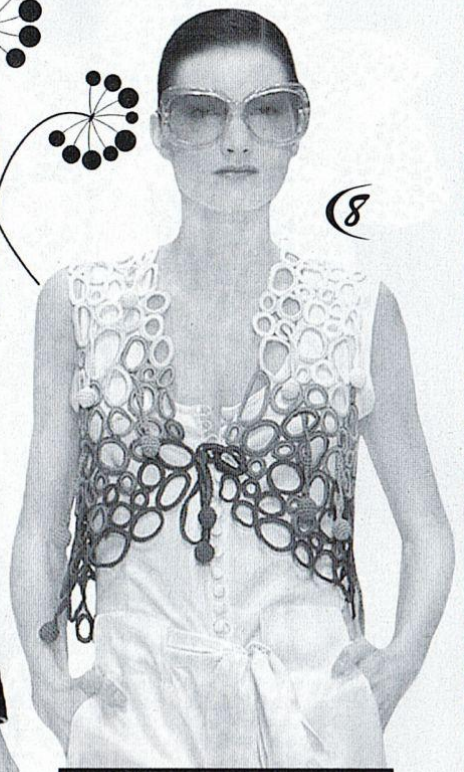
— двумя рядами ст.бн., из которых второй может быть выполнен соед. столбиками.

Важна толщина обвязываемого кольца и форма его сечения.

Убедитесь в этом, обвязав круглое пластмассовое кольцо или плоское кольцо из кожи.

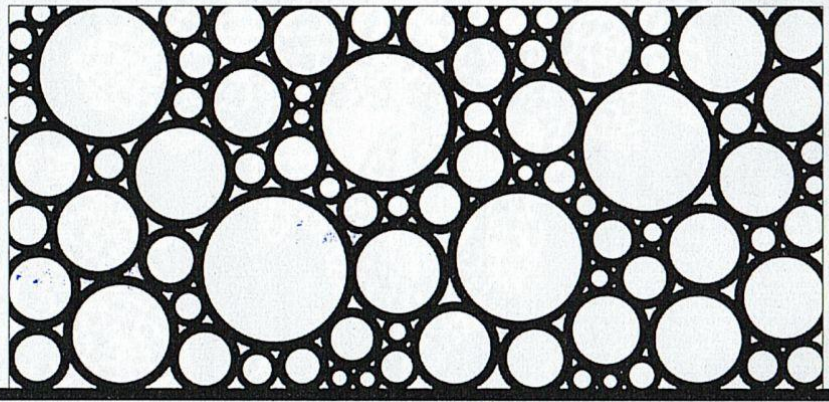
Полые разноразмерные кольца и составленные из них фрагменты хорошо сочетаются с кружевом (фото 6), тканевыми деталями и лоскутами (фото 7), тканевыми изделиями-чехлами (фото 8).

7)



8)

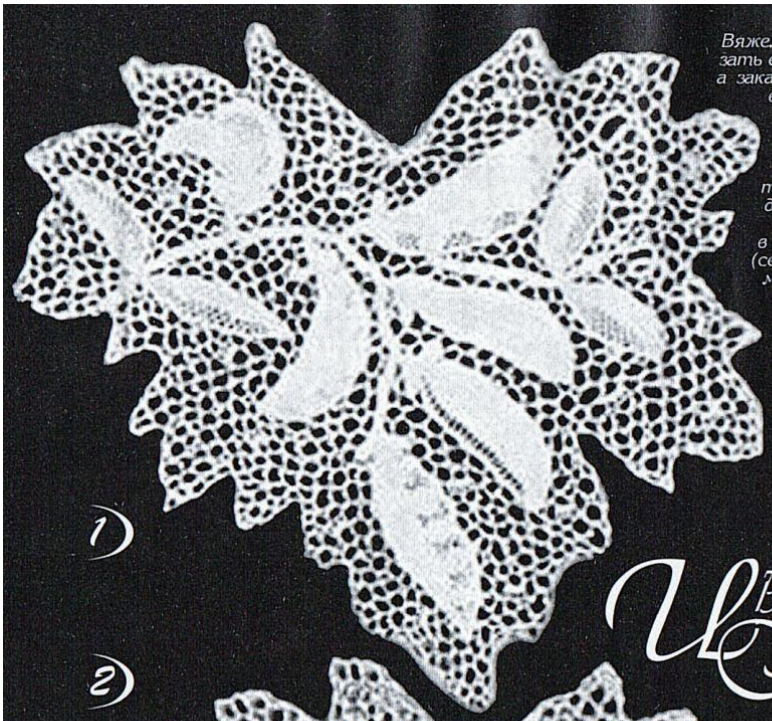
В запасниках каждой мастерицы найдутся бросовые нити и остатки высококачественных шелковистых нитей, которые можно использовать для изготовления подобного жилета из разноразмерных колец (шелковыми нитями обвязываются витки из бросовой нити).

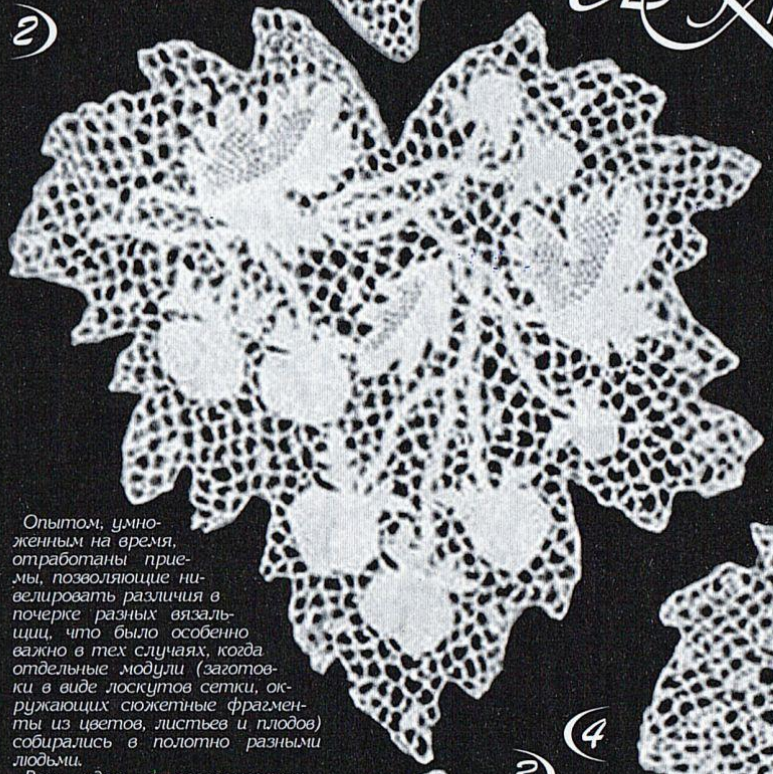


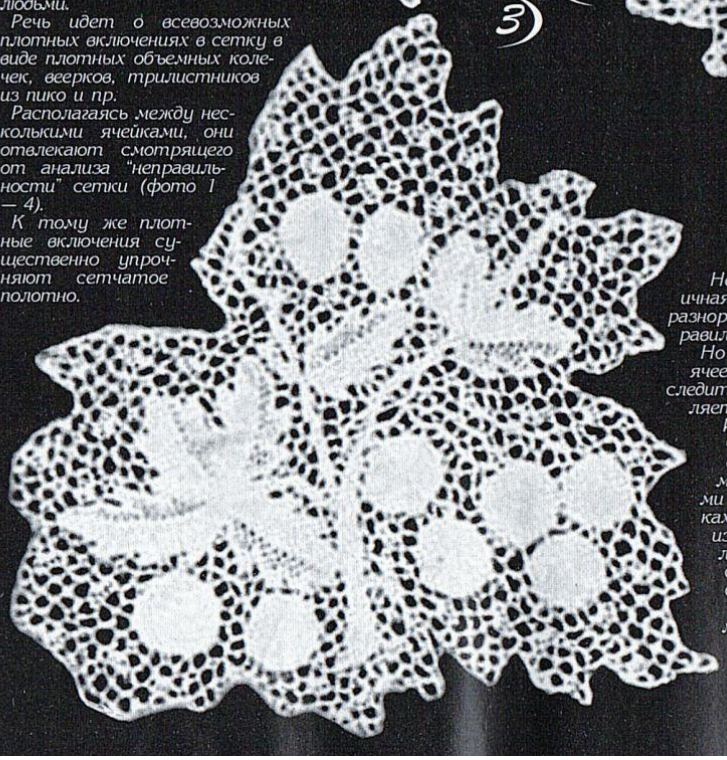
9)

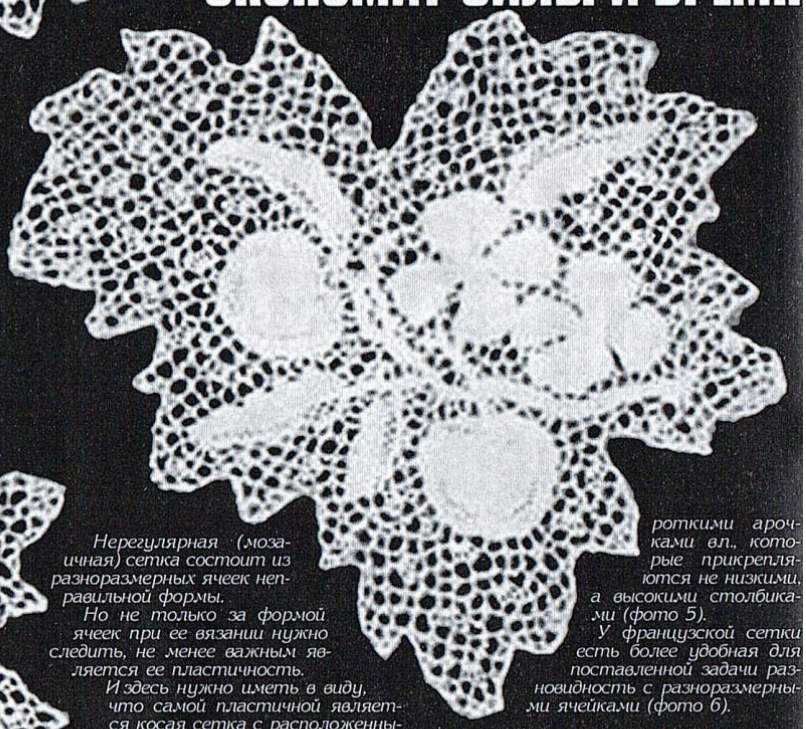
10)

Ирландские кружева









Вяжем для себя и не знаем, что хотим, а вязать есть потребность, вяжем на заказ, а заказчика нет, но надо быть готовым к быстрому выполнению заказа ...

Такая ситуация всем знакома. Сталкивались с ней и на заре развития мануфактурного производства ирландских кружев.

Решение было на поверхности — в каждой региональной группе (семья, соседки) вязали идентичные мотивы, из которых в центре собирались детали и целые изделия.

Более способные мастерицы выполняли не только отдельные флоральные мотивы, а и составленные из них фрагменты (ветки, букеты), фиксируя их форму фоновой сеткой, как правило, мозаичной.

ВЯЗАНИЕ КРУЖЕВ МОДУЛЯМИ ЭКОНОМИТ СИЛЫ И ВРЕМЯ

Опытом, умноженным на время, отработаны приемы, позволяющие нивелировать различия в почерке разных вязальщиц, что было особенно важно в тех случаях, когда отдельные модули (заготовки в виде лоскутов сетки, окружающих сюжетные фрагменты из цветов, листьев и плодов) собирались в полотно разными людьми.

Речь идет о всевозможных плотных включениях в сетку в виде плотных объемных колечек, веерков, трилистников из пико и пр.

Располагаясь между несколькими ячейками, они отвлекают смотрящего от анализа "неправильности" сетки (фото 1 — 4).

К тому же плотные включения существенно упрочняют сетчатое полотно.

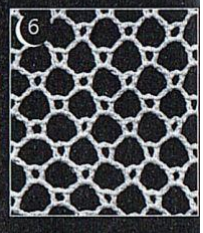
Нерегулярная (мозаичная) сетка состоит из разноразмерных ячеек неправильной формы.

Но не только за формой ячеек при ее вязании нужно следить, не менее важным является ее пластичность.

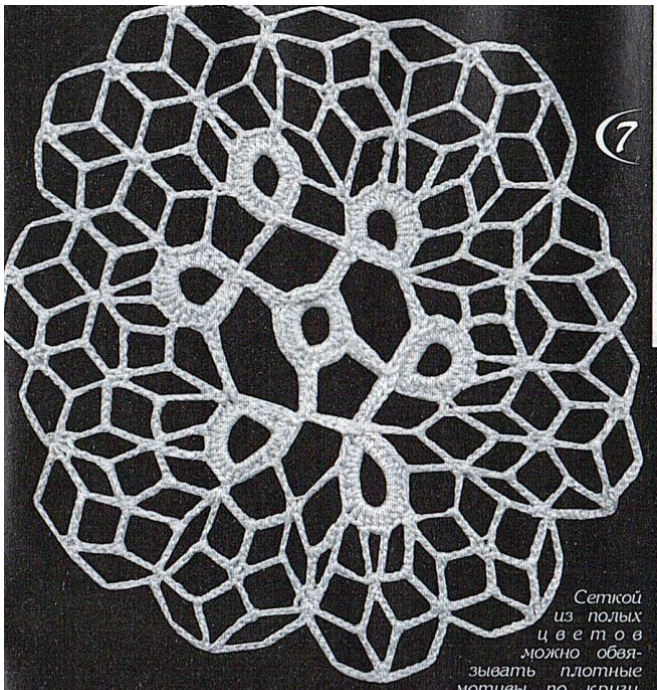
Здесь нужно иметь в виду, что самой пластичной является косая сетка с расположенными в шахматном порядке арочками вл., закрепленных ст.бн. на арочках пред. ряда. Поэтому полотно из косой сетки легко тянется в любую сторону и без жесткой фиксации краев плохо держит форму деталей.

Более приемлемой базой для мозаичной сетки является французская сетка с шахматным расположением ячеек, сформированных более короткими арочками вл., которые прикрепляются не низкими, а высокими столбиками (фото 5).

У французской сетки есть более удобная для поставленной задачи разновидность с разноразмерными ячейками (фото 6).

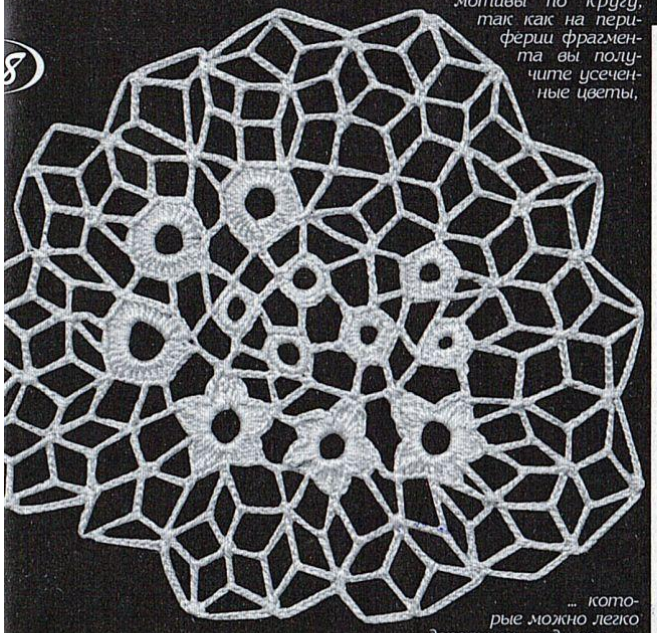


ТРЕНИНГ НА МАЛЫХ ФОРМАХ



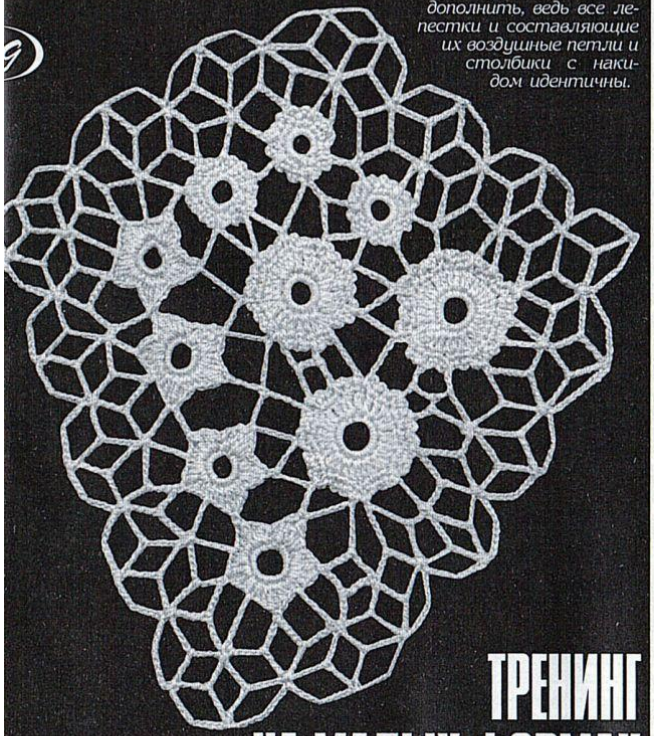
7

Сеткой из полых цветов можно обвязывать плотные мотивы по кругу, так как на периферии фрагмента вы получите усеченные цветы,



8

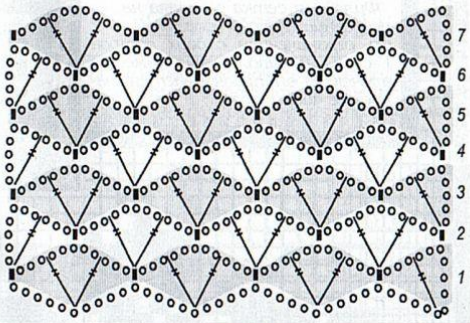
... которые можно легко дополнить, ведь все лепестки и составляющие их воздушные петли и столбики с накидом идентичны.

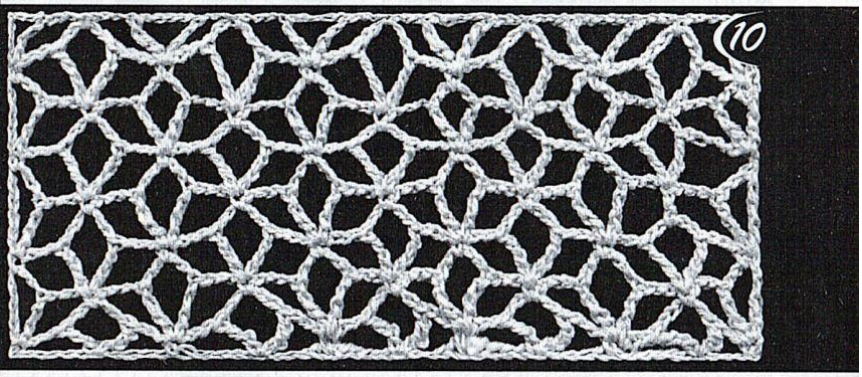


9

Это только на первый взгляд кажется, что ввязывать в просветы между плотными мотивами в ирландских кружевах легче регулярную сетку (сетку с идентичными по размерам и форме ячейками).

На самом деле совсем не просто выдерживать по всей площади вывязываемого сетчатого полотна ровность рядов (идентичность их высоты) и форму краевых ячеек, тем более, если сетка формирует сложный рисунок.





10

Так, на фото 10 представлен узор с легко запоминаемыми однорядными раппортами, в которых "рогатки" (1 ст.н., 5 вл., 1 ст.н.), окруженные справа и слева 3-мя вл., прикрепляются ст.бн. за арочки "рогаток" пред. ряда. Раппорта 3-х рядов сетки формируют на полотне хорошо просматриваемые полые шестилепестковые цветы. Любые деформации, будь-то уменьшение или увеличение высоты рядов на каких-либо участках, удлинение или укорочение цепочек или столбиков, окаймляющих полые ячейки сетки, отразится на форме цветов.

Ваша задача — свести к минимуму все возможные деформации при ввязывании сетки в просветы между плотными мотивами.

Поскольку копировальные машины в настоящее время доступны всем, поступите так: наложите плотный мотив на образец сетки и сделайте копии с несколькими положениями плотного мотива, используя белый фон.

В результате вы получите материалы для анализа и составления схемы, которой вы и будете придерживаться.

Что дает такая копия?

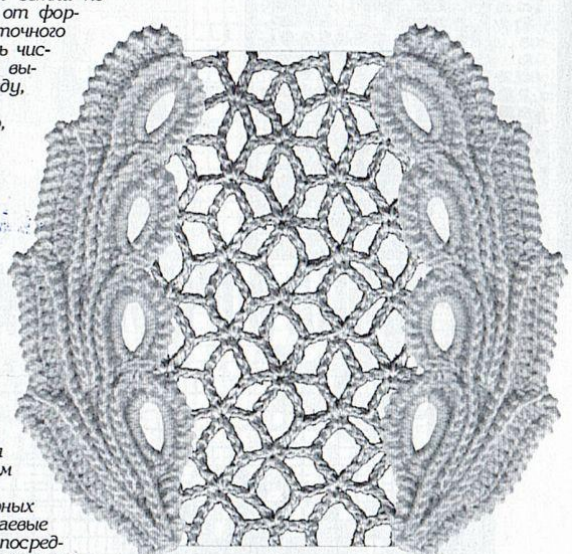
По изображению на бумаге вы сможете определить период, с которым следует размещать точки крепления сетки по вертикали вне зависимости от формы и размеров плотного цветочного мотива, а также подсчитать число рядов, которые следует выполнить и число ячеек в ряду, которые следует набирать.

Обращайте внимание на то, каким образом будет выполняться заполнение просвета сеткой — в руках возвратными рядами или на полотне работой только по лицу.

Если вы разнесли точки крепления сетки по вертикали, вам следует уменьшить число рядов в лоскуте.

Если вы загустили точки крепления сетки по вертикали, число рядов в лоскуте должно быть увеличено.

При возникновении малейших проблем распускайте образец, иначе провисания сетки в центре лоскута вам не избежать.

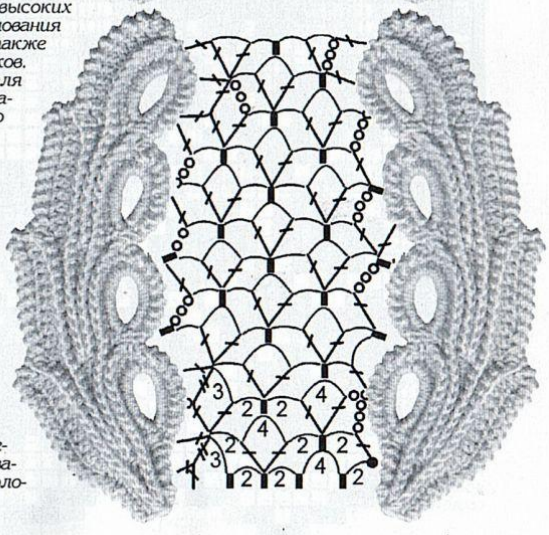


Кромочные ячейки регулярных сеток закрепляются за краевые петли плотных мотивов посредством провязывания разновысоких прямых и раздвоенных у основания или на вершине столбиков, а также сложноразветвленных столбиков.

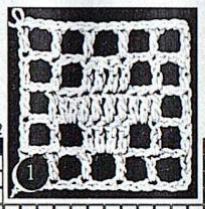
Таким образом, рабочая петля должна находиться в точке начала 1-го столбика следующего ряда, который в свою очередь следует заменить петлями подъема.

В случае если краевые ячейки закреплены соединительными столбиками, то для подъема необходимо выполнять также соед. столбики с захватом крайних петель плотных мотивов.

Обратите внимание на отличия в последовательности выполнения кромочных петель сеток с линейно и в шахматном порядке расположенными ячейками, которые сводятся к тому, что при шахматном расположении ячеек ст.н. "на сторону" провязывается только после набора половинчатого числа вл. в ячейке.

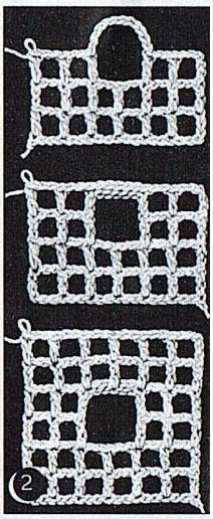


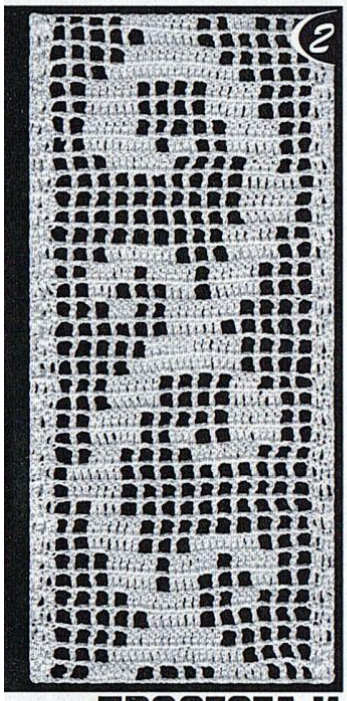
Филейная сетка основана на чередовании пустых клеток (1 — 2 вл. ограниченная с двух сторон 1 стн.) и заполненных (вместо арочек из вл. провязывается такое же число стн.).



В качестве схем можно использовать мотивы для однотонной вышивки крестом или собственные наброски, нанесенные на бумагу в клетку.

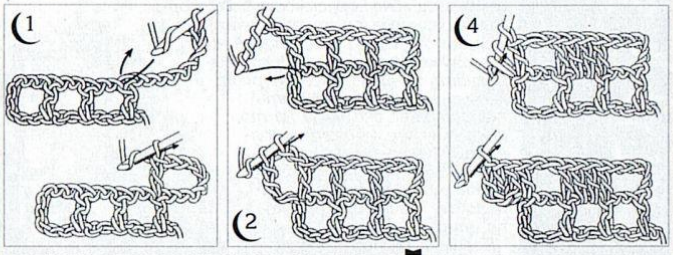
Поскольку кружевные изделия носятся чаще всего с использованием подклада в том или ином виде, сэкономьте время и нитки — введите в узор или фоновое сетчатое полотно просветы большего чем стандартная ячейка размера, объединив 4 клетки, как показано на фото справа. По такому же принципу вывязываются и более высокие просветы.





Способ дотянуться до нужного места — цепочка воздушных петель и столбики с множественными накидами.

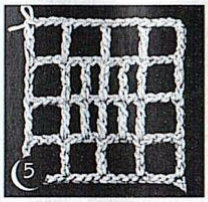
1 — прибавление пустой клетки в начале ряда;
2 — прибавление пустой клетки в конце ряда;
3 — прибавление заполненной клетки в начале ряда;
4 — прибавление заполненной клетки в конце ряда.

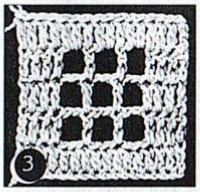


ПРОСТОТА И ОЧАРОВАНИЕ ФИЛЕЙНЫХ КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

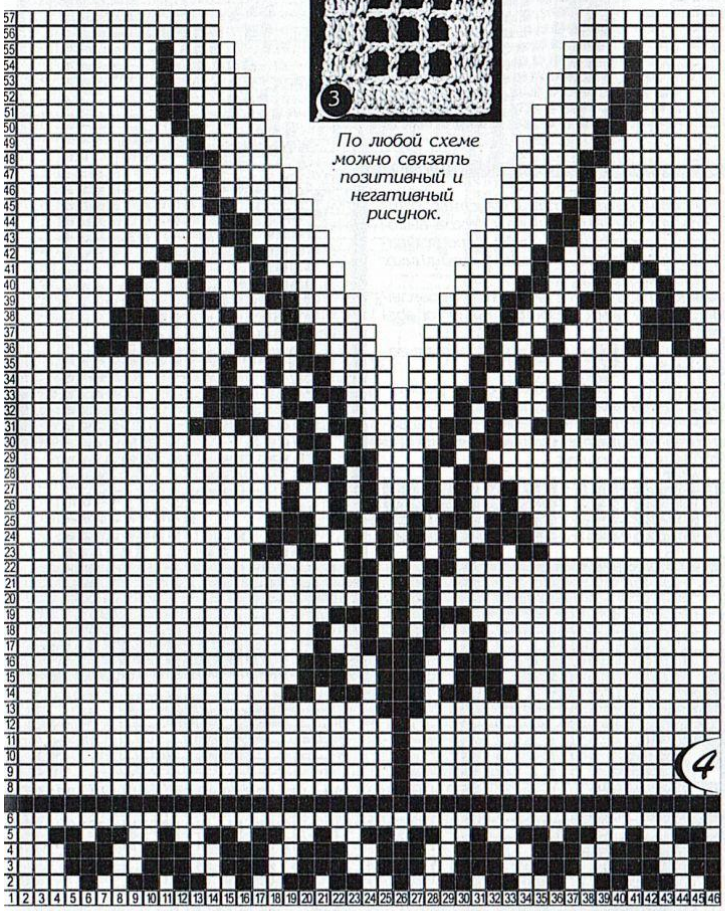
По страницам старинных изданий

Рисунки на филейной сетке с полутонами вам поможет выполнить прием частичного заполнения или выполнения половинчатых ячеек: если ст.н. разделены 3-мя в.п., замените среднюю на ст.н.



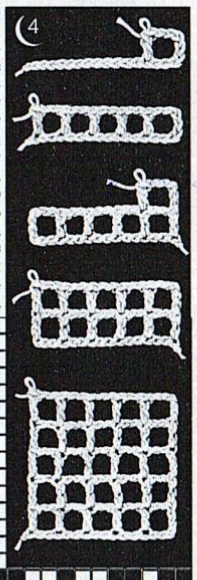


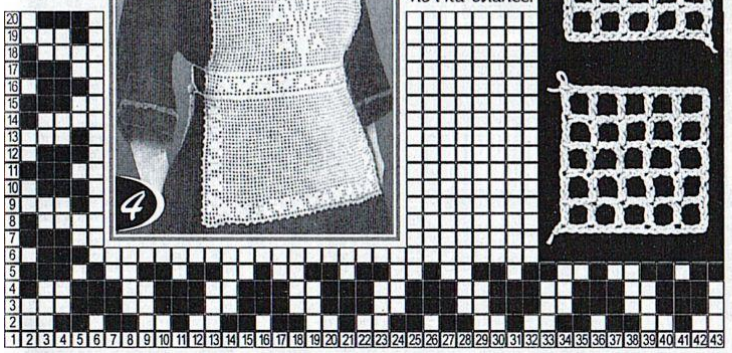
По любой схеме можно связать позитивный и негативный рисунок.

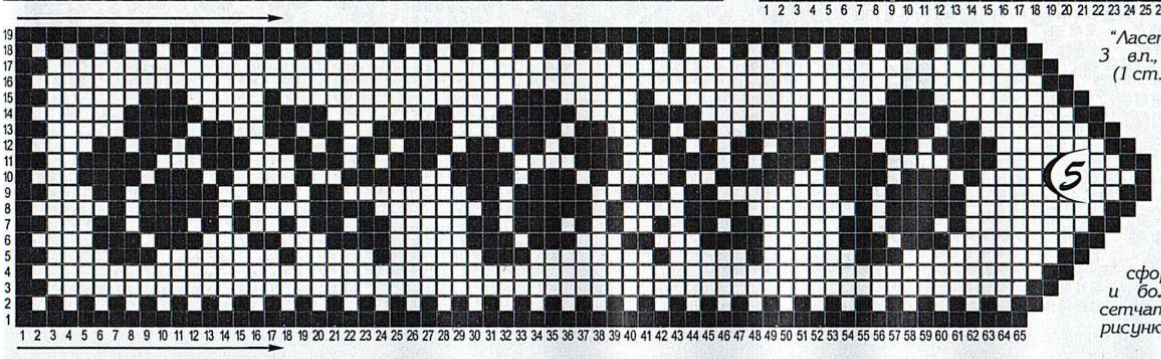


ИЗ ОСТАТКОВ НИТОК

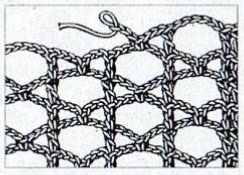
Классическая филейная сетка состоит из чередующихся 2-х воздушных петель и 1 столбика с накидом. Можно увеличить ячейки, провязав столбики выше, а цепоч-ки длинее.



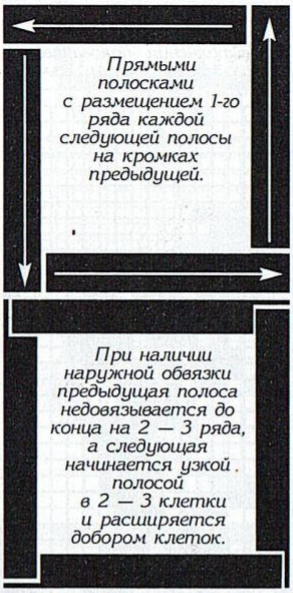




"Ласетки" (1 ст.н., 3 в.п., 1 ст.бн., 3 в.п., 1 ст.н.) и "перекладины" (1 ст.н., 7 в.п., 1 ст.н.) помогут вам



сформировать более ажурное и более декоративное фоновое сетчатое полотно для плотного рисунка.



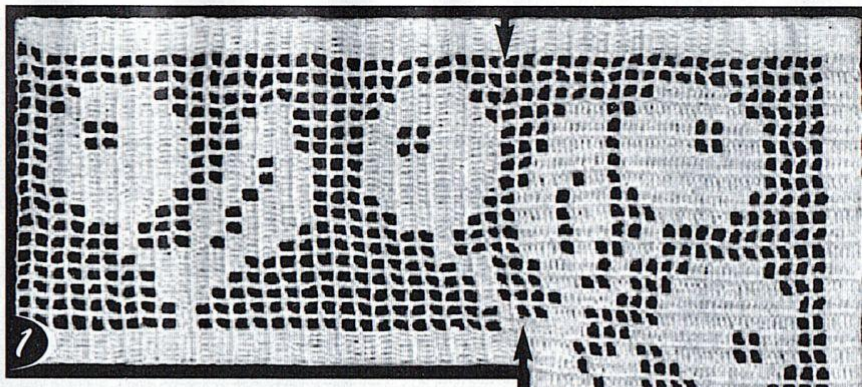
Правильно и чрезвычайно аккуратно выполненные углы в филейном вязании гарантируют получение качественного изделия.

Здесь мы познакомим вас с несколькими известными способами, которые используются в филейном вязании.

Какой бы из предложенных способов получения ровных углов в 90° вы не избрали, следует помнить о том, что ячейки филейной сетки называют клетками и не зря, так как они должны быть строго квадратными.

Как правило, квадратная форма пустых ячеек достигается в том случае, когда они формируются столбиками с 1 накидом, разделенными 2-мя воздушными петлями.

В заполненных ячейках филе вместо 2-х вл. провязываются 2 ст.1н.



Если нет потребности вязать такую густую сетку, размер ячеек может быть увеличен и тогда высота столбиков увеличивается на 1 накид (провязываются столбики с 2-мя накидами), а число воздушных петель в арочках увеличивается до 3-х.

Для более крупноячеистой сетки столбики провязываются с 3-мя накидами и 4-мя разделяющими их воздушными петлями.

В заполненных клетках каждая воздушная петля заменяется высоким столбиком.

Как только вы заметили, что ячейки сетки растягиваются в ширину, провязывайте столбики с дополнительным сбросом петель. Если ячейки растягиваются вертикально, затягивайте сильнее петли при провязывании накидов в столбиках.

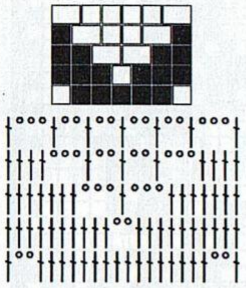
СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ УГЛОВ В ФИЛЕЙНОМ ВЯЗАНИИ

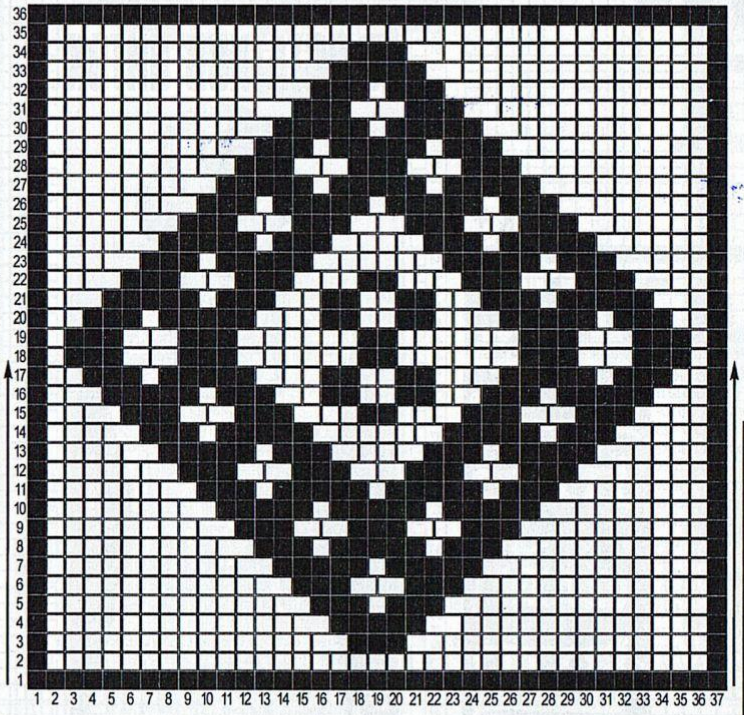
Достаточно часто в вязании крючком один и тот же результат может быть достигнут разными способами.

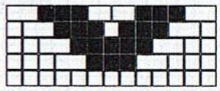
Если вывязываемая полоса заканчивается на краю изделия, следующая начинается от ее кромки (вариант 1).

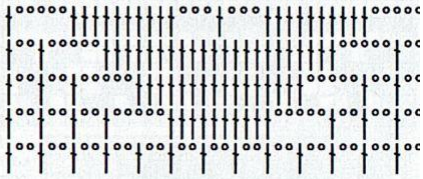
Если же вывязываемая полоса заканчивается раньше, следующая начинается от наборного края и к кромке готовой полосы присоединяется одной стороной (вариант 2).

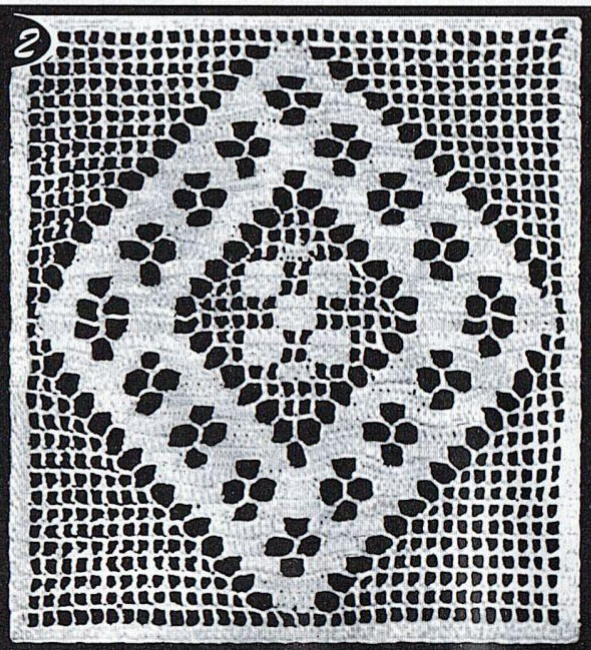
Вариант 1 технически проще.











По страницам старинных изданий

Конец одной полосы и начало другой, перпендикулярной.

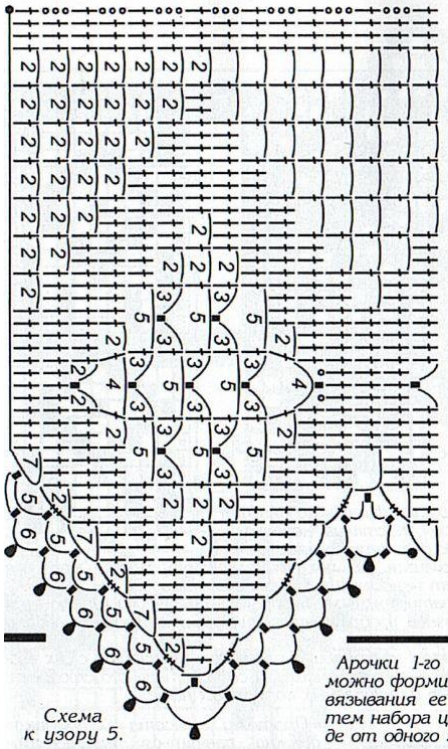
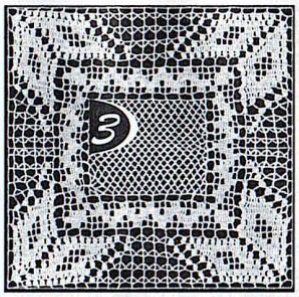


Схема к узору 5.

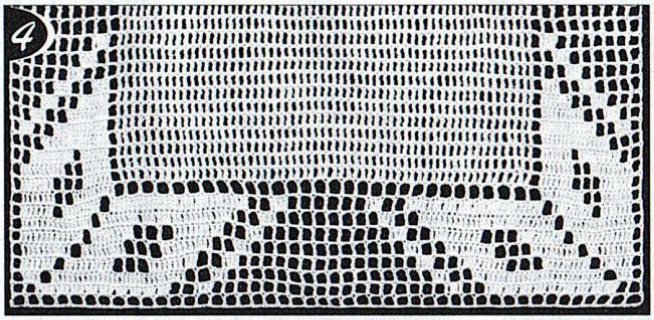
В небольших по размерам изделиях, провязываемых цельным полотном снизу вверх, филейные узоры можно распределить таким образом, что создастся видимость основного фонового полотна в центре и каймы по его периметру.

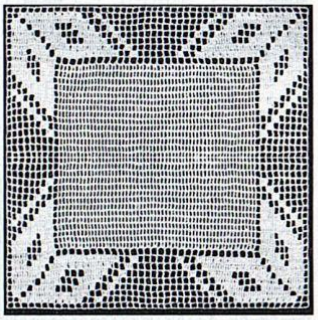
Узоры каймы на углах при этом формируются путем их выполнения в нижней кайме горизонтальным узором, а в боковой кайме (правой и левой) — вертикальными узорами.

Использование такого приема для филейных узоров обеспечивается тем, что по высоте и ширине ячейки идентичны — квадратные.

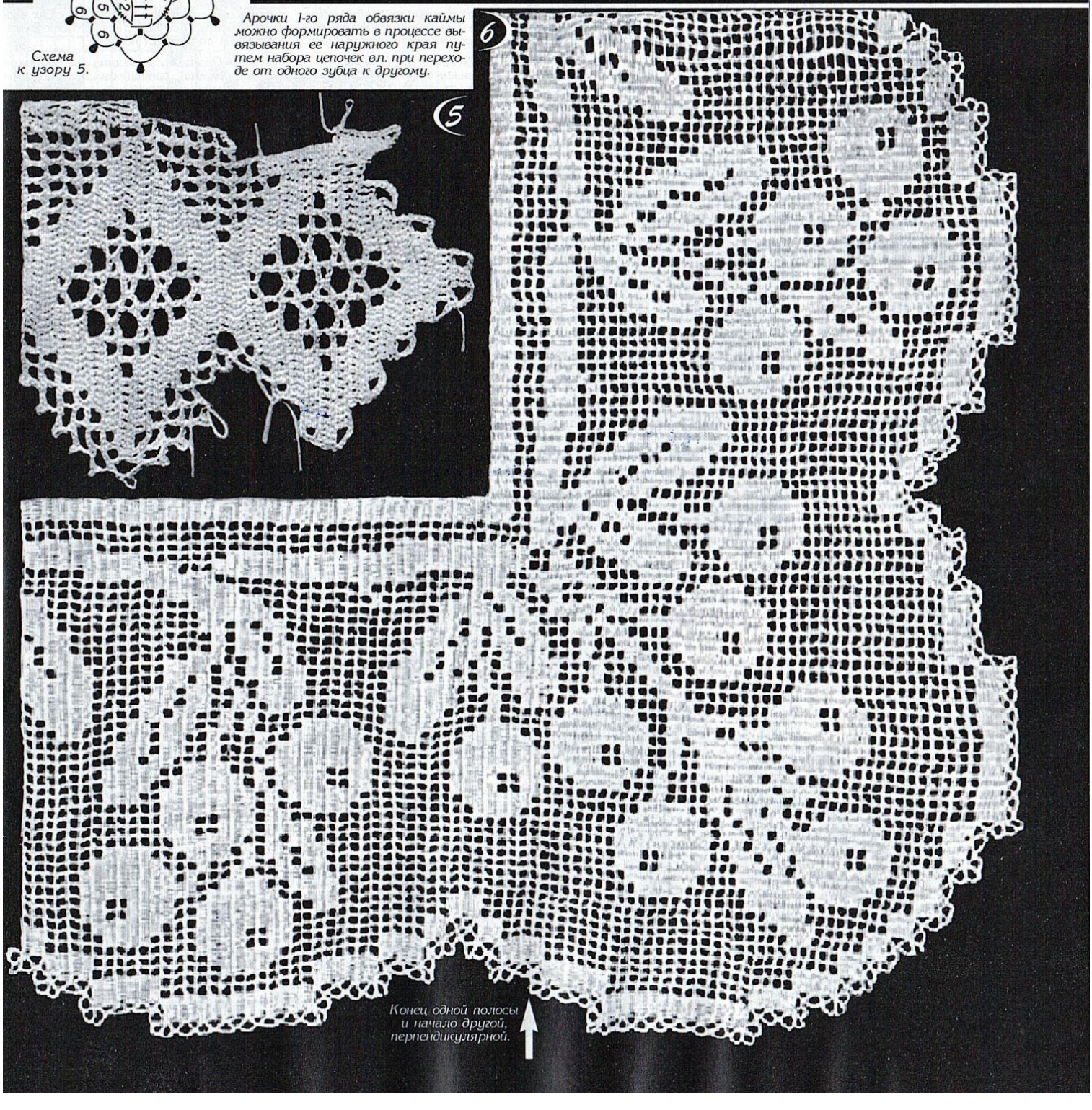


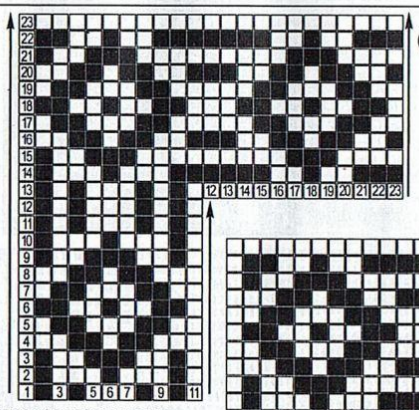
Прямым полотном с формированием зеркальных угловых узоров.

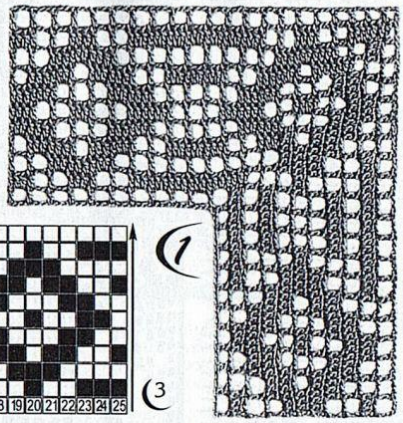




Арочки 1-го ряда обвязки каймы можно формировать в процессе вывязывания ее наружного края путем набора цепочек вл. при переходе от одного зубца к другому.







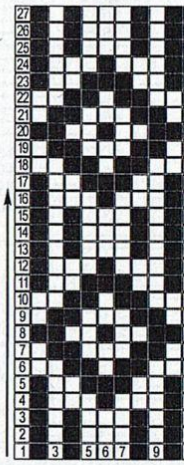
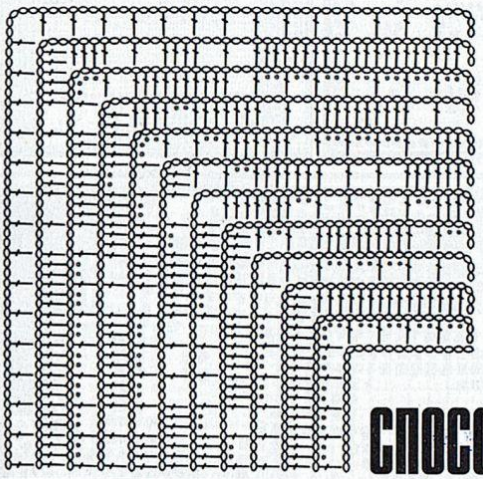


Схема к узору 1.



При вязании кружева в технике филейного вязания можно легко выполнять углы, поставив небольшое зеркальце без рамки точно по диагонали вывязываемого прямого узора (1) и передвигая его, пока в нем не отразится красив оформление угла. Его следует нанести на бумагу в клетку (2).

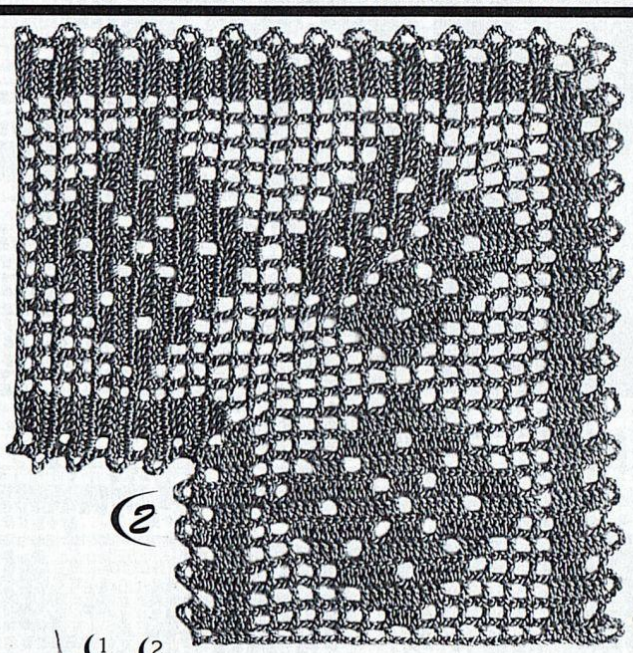
По такой схеме можно вязать прямыми и обратными рядами или по кр гу. На схеме 3 показано точное изображение узора, расположенного ввер (схема 2) и связанного по кругу.

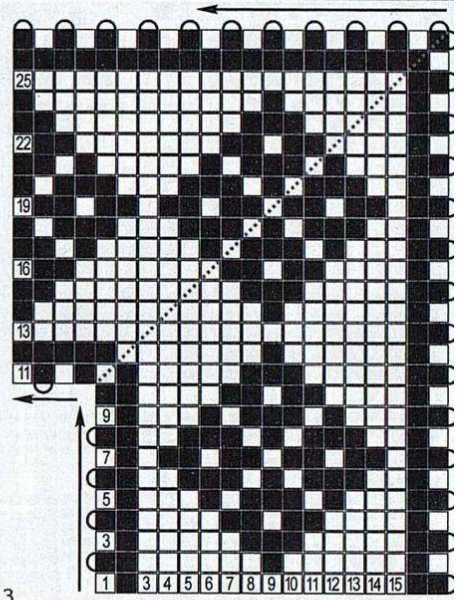
Каждый круговой ряд вместо 1-го столбика с накидом начинайте с 3-х во душных петель и соединяйте в круг с помощью 1 соединительного столбик который провязывается в 3-ю из начальных воздушных петель.

Для филейной сетки, особенно, если речь идет о сетке с вывязанным на ее фоне рисунком, который повторяется в рядах с разным направлением вязания, важно соблюдение формы у всех ячеек — пустых и заполненных. В идеале ячейки филе должны иметь квадратную форму.

Поэтому высота столбик должна равняться 3-м петля (вершина столбика, за и перед к торым набирается 2 воздушн петли). Такой высоте соотве ствует столбик с 1 накидом, а е ли вы вяжете очень плотно тонким крючком, столбик с 1 накидом "на воздушной петле".

СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ УГЛОВ В ФИЛЕЙНОМ ВЯЗАНИ





Этот образец кружева с прямыми краями связан прямыми и обратными рядами. Оно хорошо подходит для вставок и прошв.

На фото 1 показано вязание до внешнего угла, оно соответствует окрашенной в серый цвет части схемы.

Начиная от внутреннего угла все ряды укорачивают на 1 клетку, пока с выполнением последней клетки не окажется достигнутым внешний угол.

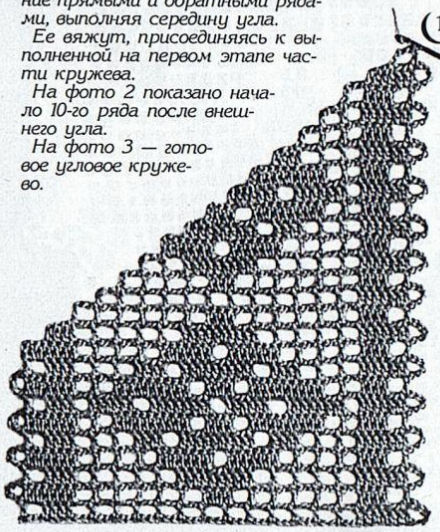
Затем работу следует повернуть на 90° и продолжать вязание прямыми и обратными рядами, выполняя середину угла.

Ее вяжут, присоединяясь к выполненной на первом этапе части кружева.

На фото 2 показано начало 10-го ряда после внешнего угла.

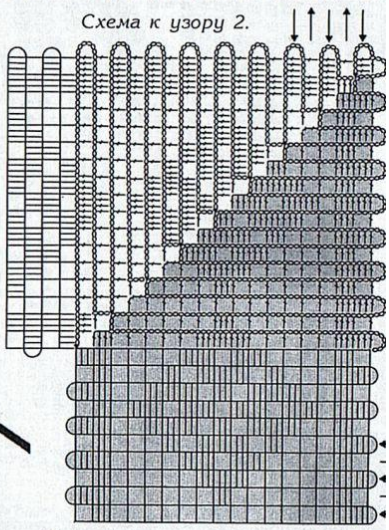
На фото 3 — готовое угловое кружево.

Схема к узору 2.



СТЫКУЮЩИЕСЯ УГЛАМИ ЦЕЛЫЕ КЛЕТКИ

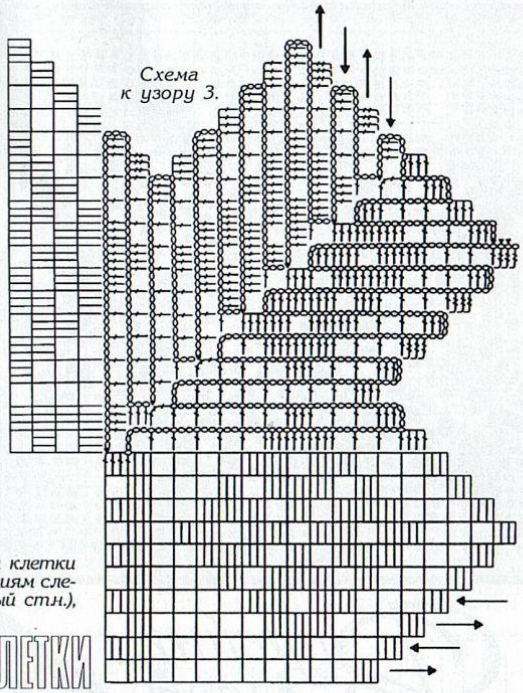
Ячейки, провязанные в разном направлении, не должны отличаться формой и размерами.



Начало.

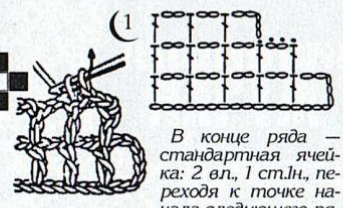
Схема к узору 3.

Схема к узору 3.



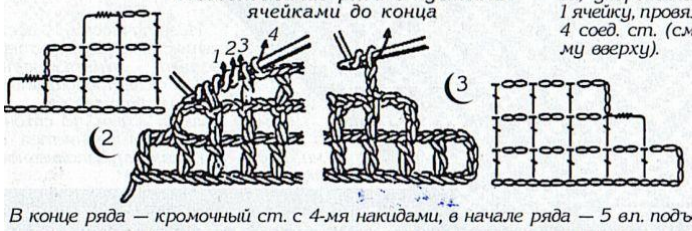
Обратите внимание, что для выполнения полной клетки на краях полотна в начале ряда согласно инструкциям следует набрать 5 вл. (2 вл. для подъема (кромочный ст.н.), 1 вл. — угловая, 2 вл. — горизонтальная арочка).

СТЫКУЮЩИЕСЯ УГЛАМИ ЦЕЛЫЕ КЛЕТКИ

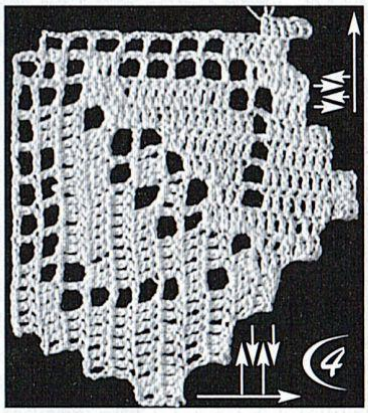


В конце ряда — стандартная ячейка: 2 вл., 1 ст.1н., переходя к точке начала следующего ряда, укороченного на 1 ячейку, провяжите 4 соед. ст. (см. схему вверху).

Недовязывание ряда с пустыми ячейками до конца



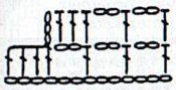
В конце ряда — кромочный ст. с 4-мя накидами, в начале ряда — 5 вл. подъема.

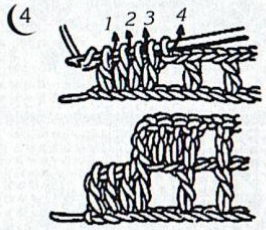


Следите за длиной петель подъема и, если надо, вяжите их более туго.

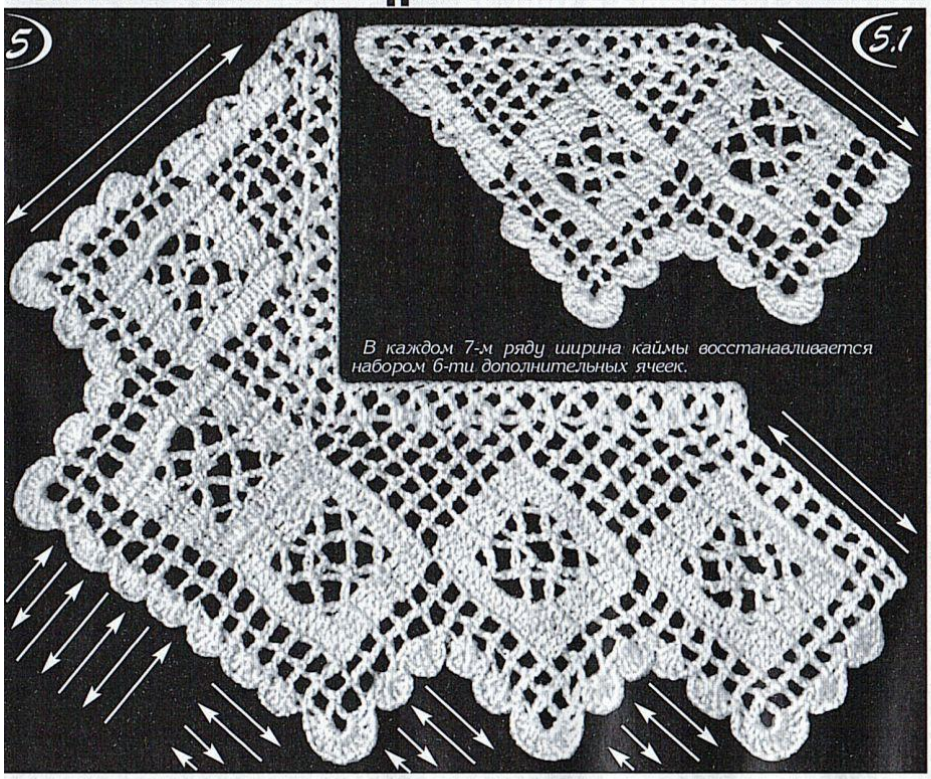
Недовязывание ряда с заполненными клетками.

В конце ряда — 4 недовязанных ст.1н., вершины которых закрываются последовательно, в начале ряда — 3 вл. для подъема и 3 ст.1н. 1-й клетки.





ФОРМИРОВАНИЕ УГЛА В ДИАГОНАЛЬНО СВЯЗАННОЙ КАЙМЕ

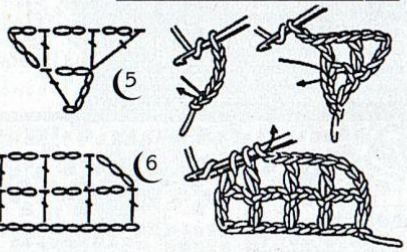


В каждом 7-м ряду ширина каймы восстанавливается набором 6-ти дополнительных ячеек.

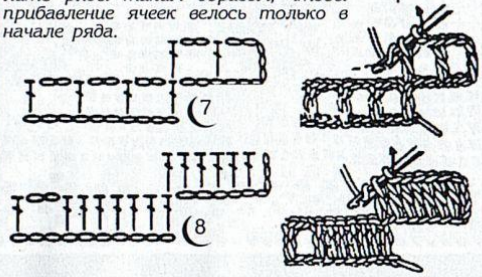
Вязание диагональных кружевных полос с ровными краями предполагает сокращение числа ячеек с одной стороны и набор такого же числа ячеек с другой. Такие операции сопряжены с провязыванием скошенных ст.н. (см. рис. 5 и 6).

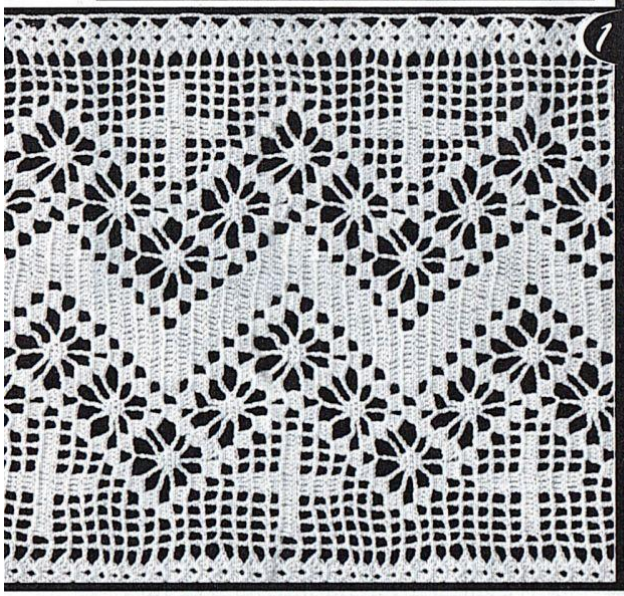
От острого
угла
к острому углу.

Кайма выполняется диагональным вязанием и на повороте 1-й ряд следующей полосы вяжется от бока предыдущей.



Технически сложнее провязывать несколько дополнительных ячеек в конце ряда. Поэтому распределите ряды таким образом, чтобы прибавление ячеек велось только в начале ряда.



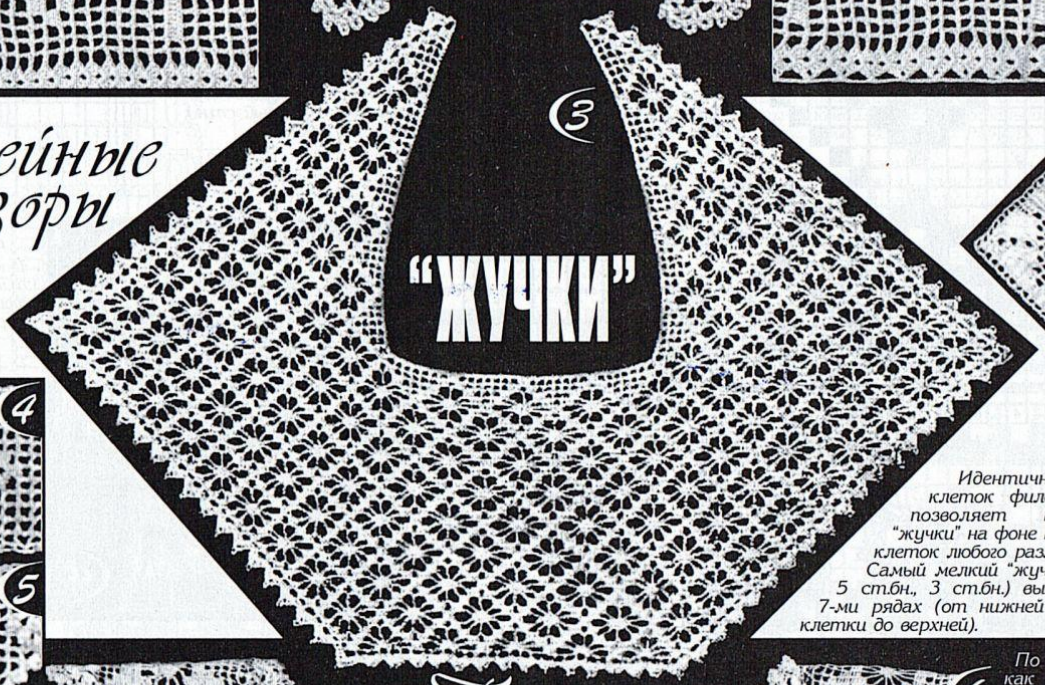

1

2

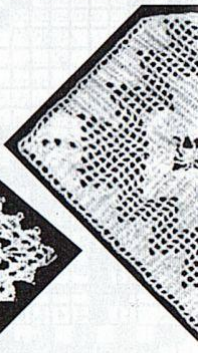
1

Филейные узоры

Филейное вязание — одна из самых богатых приемами техника.

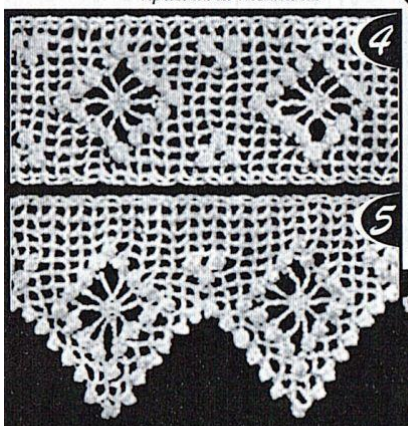

3

"ЖУЧКИ"



Идентичность все клеток филейной сетк позволяет провязыват "жучки" на фоне пропущенны клеток любого размера.

Самый мелкий "жучок" (3 ст.бн 5 ст.бн., 3 ст.бн.) выполняется 7-ми рядах (от нижней заполненно клетки до верхней).


4

5

На фото вверху представлены фрагменты старинной прошивки и каймы с мелкими "жучками". Ячейки сетки, оконтуривающие "жучки", в классических вариантах узоров провязываются 4-мя столбиками с накидом. В данном же случае эти ячейки заполнены "кукурузными зернами" (4 — 5 ст.н. последовательно провязаны из одной точки, вершина последнего ст.н. соединяется с первой при помощи ст.бн. или ст.н.).

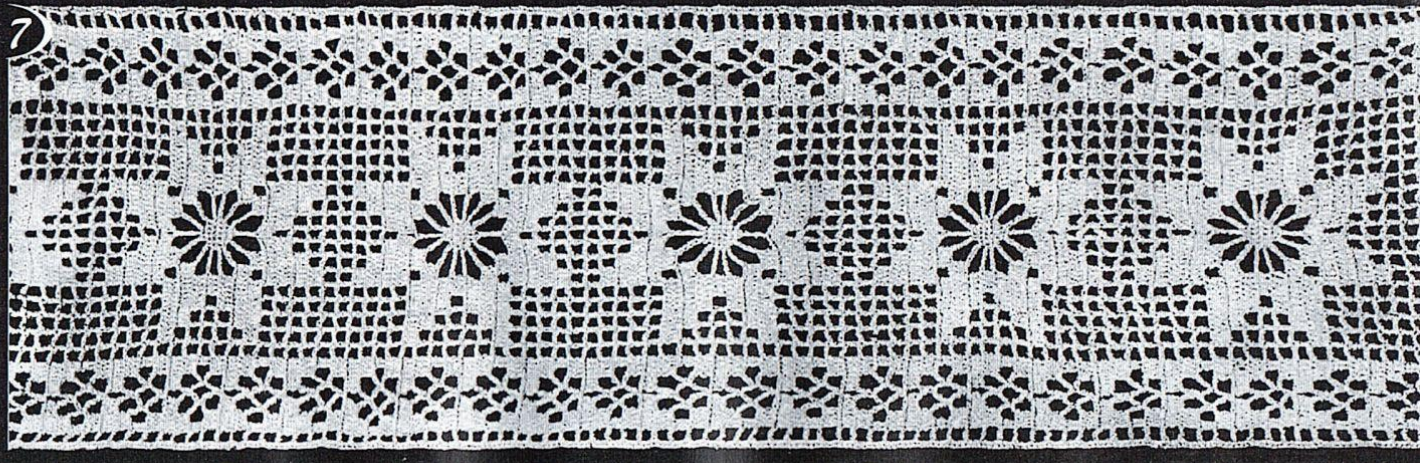
По мере того, как будет ук рупняться "жу чок"

3 ст.бн.,
5 ст.бн.,
7 ст.бн.,
5 ст.бн.,
3 ст.бн.
или
3 ст.бн.,
5 ст.бн.,
7 ст.бн.,
9 ст.бн.,
7 ст.бн.,
5 ст.бн.,
3 ст.бн.,

будет расти и число рядов, в которых он вы полняется (сравните схе мы узоров 1 и 8.

По страницам старинных изданий

6


7

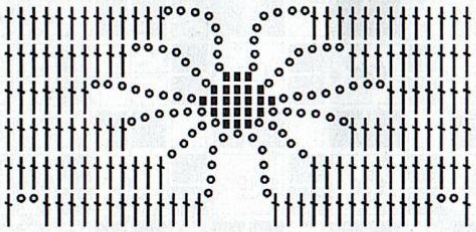
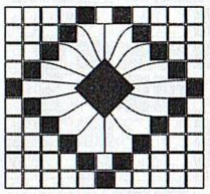
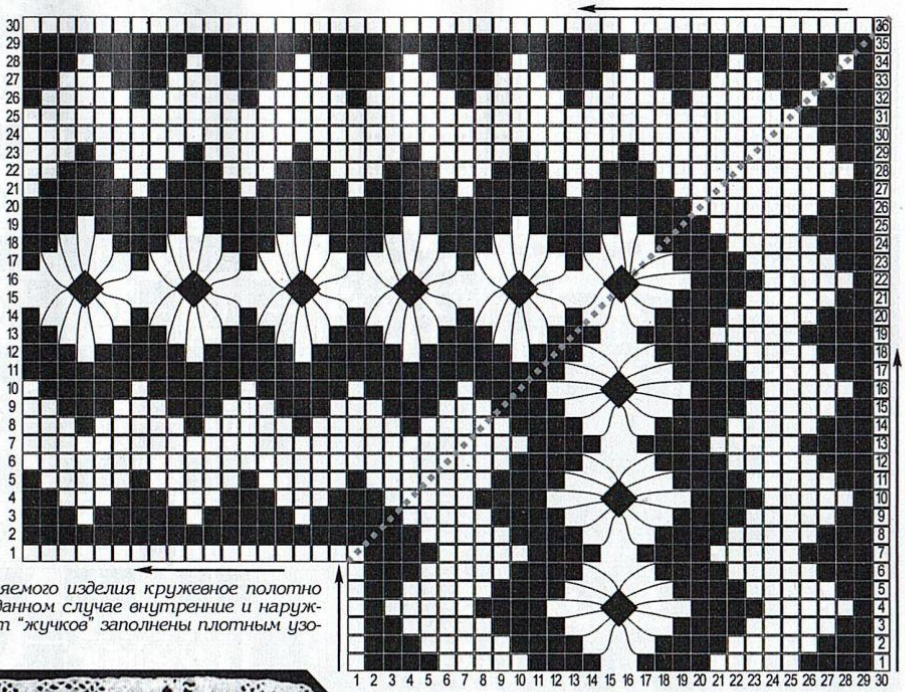


Схема к узору 8.



Классический "жучок" окружен заполненными ячейками филе вне зависимости от того, какие узоры размещены рядом — плотные или ажурные.

Вариант, при котором "жучки" ввязаны в массив плотных узоров, как это сделано при изготовлении кокетки на фото 8, очень редко встречаются. Образующееся при этом плоское полотно может быть существенно улучшено, если стн. будут провязаны рельефными.



В зависимости от функционального назначения выполняемого изделия кружевное полотно может быть связано с разной степенью ажурности. В данном случае внутренние и наружные края, а также центральные полосы с двух сторон от "жучков" заполнены плотным узором. Между собой они разделены филейной сеткой.

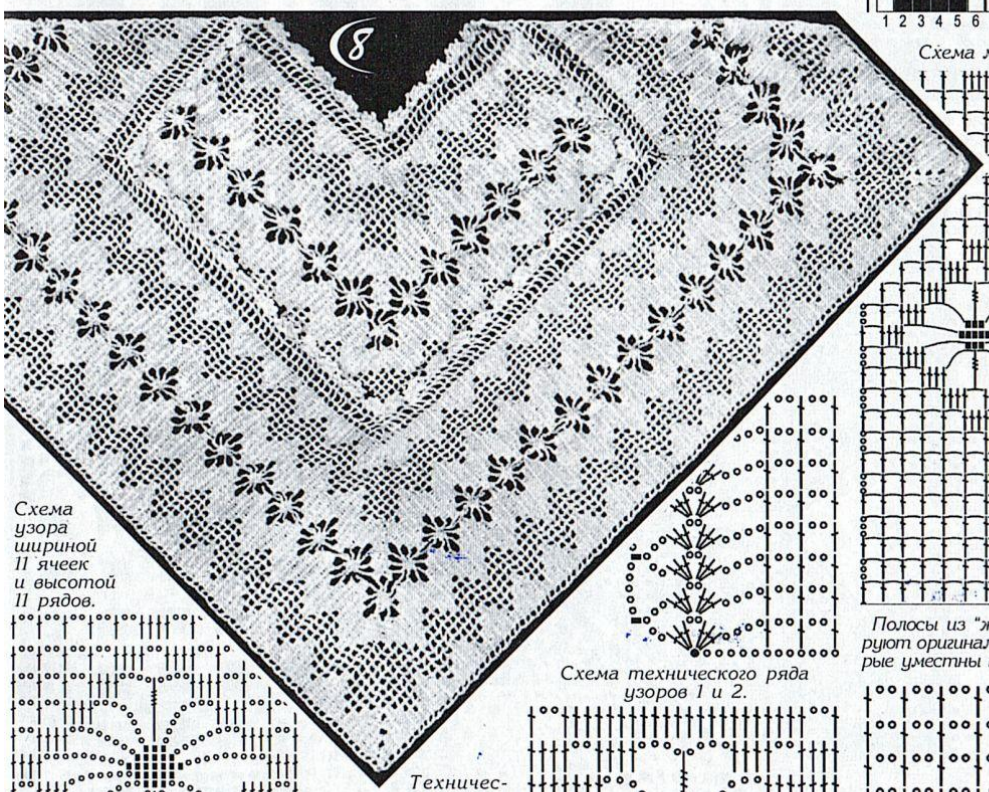
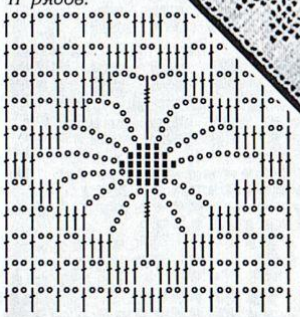


Схема узора шириной 11 ячеек и высотой 11 рядов.



Технически возможно выполнять просветы, в которых размещаются "жучки", не ромбическими, а в виде восьмиугольника (см. узоры 6 и 7).

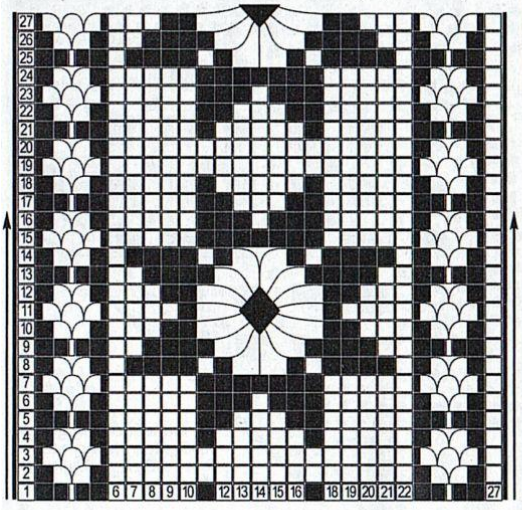
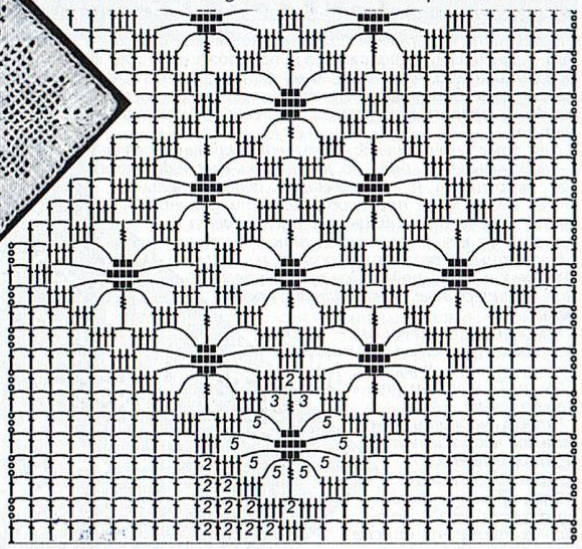


Схема мелких "жучков" с шахматным расположением.



Полосы из "жучков" совместно с плотными полосами формируют оригинальные диагональные и зигзагообразные узоры, которые уместны как в прошивках, так и в кайме (см. фото 1 и 2).

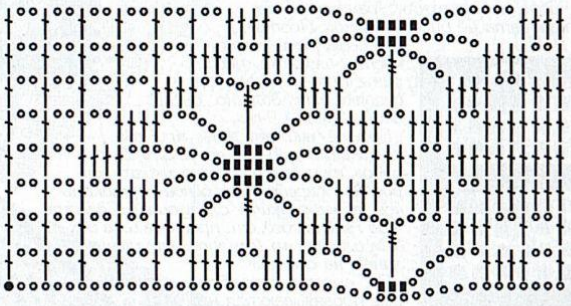


Схема технического ряда узоров 1 и 2.

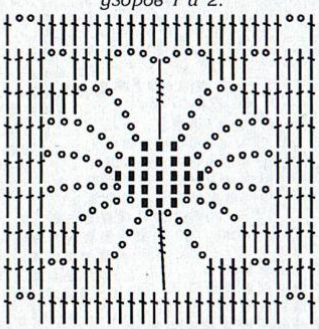
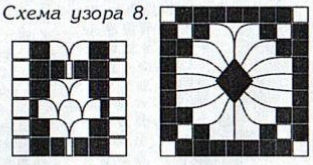


Схема узора 8.



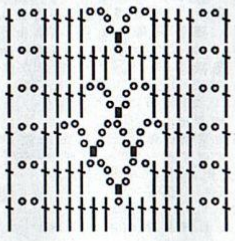
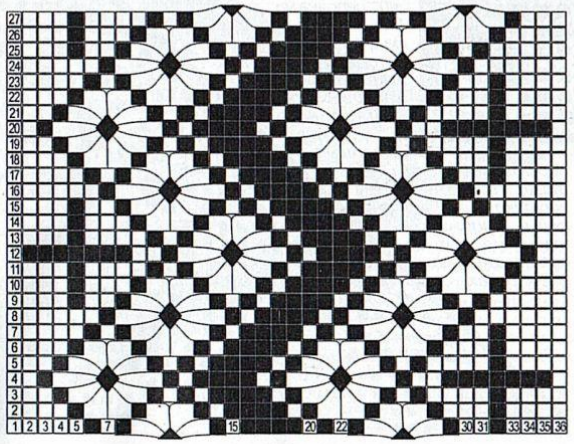
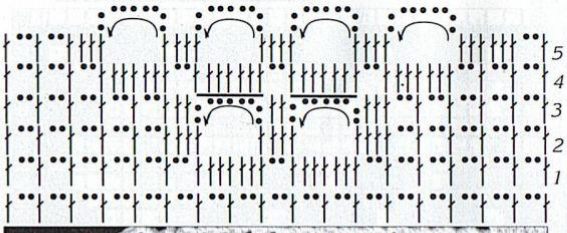
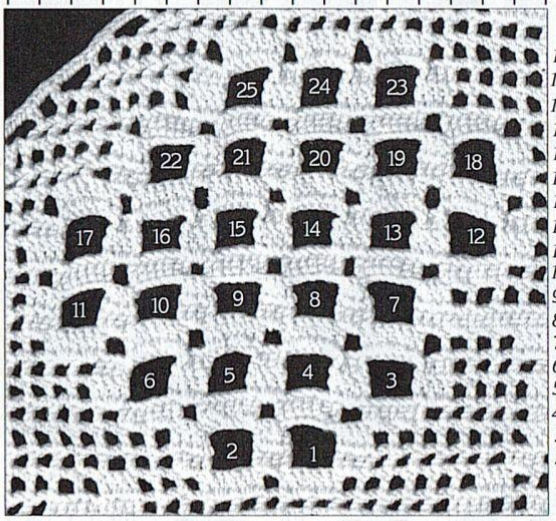
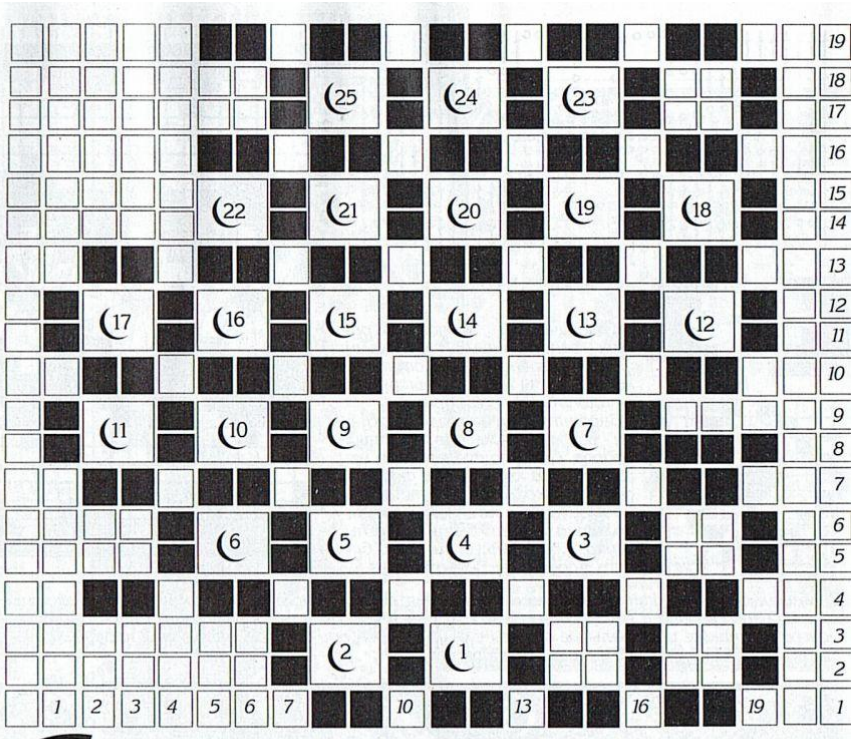


Схема технического ряда узора 8.









Оригинальные решения простых и сложных задач

Можно ли легко наклонить сюжетный рисунок (ветку сирени, к примеру) на филейной сетке с линейным расположением ячеек? Да, можно ...

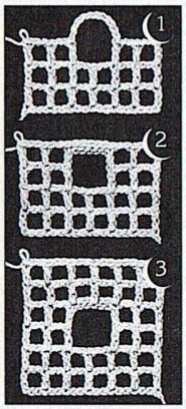
Выполнить на прямом полотне, связанном филейной сеткой с линейным расположение ячеек гроздь ягод или цветок, подобный тому, что показан на фото 1, достаточно проблематично. Ситуация меняется, если полотно повернуть на 45° и провязывать его со скошенными краями — диагонально.

Для этого применяется техника частичного вязания — недовязывание ряда до конца при необходимости его укоротить и надвязывание дополнительных ячеек вдоль края при необходимости удлинить ряд. Укорочение и удлинение ряда может выполняться как в его начале, так и в конце.

Цветочный фрагмент выполнен на 19-ти клетках в 19-ти рядах. Все приемы вязания стандартные, даже большие просветы.

Удлиненные цепочки вл. — основа больших просветов — набираются во 2-м, 5-м, 8-м, 11-м, 14-м и 17-м рядах, т. е. в каждом 4-м.

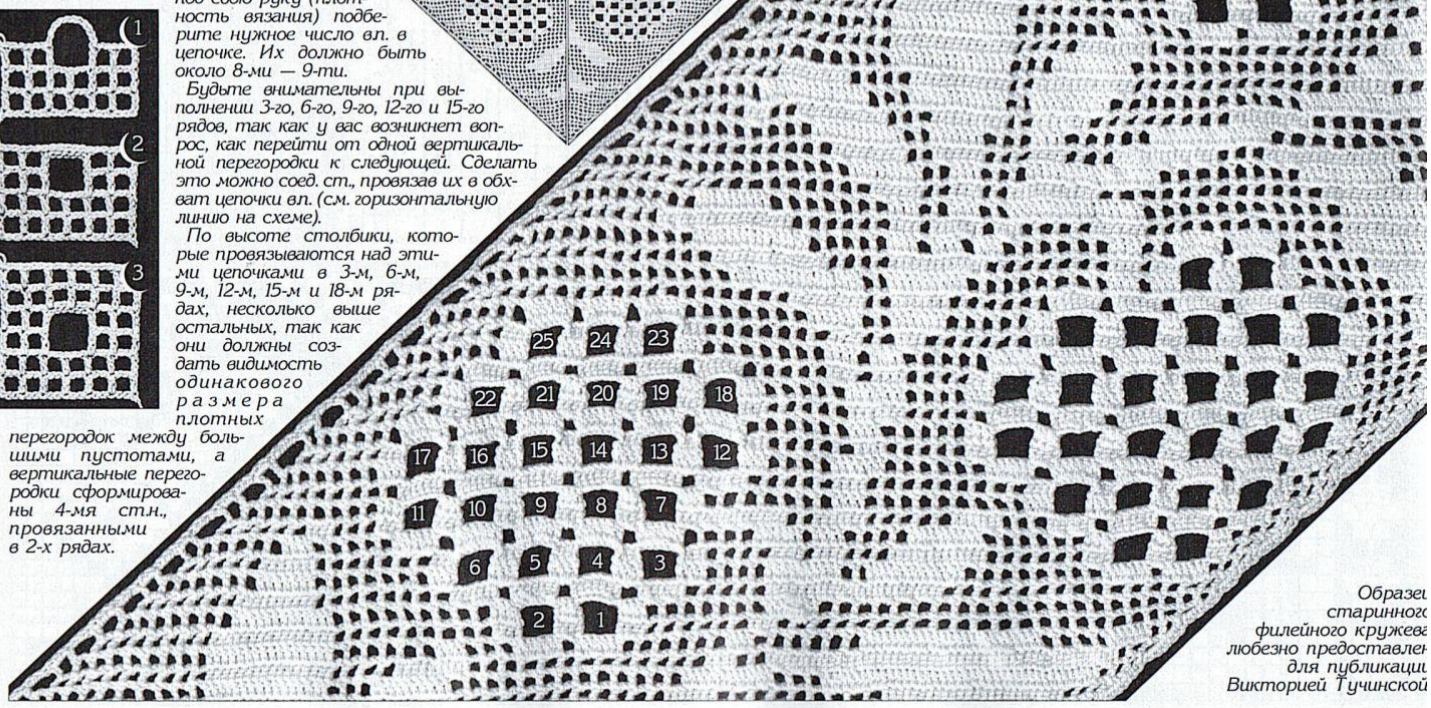
Чтобы набрать правильное число петель в этих цепочках, следует понимать, что они формируют, а это — петли подъема и спуска столбиков с 1 накидом — по 2 вл. + петли двух ячеек, а это — 7 вл. Всего: 2 + 2 + 7 = 11, но, если вы наберете такое число вл., верхняя граница полого квадрата не будет прямой. Поэтому под свою руку (плотность вязания) подберите нужное число вл. в цепочке. Их должно быть около 8-ми — 9-ти.



Будьте внимательны при выполнении 3-го, 6-го, 9-го, 12-го и 15-го рядов, так как у вас возникнет вопрос, как перейти от одной вертикальной перегородки к следующей. Сделать это можно соед. ст., провязав их в обхват цепочки вл. (см. горизонтальную линию на схеме).

По высоте столбики, которые провязываются над этими цепочками в 3-м, 6-м, 9-м, 12-м, 15-м и 18-м рядах, несколько выше остальных, так как они должны создать видимость одинакового размера плотных перегородок между большими пустотами, а вертикальные перегородки сформированы 4-мя ст.н., провязанными в 2-х рядах.

Будьте внимательны при выполнении 3-го, 6-го, 9-го, 12-го и 15-го рядов, так как у вас возникнет вопрос, как перейти от одной вертикальной перегородке к следующей. Сделать это можно соед. ст., провязав их в обхват цепочки вл. (см. горизонтальную линию на схеме).



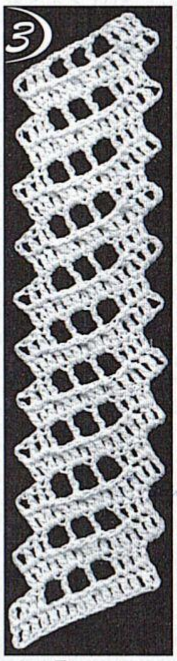
Образец старинного филейного кружева любезно предоставлен для публикации Викторией Тучинской

Достаточно часто перед мастерицами встает задача выложить вязаную полоску по определенным кривым, изогнув ее. Но всегда такое можно сделать с полосой, связанной по прямой, разве что она будет очень узкой, как, к примеру тесьма в брюггских кружевах.

Такие задачи решаются гораздо проще, если полоса связана диагонально, а диагонально вязать можно не только в филейном вязании, а и в ирландском. Об этом мы писали подробно в выпуске N191 на с. 6 — 7.

На фото 2 мы представляем декоративный ошейник Нели Соловей. Связан он узором с двухрядным раппортом — ст.бн. провязываются в ст.бн. пред. ряда с проложенной вдоль ряда вспомогательной нитью, в конце ряда ст.бн. вяжутся только в обхват бурдона. Образовавшийся шнур завивается в спираль и фиксируется ст.бн. следующего ряда. Ряды располагаются диагонально и полоса легко гнется.

Как сделать плотную вязаную полосу податливее



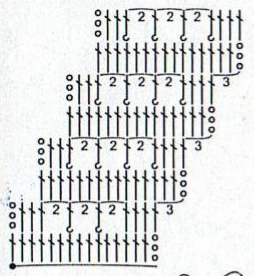
Примеры широкой тесьмы, связанной диагональными рядами.

Техника частичного вязания предполагает укорочение (недовязывание ряда до конца) и удлинение (надвязывание дополнительных ячеек или их частей) ряда в нужном месте. Это позволяет формировать полотно с заданной конфигурацией краев, т. е. вязать по выкройке.

Техника частичного вязания лежит и в основе вязания диагональных полотен, оба края которых скошены.

При необходимости сохранять в процессе работы одинаковую ширину полотна число недовязанных петель с одной стороны должно быть равно числу надвязанных петель с другой стороны (см. образец тесьмы на фото 3).

Широкая тесьма, связанная диагональными рядами, очень удобна тем, что в отличие от прямо связанной, легко гнется и, соответственно, выкладывается по нужным кривым, как бейка.



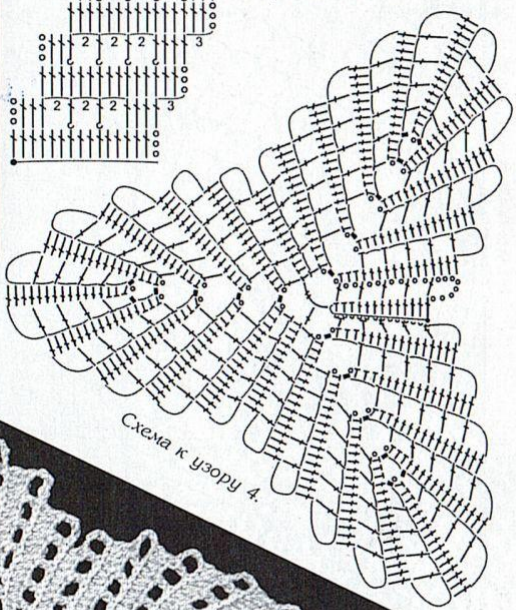
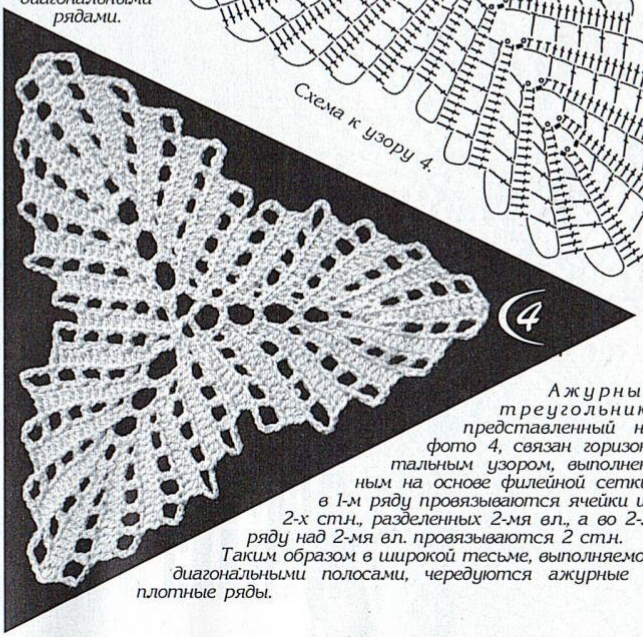
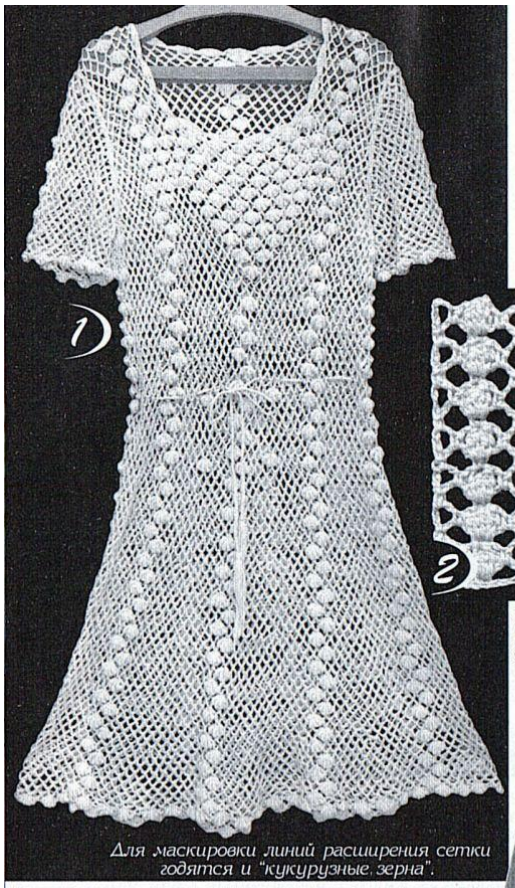


Схема к узору 4.



Ажурный треугольник, представленный на фото 4, связан горизонтальным узором, выполненным на основе филейной сетки: в 1-м ряду провязываются ячейки из 2-х ст.н., разделенных 2-мя вл., а во 2-м ряду над 2-мя вл. провязываются 2 ст.н. Таким образом в широкой тесьме, выполняемой диагональными полосами, чередуются ажурные и плотные ряды.



1)

Для маскировки линий расширения сетки годятся и "кукурузные зерна".

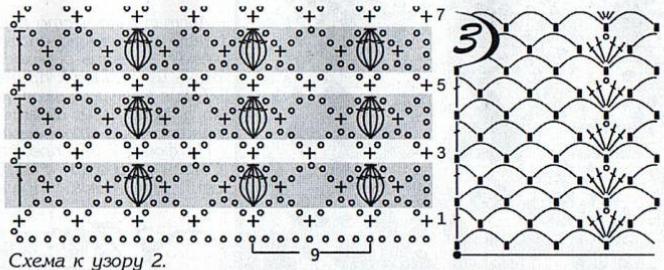
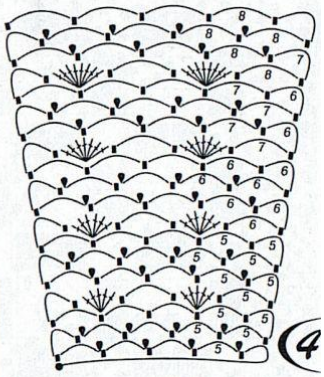
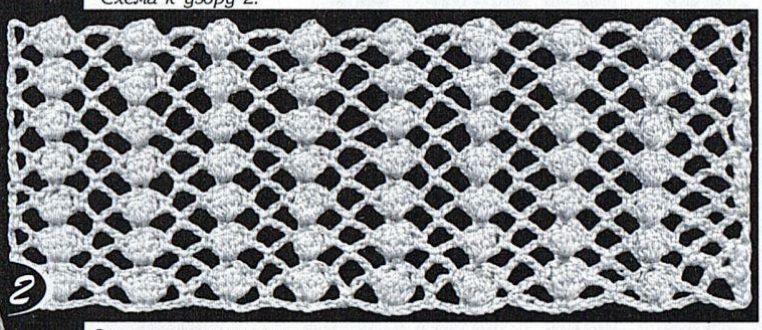


Схема к узору 2.

3)



4)



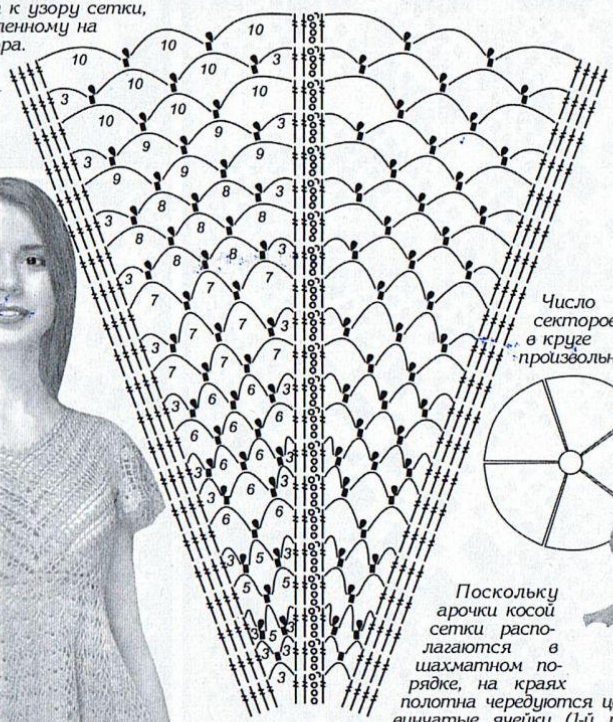
2)

Практически любой раппорт ажурных узоров можно выстроить вертикально и разделить плотные вертикали ячейками косой сетки.

Подбор ширины сетчатого фона следует производить в каждом конкретном случае отдельно методом проб и сравнений. Зависимость здесь выстраивается на основе соотношения размеров двух частей — декоративной вертикали и сетчатого фона и задачи, т. е. на чем следует акцентировать внимание, и к какому сезону предназначено выполняемое изделие, из каких нитей оно вывязывается.

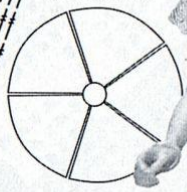
В расширяющихся полотнах ширина плотных вертикалей, как правило, остается неизменной, увеличивается только сетчатый фон. В данном случае увеличивается число ячеек сетки и их размеры.

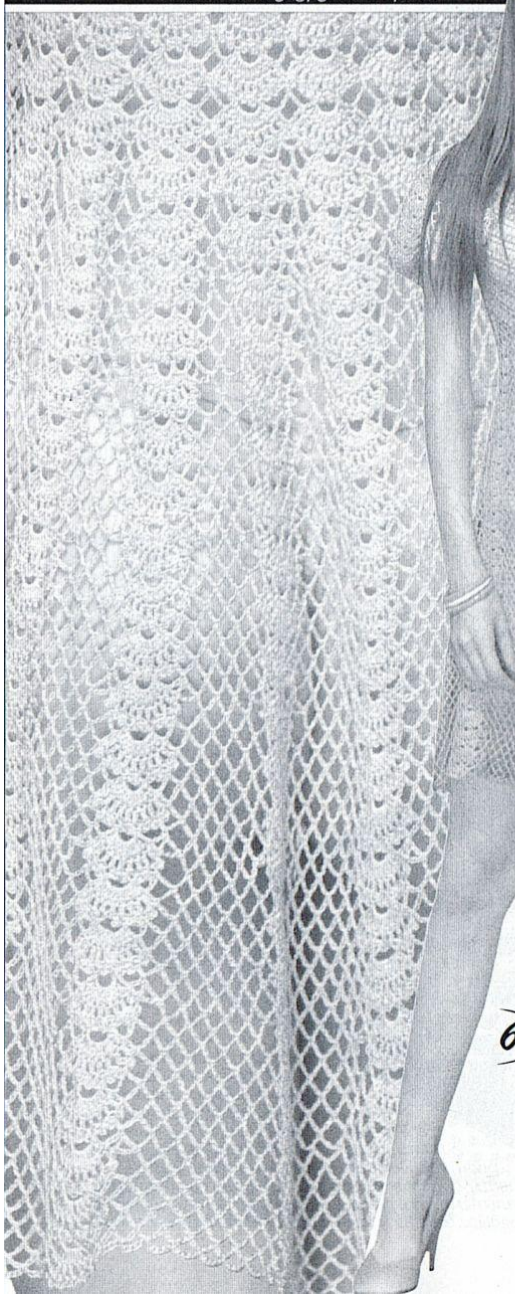
Схема к узору сетки, разделенному на сектора.



5)

Число секторов в круге произвольно.





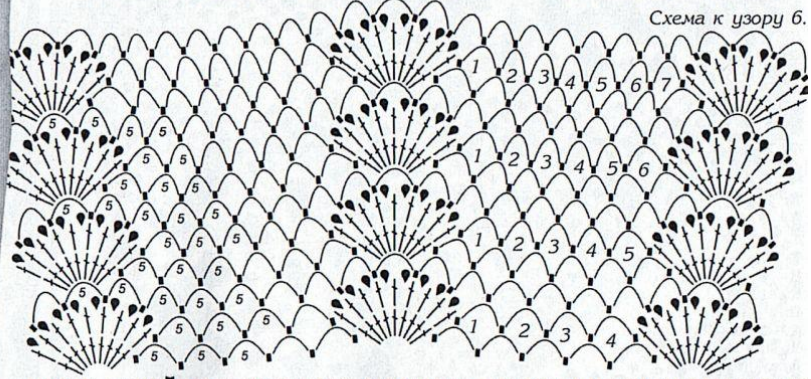
Поскольку арочки косой сетки располагаются в шахматном порядке, на краях полотна чередуются целые и половинчатые ячейки (1-й ряд: 3 целые ячейки, 2-й ряд: 0,5 ячейки, 2 целые ячейки, 0,5 ячейки). Расширить полотно, не меняя число ячеек в секторе, можно только путем удлинения цепочек вп., формирующих ячейки (см. схему 4 и 5 вверху).

Увеличение числа ячеек в таких полотнах выполняется так: в рядах с целыми ячейками краевые арочки следует крепить сначала под краевые половинчатые ячейки пред. ряда и только затем на плотных вертикалях.

Расширение полотен

КОСАЯ СЕТКА С "ВЕЕРАМИ"

Схема к узору 6.



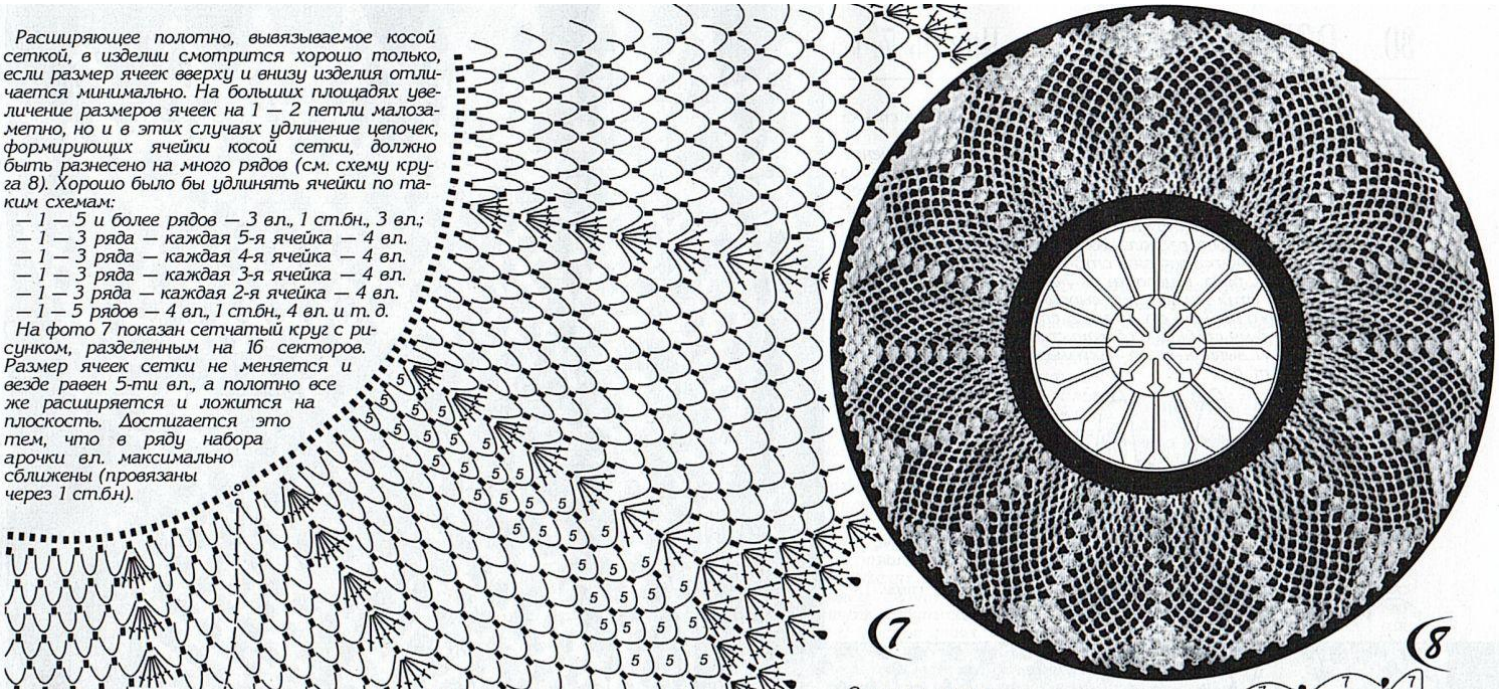
6)

ПЛЮС 1 ЯЧЕЙКА В РЯДАХ С "ВЕЕРАМИ" х НА ЧИСЛО СЕКТОРОВ В КРУГЕ

Расширяющее полотно, вывязываемое косой сеткой, в изделии смотрится хорошо только, если размер ячеек вверху и внизу изделия отличается минимально. На больших площадях увеличение размеров ячеек на 1 — 2 петли малозаметно, но и в этих случаях удлинение цепочек, формирующих ячейки косой сетки, должно быть разнесено на много рядов (см. схему круга 8). Хорошо было бы удлинять ячейки по таким схемам:

— 1 — 5 и более рядов — 3 вл., 1 ст.бн., 3 вл.;
— 1 — 3 ряда — каждая 5-я ячейка — 4 вл.
— 1 — 3 ряда — каждая 4-я ячейка — 4 вл.
— 1 — 3 ряда — каждая 3-я ячейка — 4 вл.
— 1 — 3 ряда — каждая 2-я ячейка — 4 вл.
— 1 — 5 рядов — 4 вл., 1 ст.бн., 4 вл. и т. д.

На фото 7 показан сетчатый круг с рисунком, разделенным на 16 секторов. Размер ячеек сетки не меняется и везде равен 5-ти вл., а полотно все же расширяется и ложится на плоскость. Достигается это тем, что в ряду набора арочки вл. максимально сближены (провязаны через 1 ст.бн).



Схемы к узорам 7 (вверху) и 8 (внизу).

Если вы не планируете вывязывать юбку "солнце", т. е. круглое плоское полотно, вам нужно подобрать узор, состоящий из определенного числа секторов, часть из которых вы сможете извлечь из работы (не провязывать).

К примеру, плоская круглая скатерть состоит из 12-ти секторов и при вязании юбки с кроем колокол вы сможете ограничиться выполнением только 8-ми — 10-ти секторов.

Если же вы станете вывязывать сетчатый колокол только сеткой, вам следует позаботиться о том, каким образом вы будете маскировать точки или линии расширения. Так, при изготовлении юбки, представленной на фото справа и вверху точки расширения сетчатого полотна украшены нашитыми цветочками из бисера.

ОРИЕНТИРУЙТЕСЬ НА СКАТЕРТИ

Отделочная кайма

В 1-м (40-м) ряду чередуются 7 ст.бн., провязанных на стыке двух арочек, и цепочки из 6-ти вп;

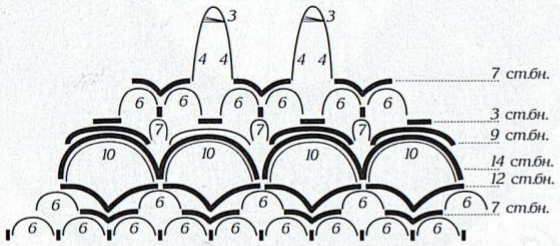
Во 2-м ряду над 7-ю ст.бн. провязываются 10 — 12 ст.бн., центральные из них выполняются с общей вершиной, цепочка из 10-ти вп. поворачивается назад (слева направо) и закрепляется соед. ст., в обратном направлении (справа налево) из-под нее вяжутся 14 ст.бн., последний из них фиксируется под арочку.

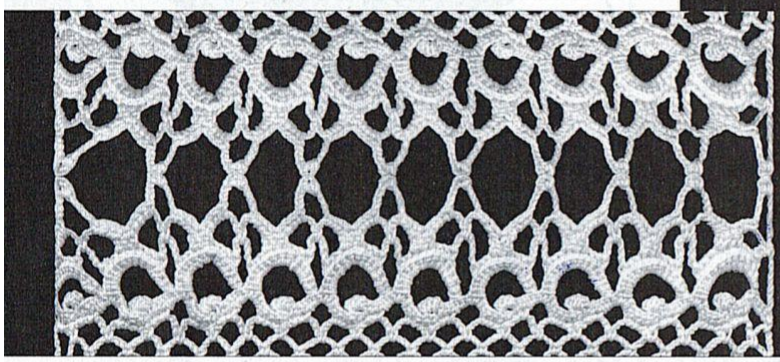
Смежные полые кольца располагаются встык.

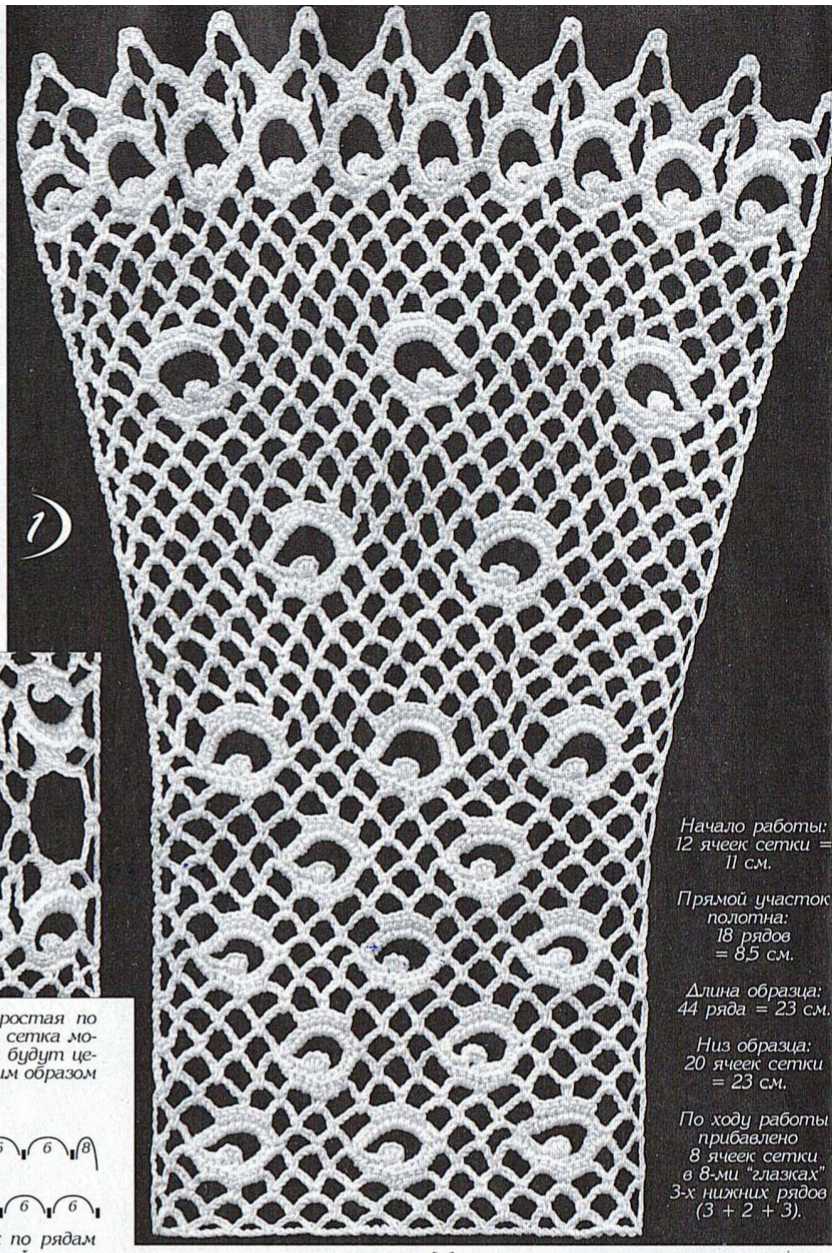
В 3-м ряду каймы чередуются 9 ст.бн., которые провязываются над ст.бн. пред. ряда, и цепочки из 7-ми вп.

В 4-м ряду над ст.бн. пред. ряда выполняются 3 ст.бн., 6 вп., 1 ст.бн. под арочку из 7-ми вп., 6 вп., 3 ст.бн. и т. д.

В 5-м ряду над 3-мя ст.бн. и в обхват стыкующихся арочек вяжутся 7 ст.бн. и выполняется бахрома: 7 вп., пико в 4-ю вп., 4 вп., 7 ст.бн. и т. д.







Начало работы: 12 ячеек сетки = 11 см.

Прямой участок полотна: 18 рядов = 8,5 см.

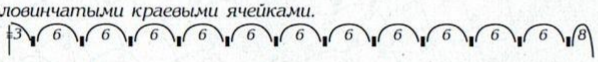
Длина образца: 44 ряда = 23 см.

Низ образца: 20 ячеек сетки = 23 см.

По ходу работы прибавлено 8 ячеек сетки в 8-ми "глазках" 3-х нижних рядов (3 + 2 + 3).

Принцип построения полотен из косой сетки. Самая простая по строению благодаря идентичности составляющих ее элементов сетка может выполняться таким образом, что в одном ряду все ячейки будут целыми, а в следующем краевые ячейки будут половинчатыми. Таким образом поддерживается одинаковое число ячеек во всех рядах.

Ряд с половинчатыми краевыми ячейками.

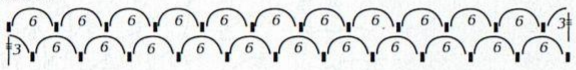


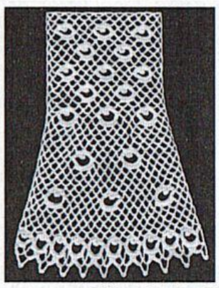
Ряд из целых ячеек.

При другом варианте распределения одинакового числа ячеек по рядам каждый ряд начинается или заканчивается половинчатой ячейкой.

Половинчатая ячейка в начале ряда состоит из вп., равных половинке арочки и петель подъема.

Половинчатая ячейка в конце ряда формируется вп., равными половинке арочки и кромочным столбиком, высота которого равна длине цепочки из петель подъема.





КАЙМА "ГЛАЗКИ"

Ирины Чадан

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Последовательность выполнения узора 1

Наборной ряд: шнур из 6-ти вп. и 1 столбика с 3-мя накидами ("шишечка" из 2-х элементов).

Располагающиеся вверху (с правой стороны шнура) петли подъема формируют арочки 0-го ряда сетки.

1-й ряд (и все непарные ряды): половинчатая арочка с петлями подъема — 8 вп., 11 арочек косой сетки из 6-ти вп., каждая из которых прикрепляется 1 ст.бн., провязываемым в обхват арочки пред. ряда; в конце ряда — половинчатая арочка — 3 вп. и кромочный столбик с 3-мя накидами.

2-й ряд (и все парные ряды): 12 полных арок из 6-ти вп., закрепляемых 1 ст.бн.

Декоративные элементы (д.э.): в 3-м, 11-м, 19-м и 32-м рядах в полотне размещено основание 3-х д.э.; в 7-м, 15-м, 19-м и 25-м рядах в полотне размещено основание 2-х д.э., расположенных в шахматном порядке относительно 3-х аналогичных элементов.

Основание д.э. — 7 ст.бн. (2 ст.бн. крепления + 5 ст.бн., заменяющих 1 арочку); 2-й ряд д.э. (ширина 2-х ячеек сетки) — 7 ст.бн. над 7 ст.бн. пред. ряда + по 3 ст.бн. справа и слева под арочки пред. ряда; 9 вп. поверните назад и соед. ст. зафиксируйте на 2-м ст.бн., 1 соед. ст. в 1-й ст.бн., 12 ст.бн. в обхват цепочки из 9-ти вп., 1 ст.бн. в ст.бн. крепления арочки; 3-й ряд д.э. — 7 ст.бн. над 13-ю ст.бн. пред. ряда.

В декоративных элементах, над которыми вводятся дополнительные арочки сетки, во 2-м ряду в обхват арочки из 11-ти вп. провязывается 17 ст.бн., в 3-м ряду д.э. над ними выполняются 11 ст.бн.

Фактура обвязки полых колец д.э. зависит от того, с использованием каких приемов захвата (за переднюю, заднюю полупетлю, за обе полупетли столбиков пред. ряда) вы будете провязывать ст.бн. над ст.бн.

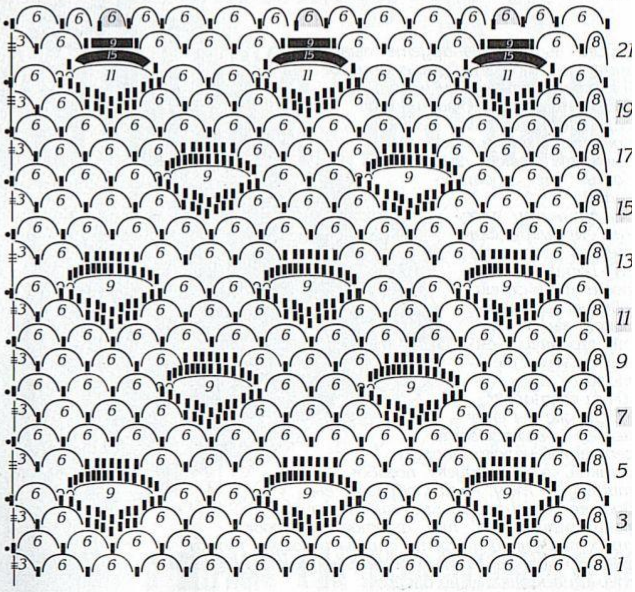
Густота расположения д.э. произвольная. В данном случае ближе к низу полотна они располагаются реже.

Расширение полотна: с 1-го по 21 ряд полотно не расширяется и формируется 12-ю ячейками косой сетки.

В 22-м ряду над плотными д.э. провязано не по 2, а по 3 арочки, что привело к расширению полотна до 15-ти ячеек.

В 28-м ряду над 2-мя плотными д.э. прибавлено по 1 дополнительной арочке и полотно расширилось до 17-ти ячеек.

В 35-м ряду выполнено 3 дополнительных арочки и ширина полотна достигла 20-ти ячеек.



Ажурные узоры на базе косой сетки

Деформации формы ячеек косой сетки

Размещение на больших полотнах косой сетки плотных декоративных элементов уменьшает ее пластичность

Степень растянутости ячеек косой сетки в ширину определяет расстояние между столбиками без накида, при помощи которых цепочки воздушных петель прикрепляются в 1-м ряду: чем это расстояние значительнее, тем в большей степени ячейки растянутся по горизонтали.

В свою очередь это означает, что декоративные элементы, которые провязываются в середине сетки, должны быть выполнены столбиками с небольшим числом накидов — 1 или 1,5.

Степень растянутости ячеек косой сетки в длину зависит от высоты кромочных столбиков и заменяющих их в начале ряда петель подъема: столбики с большим числом накидов (4 и более) и соответствующее им (1 вл. = 1 накид) число воздушных петель подъема будут способствовать тому, что ячейки станут “выше”.

Эффект усилится, если в 1-м ряду сетки точки крепления ячеек будут сближены.

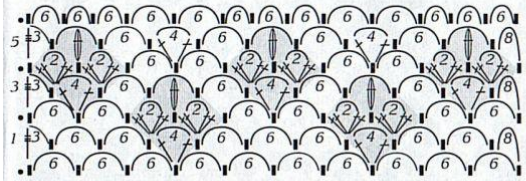
В растянутых по вертикали ячейках косой сетки в середине полотна можно провязывать и более высокие столбики.

Работая шелковыми нитями, вы должны помнить, что косая сетка чрезвычайно пластична и поэтому ячейки ее растягиваются по вертикали.

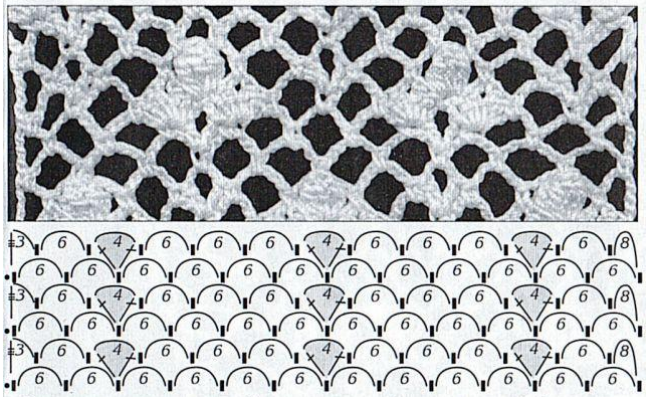
Эту особенность можно использовать при расширении полотна — максимально сблизив точки крепления ячеек 1-го ряда, вы получите расширяющееся полотно без введения дополнительных ячеек или увеличения размера ячеек по ходу вязания.

Особенно это касается тех случаев, когда декоративные элементы, сформированные из высоких столбиков, разделяют ячейки по вертикальной оси.

Расширение полотна. Косая сетка расширяется вводом дополнительных ячеек и чаще всего множественным вводом внутри полотна. Чтобы скрыть места провязывания дополнительных ячеек, следует привязывать такие операции к декоративным элементам.

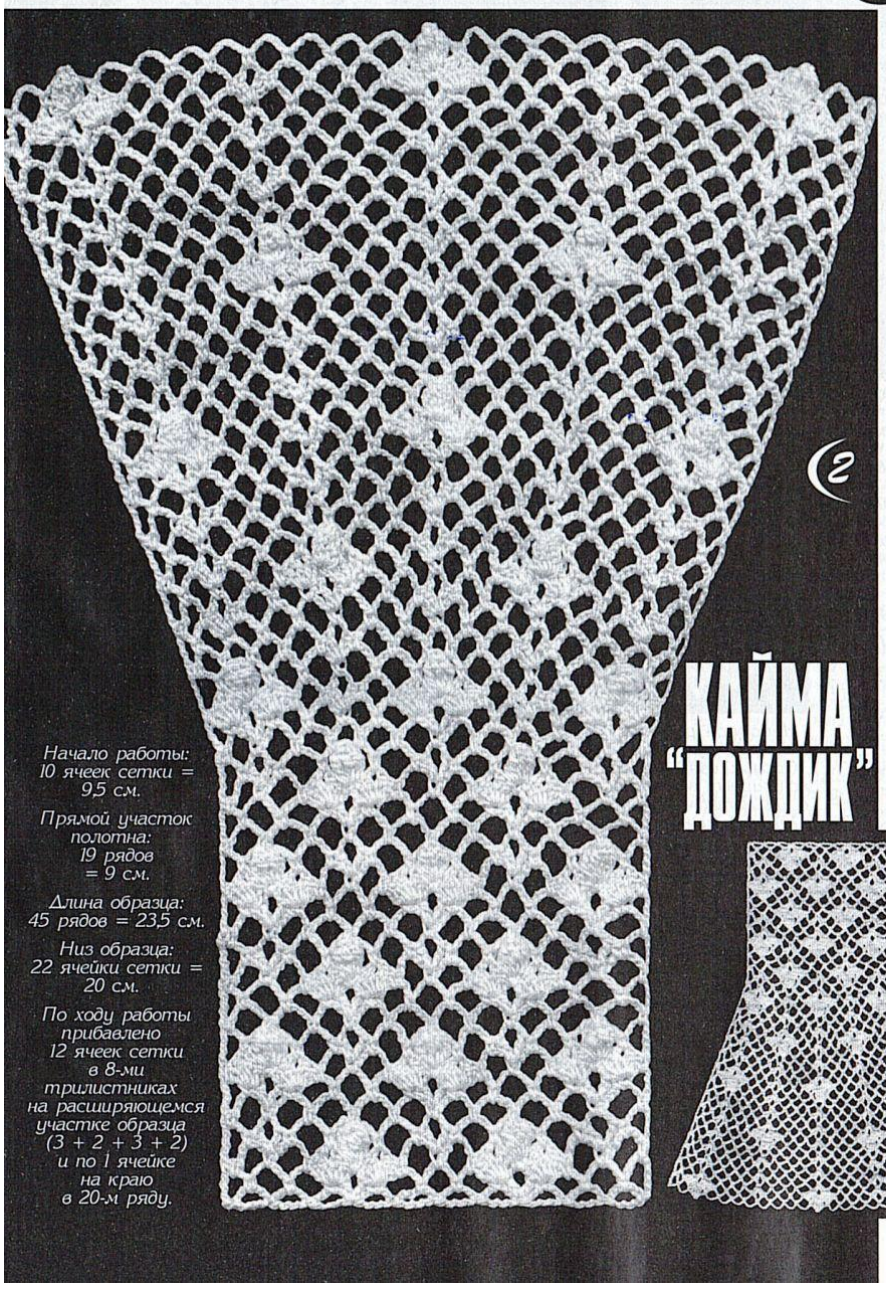


В данном случае дополнительные ячейки в зоне расширения полотна провязываются над ячейками, внутри которых провязаны “шишечки” (см. схему и фото слева и ниже).

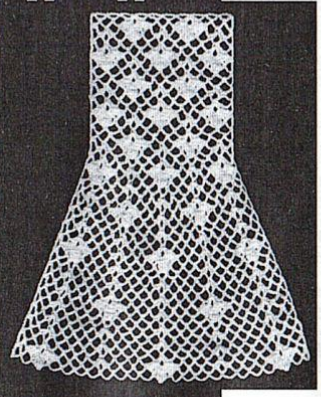


Зонирование полотна. На основе косой сетки может быть выполнен вертикальный узор. Для этого в определенном ритме следует провязывать плотные элементы. В представленном образце такими разделителями вертикалей являются “рогатки” (1 ст., 4 вл., 1 ст.н.), которые провязываются через ряда (см. схему и фото вверху).

Линейное и шахматное расположение раппортов



Кайма “дождик”



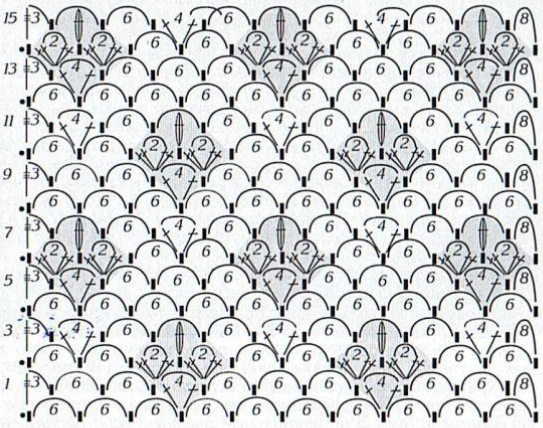
Начало работы:
10 ячеек сетки = 9,5 см.

Прямой участок полотна:
19 рядов = 9 см.

Длина образца:
45 рядов = 23,5 см.

Низ образца:
22 ячейки сетки = 20 см.

По ходу работы прибавлено 12 ячеек сетки в 8-ми трилистниках на расширяющемся участке образца (3 + 2 + 3 + 2) и по 1 ячейке на краю в 20-м ряду.



Наборной ряд: шнур из 6-ти вл. и 1 столбика с 3-мя накидами (“шишечка” из 2-х элементов). Петли подъема формируют арочки сетки.

Образец связан на 10-ти ячейках косой сетки размером в 6 воздушных петель и демонстрирует возможность расположения одних и тех же декоративных элементов (д.э.) в шахматном и линейном порядке.

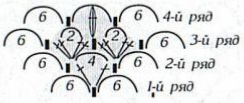
1-й ряд (и все непарные ряды): половинчатая арочка с петлями подъема — 8 вл., 9 арочек косой сетки из 6-ти вл., каждая из которых прикрепляется 1 ст.бн., провязываемым в обхват арочки пред. ряда; в конце ряда — половинчатая арочка — 3 вл. и кромочный столбик с 3-мя накидами.

2-й ряд (и все парные ряды): 10 полных арок из 6-ти вл., закрепляемых 1 ст.бн.

Декоративные элементы (д.э.): ромб, украшающий полотно, растянут на 3 ряда в высоту и 1 — 2 — 1 ячейку в ширину.

В 1-м ряду вместо ячейки сетки провязаны “рогатки” — 1 ст.н., 4 вл., 1 ст.н.

Во 2-м ряду вместо 2-х ячеек сетки выполнены 2 “рогатки” — 2 ст.н., 2 вл., 2 ст.н.

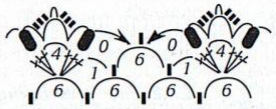


В 3-м ряду по середине ячейки сетки выполнена “шишечка” или более объемное “кукурузное зерно” из 3-х — 4-х ст.н.

Густота расположения д.э. произвольная, причем, как наглядно демонстрирует образец, они могут быть расположены в полотне линейно или в шахматном порядке.

В зоне с шахматным расположением д.э. под каждым из них 2-мя рядами ниже провязаны одинарные “рогатки” — 1 ст.н., 4 вл., 1 ст.н.

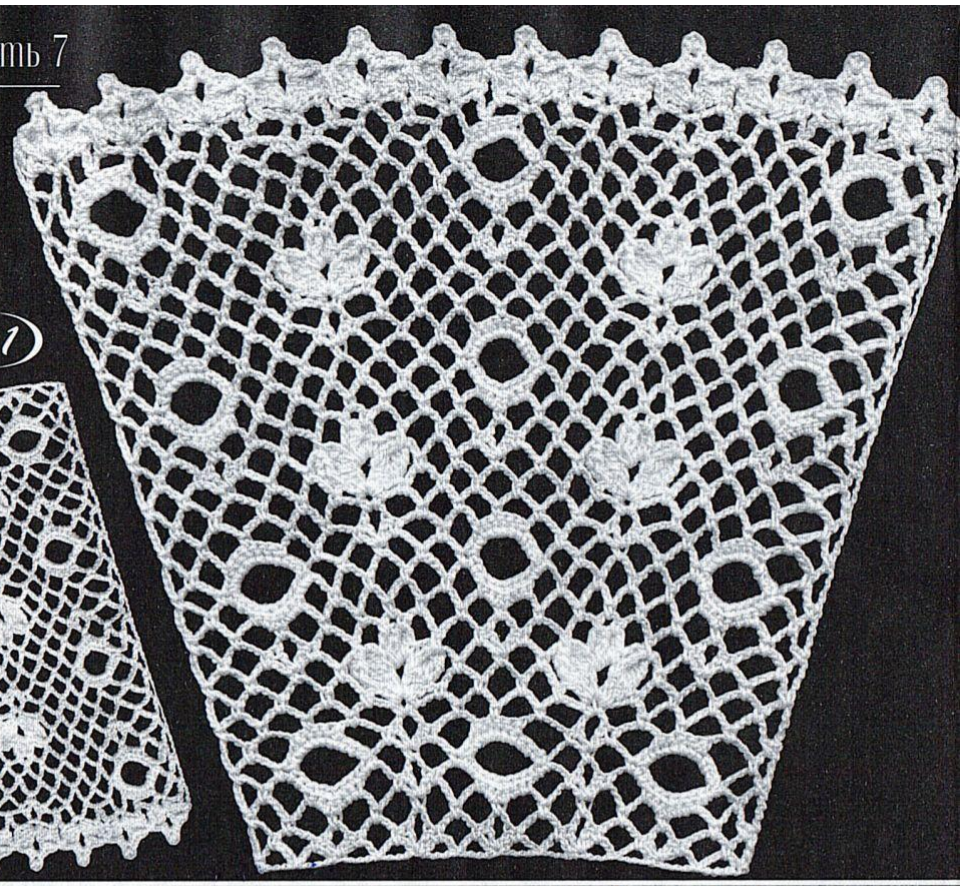
В зоне с линейным расположением д.э. под каждым из них через ряд сетки провязаны 3 — 5 одинарных “рогаток”.



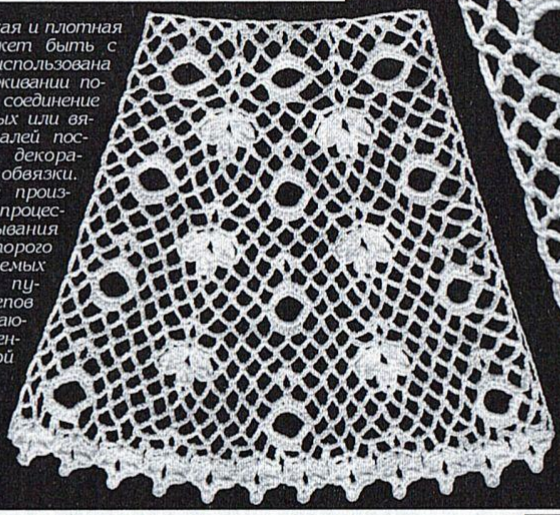
Кайма выполнена на базе декоративного элемента, которые провязывается внутри полотна, — трилистника, только на месте центральной "шишечки" выполняется арочка, укрепленная ст.бн. и украшенная пико.

Смежные декоративные элементы размещаются через арочку, но крайние "шишечки" смежных д.э. крепятся к ней и подтягивают ее. В результате на рисунке эти арочки не видны.

1)



Такая узкая и плотная кайма может быть с успехом использована при смереживании полотен — соединение двух тканых или вязаных деталей посредством декоративной обвязки. Соединение производится в процессе вывязывания каймы второго из соединяемых полотен путем зацепов за выступающие элементы первой каймы.



КАЙМА "СЕРЕЖКИ"

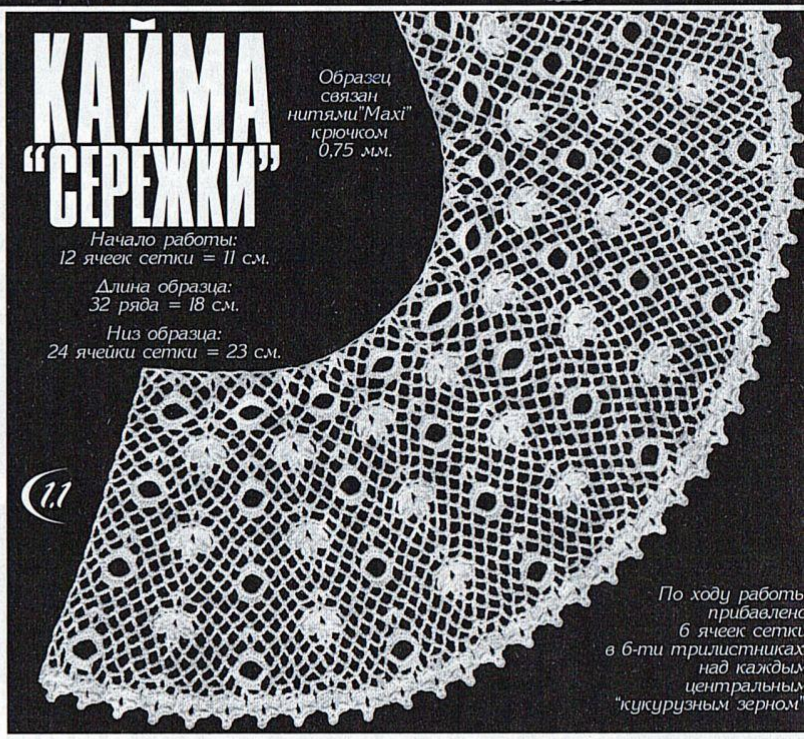
Образец связан нитями "Maxi" крючком 0,75 мм.

Начало работы:
12 ячеек сетки = 11 см.

Длина образца:
32 ряда = 18 см.

Низ образца:
24 ячейки сетки = 23 см.

1.1



По ходу работы прибавлено 6 ячеек сетки в 6-ти трилистниках над каждым центральным "кукурузным зерном"

Зонирование полотна. Будучи провязаны одни над другими на определенном расстоянии, декоративные элементы (в образце на фото 1 в вертикали выстроены трилистники) формируют вертикали, которые разделяют полотно косой сетки на полосы, в данном случае на расширяющиеся к низу полосы.

Густота расположения таких декоративных элементов может быть больше, но в представленном образце они располагаются в шахматном порядке с другими декоративными элементами — полыми кольцами, обрамленными плотной обвязкой.

Разделяя деталь будущего изделия на вертикали, вы должны помнить, что в каждой из них в определенном ритме выполняется ввод дополнительных ячеек для расширения. Это означает, что в 10-ти вертикальных полосах в каждом N-ом ряду полотно расширяется на 10 ячеек. В полотне из 20-ти полос полотно будет расширяться в таком же ритме на 20 ячеек и т. п.

Если же в ваши планы не входит получение резко расширяющегося полотна, вы должны

— реже располагать точки ввода дополнительных ячеек или

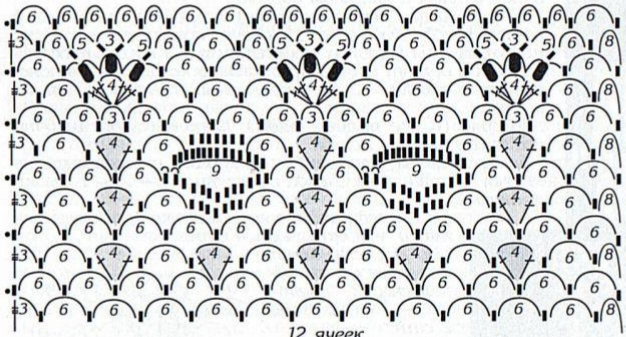
— уменьшить число вертикальных полос.

Расширение полотна. Ввод дополнительных ячеек в косой сетке призван расширить полотно. Как правило, таких прибавлений внутри полотна бывает много и располагают их в мало заметных местах с тем, чтобы минимально искажать рисунок. Чтобы скрыть места провязывания дополнительных ячеек, следует привязывать такие операции к декоративным элементам.

В данном случае дополнительные ячейки в зоне расширения полотна провязываются над "рогатками" (см. последний ряд нижней схемы) и над "шишечками" (см. предпоследний ряд верхней схемы).

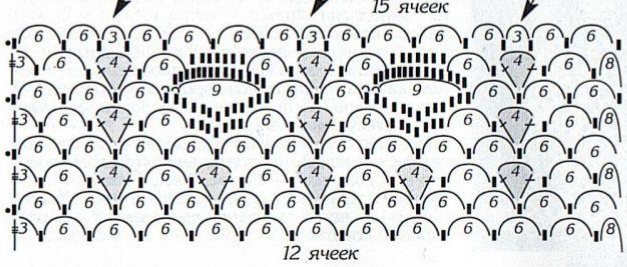
В представленных ранее образцах дополнительные ячейки вводились и над 7-ю ст.бн., которые провязываются над полым кольцом.

18 ячеек (12 + 3 + 3)



12 ячеек

15 ячеек



12 ячеек

Наборной ряд: шнур из 6-ти вл. и 1 столбика с 3-мя накидами ("шишечка" из 2-х элементов). Петли подъема формируют арочки сетки.

Образец связан на 12-ти ячейках косой сетки размером в 6 воздушных петель и демонстрирует возможность расположения одних и тех же декоративных элементов (д.э.) в шахматном и линейном порядке.

1-й ряд (и все непарные ряды): половинчатая арочка с петлями подъема — 8 вл. II арочек косой сетки из 6-ти вл., каждая из которых прикрепляется 1 ст.бн., провязываемым в обхват арочки пред. ряда; в конце ряда — половинчатая арочка — 3 вл. и крючочный столбик с 3-мя накидами.

2-й ряд (и все парные ряды): 12 полных арок из 6-ти вл., закрепляемых 1 ст.бн.

Декоративные элементы (д.э.): трилистник, украшающий полотно, растянут на 2 ряда в высоту и 1 (в 1-м ряду) и 2 (во 2-м ряду) ячейки в ширину.

В 1-м ряду д.э. вместо ячейки сетки провязаны тройные "рогатки" — 3 ст.н., 4 вл. 3 ст.н. Внимание! На схеме не отмечено, что тройные "рогатки" отделены от ст.бн. фиксирующих смежные ячейки сетки, 1 воздушной петлей.

Во 2-м ряду над высокими столбиками и разделяющей их арочкой провязываются "шишечки" или более объемные "кукурузные зерна" из 3-х — 4-х ст.н.

Крайние "шишечки" соединяются со смежными арочками косой сетки цепочками из 3-х вл. С другой стороны они закрепляются на арочке "рогатки" пред. ряда также цепочками из 3-х вл. Это петли подъема и спуска.

Таким же образом закрепляется и центральная "шишечка" — справа и слева от нее набраны по 3 вл., сначала для подъема, а затем для спуска. и крепления на арочке "рогатки" пред. ряда.

Густота расположения д.э. произвольная, причем, они могут быть расположены в полотне линейно или в шахматном порядке.

Трилистники в вертикальных полосах представленного образца чередуются с одинарными "рогатками".

Наборной ряд: шнур из 6-ти вл. и 1 столбика с 3-мя накидами ("шишечка" из 2-х элементов). Петли подъема формируют арочки сетки.

Образец связан на 12-ти ячейках косой сетки размером в 6 воздушных петель высотой в 35 рядов. Декоративные элементы (д.э.) расположены в шахматном и линейном порядке. Узор построен таким образом, что вертикали из более высоких декоративных элементов (одинарные и тройные "рогатки") чередуются с декоративными элементами из низких столбиков (полые кольца, укрепленные по периметру столбиками без накида). Результатом такого расположения является зигзагообразная структура полотна, которая подчеркивается еще и узором каймы.

1-й ряд (и все непарные ряды): половинчатая арочка с петлями подъема — 8 вл., 11 арочек косой сетки из 6-ти вл., каждая из которых прикрепляется 1 ст.бн., провязываемым в обхват арочки пред. ряда; в конце ряда — половинчатая арочка — 3 вл. и кромочный столбик с 3-мя накидами.

2-й ряд (и все парные ряды): 12 полных арок из 6-ти вл., закрепляемых 1 ст.бн.

Начало работы: 12 ячеек сетки = 11 см.

Длина образца: 35 рядов = 35 см.

Низ образца: 20 ячеек сетки = 17 см.

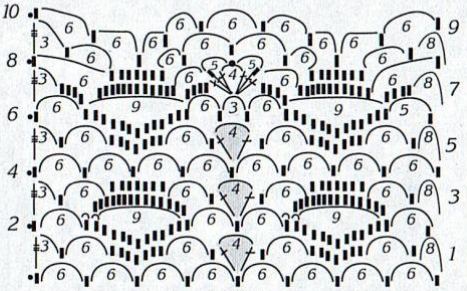
По ходу работы прибавлено 8 ячеек сетки в 8-ми тройных "рогатках".

Ажурные узоры НА БАЗЕ КОСОЙ СЕТКИ

Полые кольца описаны нами ранее для узоров каймы "Глазки". По такой схеме в данном узоре провязаны только кольца, выполненные в 1-м — 3-м рядах. Во всех последующих полых кольцах не используется прием 2-го ряда — 13 ст.бн., цепочка из 9-ти вл. поворачивается назад, крепится на предпоследнем ст.бн. и обратном направлении обвязывается 13-ю ст.бн.

В данном образце отдельно по 5-ти рядам выполняются операции:
— 7 ст.бн.,
— 13 ст.бн.,
— 9 вл.,
— 13 ст.бн.,
— 7 ст.бн.

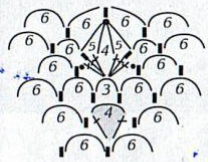
9 (8 + 1) ячеек



8 ячеек

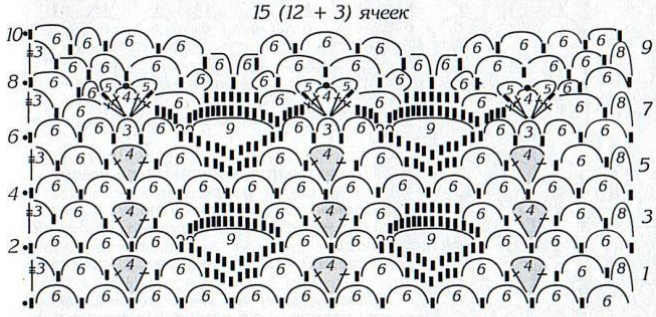
Расширение полотна. Через 10 рядов полотно расширилось на 3 ячейки. В действительности ячеек было прибавлено не 3, а 6 (по 1 в каждом вертикальном разделителе косой сетки).

Кроме 3-х дополнительных ячеек, провязанных в 6-м ряду между одинарными и тройными "рогатками", в 8-м ряду над тройными "рогатками" провязано по 2 ячейки длиной 5 вл. (из них 1 дополнительная). Но, поскольку в следующем ряду арочки крепятся не под каждую из них, а между ними, увеличения числа ячеек в ряду не происходит. Арочки длиной 5 вл. располагаются вдоль цепочки вл., набранной между двумя группами ст.н. тройной "рогатки" 7-го ряда.



Примечание. На схемах не указано, что столбики тройных "рогаток" отделены от ст.бн., закрепляющих смежные арочки косой сеткой, 1 воздушной петлей.

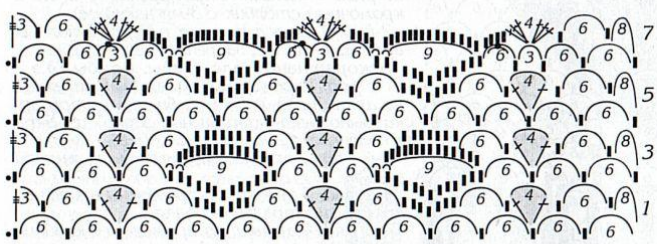
15 (12 + 3) ячеек



12 ячеек

На схеме внизу показаны первые 7 рядов узора с 3-мя вертикальными разделителями и 2-мя полыми кольцами, обрамленными плотной обвязкой.

Обратите внимание, что над одинарной "рогаткой" 5-го ряда и под тройной "рогаткой" 7-го ряда в 6-м ряду выполнена дополнительная ячейка из 3-х вл.



12 ячеек

2 КАЙМА "АЗИЯ"

Образец связан нитями "Maxi" крючком 0,75 мм.

Ирины Жадан

АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Кайма подчеркивает зигзагообразную структуру узора, которая формируется благодаря тому, что по вертикальным разделителям провязываются более высокие "рогатки" и производится ввод дополнительных ячеек, в то время как провязанные между ними полые кольца с обрамлением низкими ст.бн. подтягивают сетку вниз. На самой кайме также присутствуют зоны, увеличивающие высоту полотна (ячейки сетки и введенные между ними "рогатки"), и зоны с резким уменьшением высоты (7 рядов, провязанных низкими столбиками).

1-я плотная полоса — по 4 ст.бн. под 2 смежные арочки, 2 центральных ст.бн. провязываются с общей вершиной.

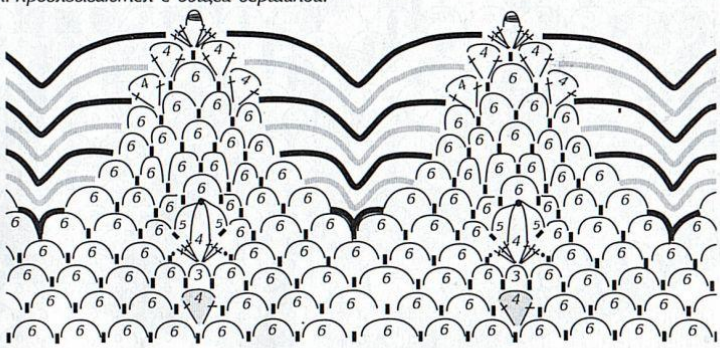
2-я плотная полоса — по 3 ст.бн. под 2 смежные арочки, по 3 ст.бн. в ст.бн. пред. ряда, 2 центральных ст.бн. провязываются с общей вершиной.

3-я плотная полоса — по 3 ст.бн. под 2 смежные арочки, по 5 ст.бн. в ст.бн. пред. ряда, 2 центральных ст.бн. провязываются с общей вершиной.

4-я плотная полоса — по 3 ст.бн. под 2 смежные арочки, по 7 ст.бн. в ст.бн. пред. ряда, 2 центральных ст.бн. провязываются с общей вершиной.

5-я плотная полоса — по 3 ст.бн. под 2 смежные арочки, по 1 ст.бн. в ст.бн. пред. ряда, далее по 3 вл., по 3 ячейки филе (1 ст.н., 1 вл.), 2 центральных ст.н. провязываются с общей вершиной.

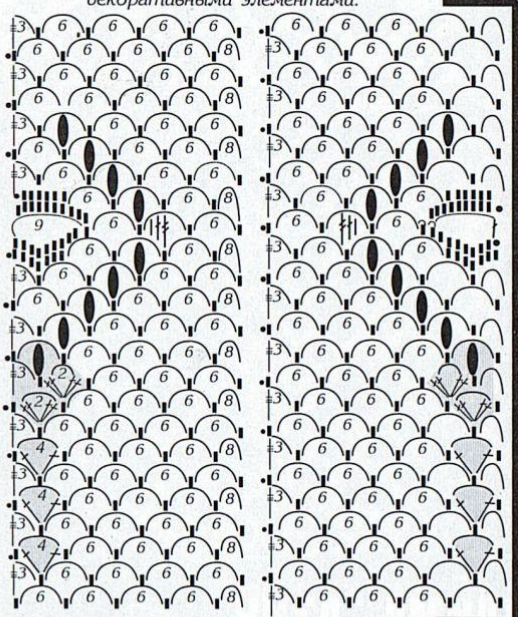
6-я плотная полоса — по 3 ст.бн. под арочки из 4-х вл., разделяющих ст.н. "рогатки", по 1 ст.н. в ст.н. "рогатки", по 4 ст.бн. в ст.бн. пред. ряда, по 3 ст.бн. под арочки из 3-х вл. пред. ряда, по 6 ст.бн. над 3-мя ячейками филе пред. ряда, 2 центральных ст.бн. провязываются с общей вершиной.



Кайма "Роза" выполнена с использованием элементов, использованных при изготовлении кайм "Дождик","Глазки", "Сережки" и "Азия", описанных нами на предыдущих страницах.

Мастерство автора данных работ в том, что, манипулируя одними и теми же элементами, она смогла создать очень выдержанные по рисунку ажурные узоры как с линейным построением, так и с шахматным.

Схемы кромок с усеченными декоративными элементами.



Образец связан нитями"Maxi" крючком 0,75 мм.

КАЙМА "РОЗЫ"

Начало работы: 17 аро косой сетки, ширина полотн — 16 см.

Прямой участок полотна: 20 рядов, 10 см.

Расширенный участок полотна: 60 рядов, 23,5 см.

Высота образца: 80 рядов, 33,5 см.

Низ работы: 31 арка косой сетки, 33 см.

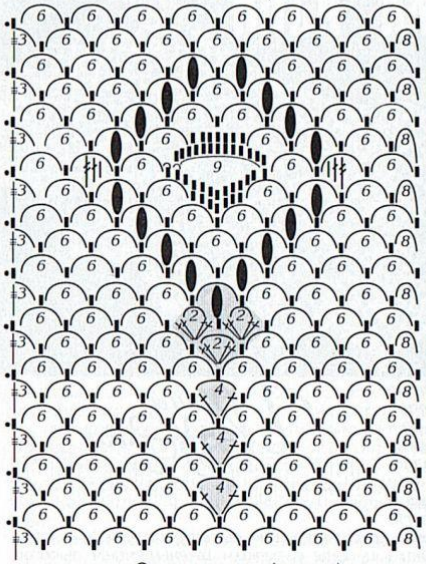


Схема мелких (вверху) и крупных (внизу) ромбов узора 1.

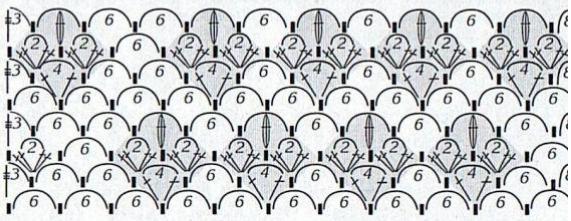
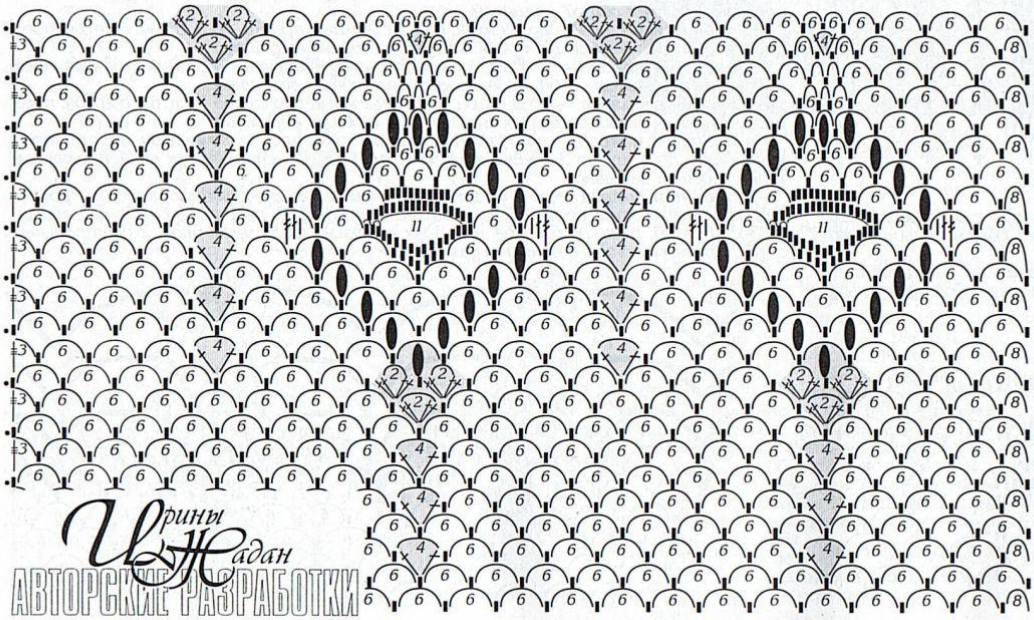


Схема каймы узора 1.



Последовательность выполнения узора 1

Наборной ряд: шнур из 6-ти вл. и 1 сто бика с 3-мя накидами ("шишечка" из 2-х эл ментов).

Петли подъема формируют арочки сет ки.

Образец связан на 17-ти ячейках косо сетки размером в 6 воздушных петель и д монстрирует возможность расположени одних и тех же декоративных элементо (д.э.) в шахматном и линейном порядке.

1-й ряд (и все непарные ряды): полови чатая арочка с петлями подъема — 8 вл 9 арочек косой сетки из 6-ти вл., каждая которых прикрепляется 1 ст.бн., провяза ваемым в обхват арочки пред. ряда; в ко це ряда — половинчатая арочка — 3 вл. кромочный столбик с 3-мя накидами.

2-й ряд (и все парные ряды): 10 полны арок из 6-ти вл., закрепляемых 1 ст.бн.

Декоративные элементы. Ромбы (д.э.

1-й ряд: 1 арочка из 6-ти вл., закрепленна на арках пред. ряда 1 ст.бн., по центру а ки выполнено "кукурузное зерно" из 5-т столбиков с 2-мя накидами (к.з.).

2-й ряд: 2 арочки с провязанными внутр к.з.

3-й ряд: 3 арочки, к.з. провязаны в крайни арках, 1 центральная полая.

4-й ряд: 4 арочки, к.з. провязаны в крайни арках, 2 центральные полые.

Последовательность выполнения узора 1

5-й ряд (середина ромба): ширина — 6 арочек, в крайних арках выполнены 3 разновысоких столбика с накидом, 2 более центральные арки полые; вместо 2-х центральных арок в обхват смежных арочек пред. ряда провязано 2 + 2 ст.бн., 8 ст.бн. в 7 ст.бн. пред. ряда (всего 12 ст.бн., 2 центральных провязываются с общей вершиной).

Для формирования полого кольца следует набрать 9 в.п., повернуть цепочку назад и соед. ст. зафиксировать на 2-м ст.бн., 1 соед. ст. в 1-й ст.бн., и далее в обратном направлении 12 ст.бн. в обхват цепочки из 9-ти в.п., 1 ст.бн. в ст.бн. крепления арочки.

Фактура обвязки полых колец д.э. зависит от того, с использованием каких приемов захвата (за переднюю, заднюю полупетлю, за обе полупетли столбиков пред. ряда) вы будете провязывать ст.бн. над ст.бн.

6-й ряд: ширина — 5 арочек, к.з. провязаны в крайних арках, 2 более центральные арки полые; вместо центральной арки в ст.бн. пред. ряда провязано 7 ст.бн.

7-й ряд: 4 арочки, к.з. провязаны в крайних арках, 2 центральные полые.

8-й ряд: 3 арочки, к.з. провязаны в крайних арках, 1 центральная полая.

9-й ряд: 2 арочки с провязанными внутри к.з.

1-й ряд: 1 полая арочка.

В больших по размерам ромбах цепочки, формирующие полое кольцо длиннее на 2 петли (11 в.п.). Под цепочкой провязывается 7 и в следующем ряду 12 ст.бн. Над цепочкой число ст.бн. увеличено и составляет 17 в 1-м ряду обвязки и 11 во 2-м ряду обвязки.

!В мелких ромбах над 7-ю ст.бн. провязано 2 арки, а в больших ромбах над 11-ю ст.бн. провязано уже 3 арки (сектор полотна расширился на 1 арку (6 в.п. + 1 ст.бн.). Над ними в следующем ряду — 2 арки, а в расположенной рядом выше арке провязано к.з., которого нет в мелких ромбах.

!!Еще одно введение дополнительной арки производится в ряду над 3-м к.з. на вершине большого ромба, так как здесь по логике рисунка должно было бы располагаться 2 арки, каждая из которых крепилась бы на вершине к.з. На самом деле в этом месте провязано 3 арки, из которых центральная крепится под центральную арку пред. ряда (дополнительная арка — 6 в.п. + 1 ст.бн.).

Как свидетельствует образец, декоративные ромбы могут размещаться на полотне линейно и в шахматном порядке.

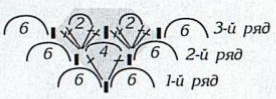
Плотность расположения ромбов в полотне произвольна, но не следует размещать их гуще, чем это сделано на представленном образце.

Декоративные элементы. Основание ромбов растянуто на 2 ряда в высоту и 1 — 2 ячейки в ширину.

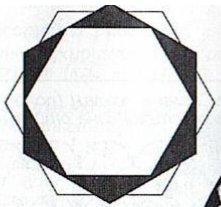
В 1-м ряду вместо ячейки сетки провязаны одинарные "рогатки" — 1 ст.н., 4 в.п., 1 ст.н.

Во 2-м ряду вместо 2-х ячеек сетки выполнены 2 двойные "рогатки" — 2 ст.н., 2 в.п., 2 ст.н.

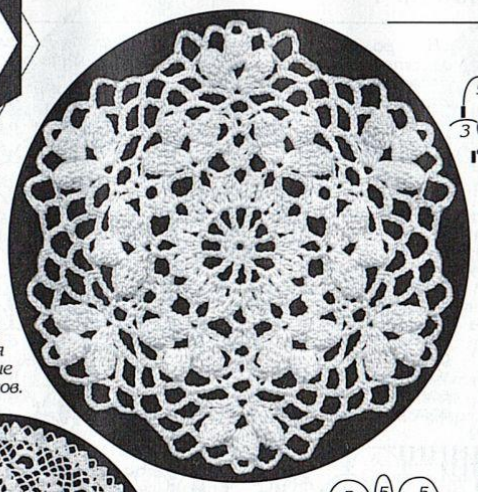
По вертикали смежные ромбы соединяются линиями, сформированными одинарными "рогатками", провязываемыми через ряд.

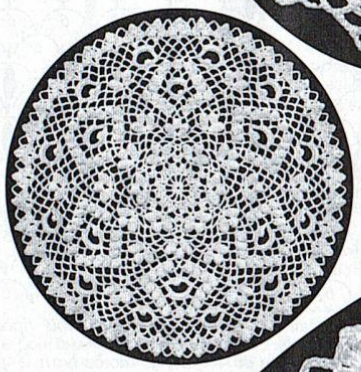


Зонирование полотна. На основе косой сетки может быть выполнен вертикальный узор. Для этого в определенном ритме следует провязывать плотные элементы. В представленном образце такими разделителями вертикалей являются "рогатки" (1 ст., 4 в.п., 1 ст.н.), которые провязываются через ряда (см. схему и фото 1).



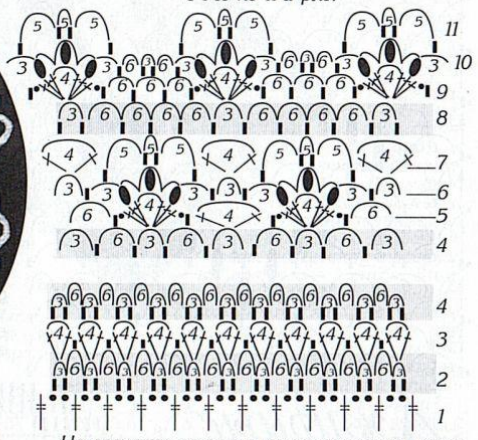
Узор салфетки построен на базе шестиугольника, в котором в каждом следующем ярусе расположения трилистников меняется положение углов.





Размер салфетки: 28 рядов — 27 см.

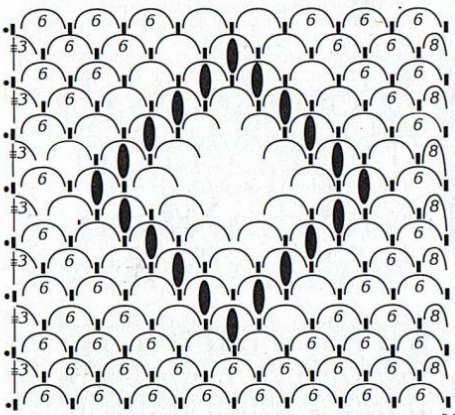
Схема центра салфетки с 1-го по 11-й ряд.



Не спешите пугаться от сложности узора салфетки. Кайма, ромбы, полые "глазки" мы подробно описали на предыдущих страницах.

Схема трилистника дана слева, схему 1-го — 11-го рядов смотрите выше.

Ажурные узоры на косой сетке



В ромбах высотой 11 рядов вы имеете внутри площадь в 4 ячейки косой сетки, отделенные от объемной окантовки цепочками вл., на которой можно провязать любой узор.

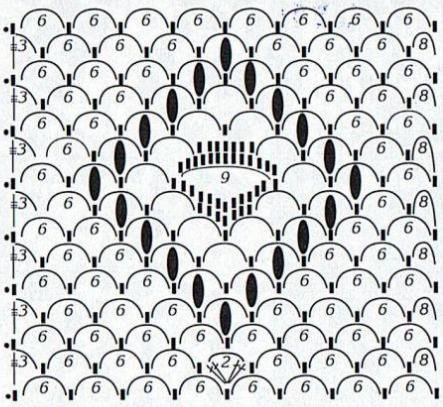
Плотные фрагменты в узорах внутри объемных ромбов во всех узорах ...

... базируются на одном принципе — смещении плотных рядов и образовании зубцов.

Ажурные узоры НА КОСОЙ СЕТКЕ

При выполнении косой сетки следите за степенью затянутости петель на вершине ст.бн., при помощи которых арочки крепятся к элементам предыдущего ряда, так как при небольшой плотности вязания возникают не предусмотренные узором просветы, а они существенно нарушают рисунок полотна. На учебном образце отработайте навык поворота крючка при завершении ст.бн., который позволит "выходить" из провязываемых петель без их растяжения.

УЗОР "ОВАЛЫ В РОМБАХ"



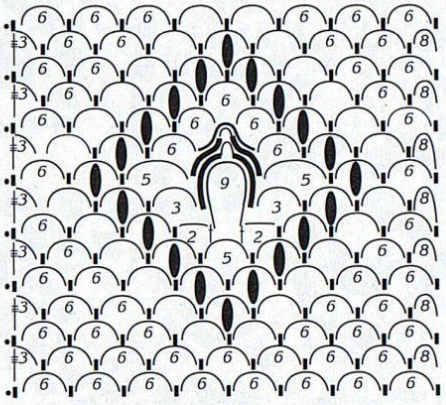
Прямой образец шириной 15 ячеек косой сетки высотой 23 ряда.

Объемные ромбы соединены по вертикали "рогатками", выстроенными в линии.

Сами ромбы симметричны, провязаны в 11-ти рядах и сформированы из 20-ти ячеек, поперек которых выполнены "кукурузные зерна".

Полый овал внутри образуется при провязывании цепочки вл. и, чем длиннее она будет, тем большее кольцо образуется.

Снизу и сверху цепочки имеются плотные фрагменты, выполненные 2-мя рядами ст.бн. разной длины. Поскольку работа выполняется поворотными рядами, фактура полотна определяется тем, за какие полупетли ст.бн. пред. ряда вы производите зацепы, — за передние или задние полупетли или за обе сразу.



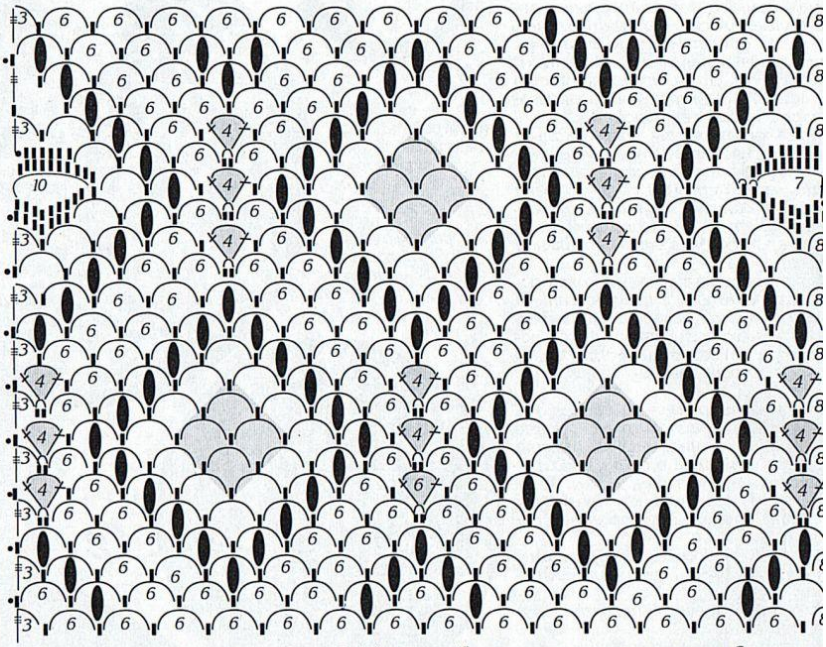
УЗОР "ДОМИКИ"

Ровный образец выполнен шириной 17 ячеек высотой 24 ряда и демонстрирует возможность вывязывания ромбов в середине полотна и по его краям.

Объемность полотна регулируется числом ст. с накидом в "кукурузных зернах".

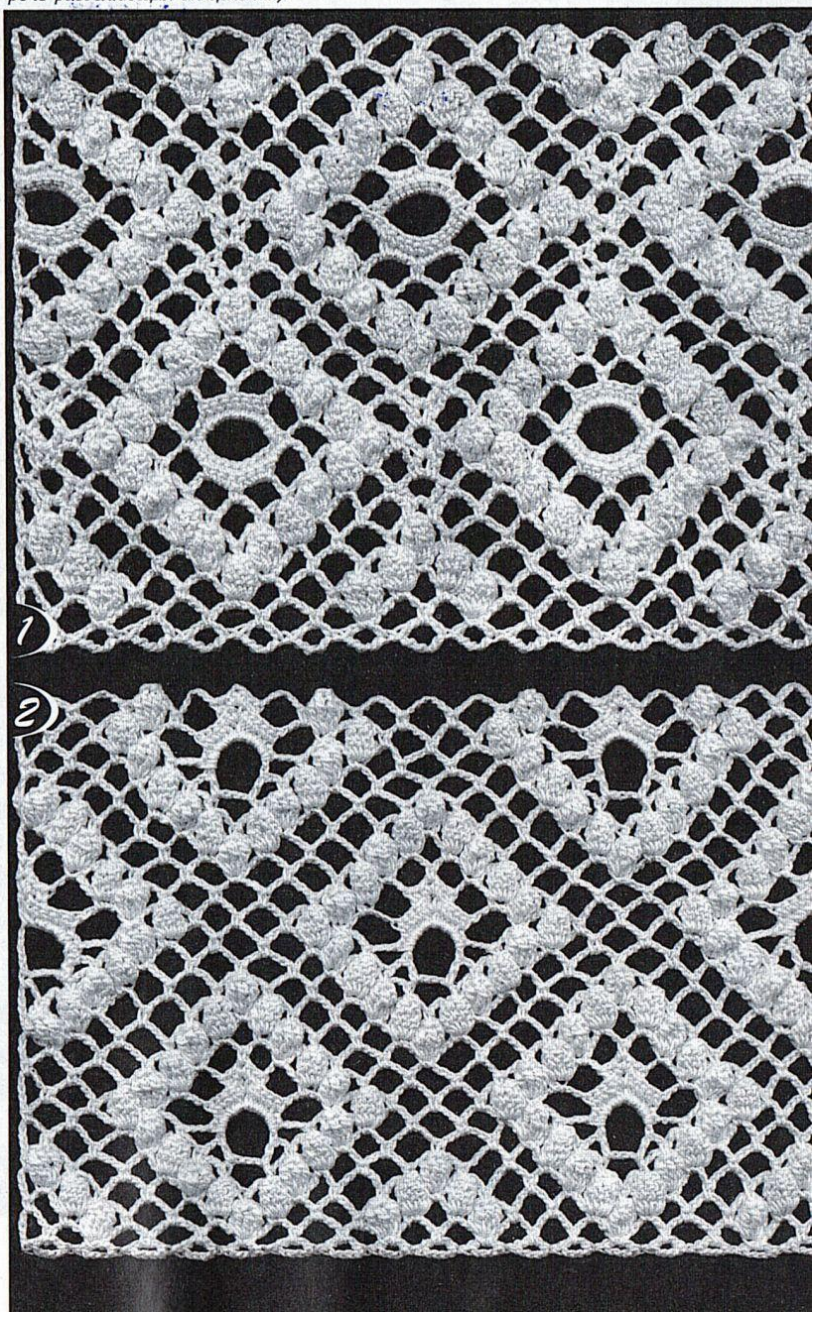
Ирины Жадан
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ

Схема к узору на фото 1. Схема к овалам (полое кольцо, укрепленное снизу и сверху обвязкой ст.бн.) дана отдельно ниже слева.



Обратите внимание, что под каждой "рогаткой" провязано пико — арочка из 2-х вл., ко цы которой закреплены ст.бн., провязываемыми под арочку предыдущего ряда.

Пико можно удлинить и до 4-х вл., но тогда ст.н. в "рогатке" должны быть ниже (или к роче разделяющая их цепочка).



Декоративный элемент. Ромб высотой 11 рядов.

1-й ряд: по центру ячейки провяжите "кукурузное зерно" из 4-х — 5-ти ст.н. со стяжкой на вершине (к.з.) — 1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.

2-й ряд: в ячейках, расположенных шахматно (0,5 ячейки налево и 0,5 ячейки направо) по отношению к ячейке 1-го ряда, по центру провяжите по 1 к.з. — 1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн. в вершину к.з. 1-го ряда, 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.

В 4-х последующих рядах к.з. размещаются в ячейках, смещенных на 0,5 ячейки наружу ромба по описанному принципу.

3-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 5 вл. для основы узора, украшающего центр ромба, — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

4-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 2 вл., — 2 ст.1н. через 1 вл., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 1 ст.3н., — 2 вл. — 1 ст.3н., 1 вл., 1 ст.2н., 1 вл., 2 ст.1н. через 1 вл. — 2 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

5-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 3 вл., — 8 ст.бн. над 2-м — 4-м разновысокими столбиками и цепочкой из 2-х вл. пред. ряда — 3 вл. — 8 ст.бн. над разновысокими столбиками пред. ряда симметрично противоположной стороне — 3 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

6-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 5 вл., — 7 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 3-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 4 вл. — 7 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 3-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 5 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

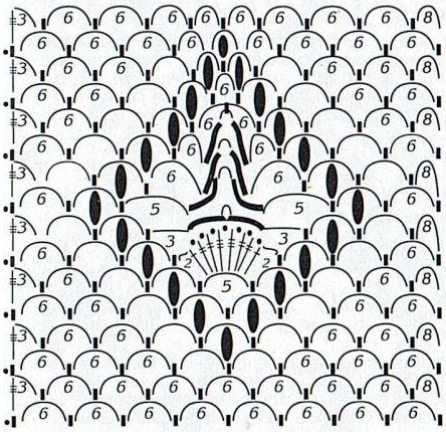


Схема ромба высотой 12 рядов с описанным узором.

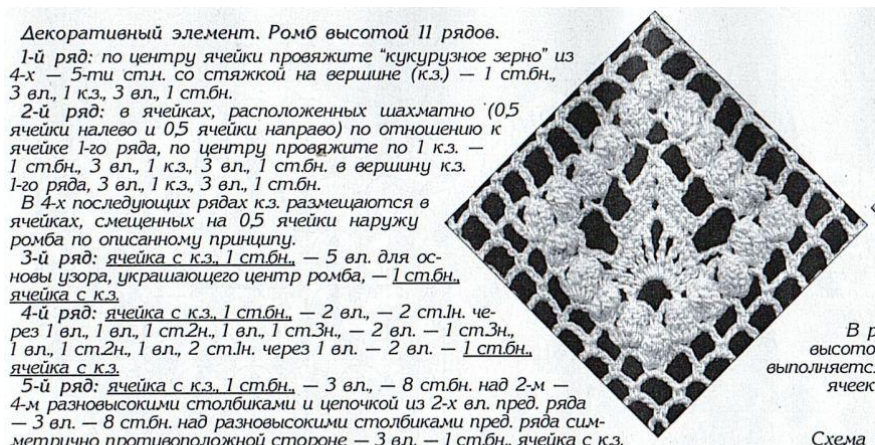
7-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., — 5 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 3 вл. — 5 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 6 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

8-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., 1 ст.бн. в цепочку из 4-х вл. пред. ряда, — 6 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

9-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

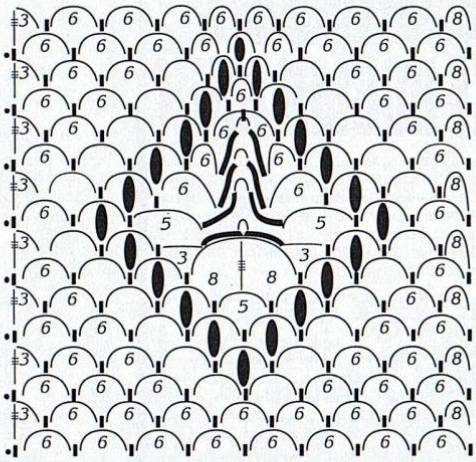
10-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн. под арочку пред. ряда, ячейка с к.з.

11-й ряд: ячейка с к.з. (1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.).



В ромбах высотой 12 рядов выполняется прибавление ячеек сетки.

Схема ромба высотой 12 рядов с вариантом описанного узора.



Декоративный элемент. Ромб высотой 12 рядов.

1-й ряд: по центру ячейки провяжите "кукурузное зерно" из 4-х — 5-ти ст.н. со стяжкой на вершине (к.з.) — 1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.

2-й ряд: в ячейках, расположенных шахматно (0,5 ячейки налево и 0,5 ячейки направо) по отношению к ячейке 1-го ряда, по центру провяжите по 1 к.з. — 1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн. в вершину к.з. 1-го ряда, 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.

В 4-х последующих рядах к.з. размещаются в ячейках, смещенных на 0,5 ячейки наружу ромба по описанному принципу.

3-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., 5 вл. для основы узора, украшающего центр ромба, 1 ст.бн., ячейка с к.з.

4-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 15 вл. соед. ст. зафиксируйте на цепочке из 5-ти вл. пред. ряда, 1 соед. ст. под следующую вл., 8 ст.бн. в цепочку из 15-ти вл., 7 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

5-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 3 вл., — 7 ст.бн. в обхват цепочки из 15-ти вл. пред. ряда, — центр из 3-х вл. — 7 ст.бн. в обхват цепочки из 15-ти вл. пред. ряда, — 3 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

6-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 5 вл., — 8 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 3-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 4 вл. — 8 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 3-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 5 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

7-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., — 7 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 3 вл. — 7 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 3 ст.бн. не обвязываются) — 6 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

8-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., — 5 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 4 ст.бн. не обвязываются) — 2 вл. — 5 ст.бн. над ст.бн. и цепочкой из 4-х вл. пред. ряда (снизу 4 ст.бн. не обвязываются) — 6 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

9-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., 1 ст.бн. в цепочку из 2-х вл. пред. ряда, — 6 вл. — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

10-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн., — 6 вл., — 1 ст.бн., ячейка с к.з.

11-й ряд: ячейка с к.з., 1 ст.бн. под арочку пред. ряда, ячейка с к.з.

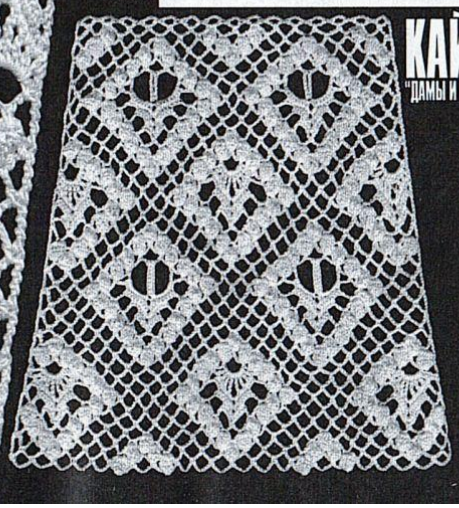
12-й ряд: ячейка с к.з. (1 ст.бн., 3 вл., 1 к.з., 3 вл., 1 ст.бн.).

Нитки "Maxi", крючок 0,75 мм.

Начало работы: 15 ячеек сетки = 15 см.

Длина образца: 41 ряд = 18 см.

Низ образца: 22 ячейки сетки = 22 см.



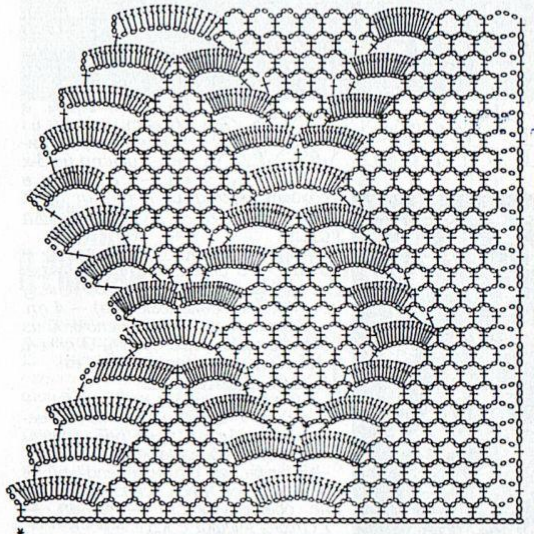
КАЙМА

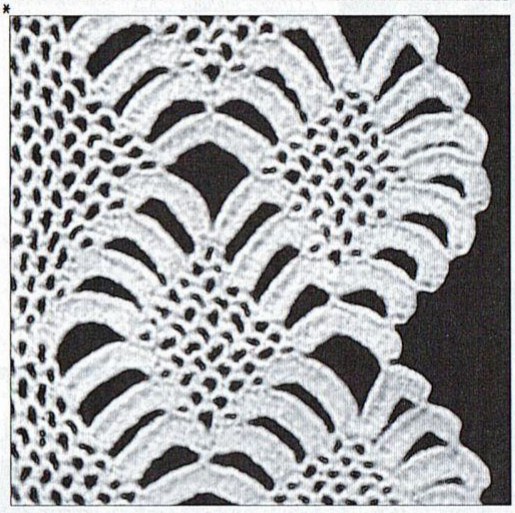
"ДАМЫ И КАВАЛЕРЫ"

Число ромбов, которое можно разместить на полотне, произвольное. Ромбы легко окружить косой сеткой с двух сторон, а это позволит провязать их внутри сетчатого полотна.

В ПОИСКЕ НОВЫХ ИДЕЙ

Сама по себе косая сетка чрезвычайно однообразная и поэтому используется в качестве фоновой, но шахматное расположение ее ячеек позволяет заменить их интересными диагонально расположенными фрагментами. Лучше, чтобы они были гораздо крупнее ячеек и включали плотные и полые элементы, контрастирующие с мелкоячеистой сеткой.





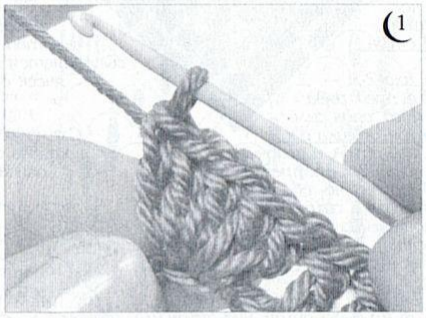
По контуру сетчатых ромбов может быть с успехом провязаны кукурузные зерна, что сделает рисунок полотна еще и объемным.

Ажурные узоры НА КОСОЙ СЕТКЕ

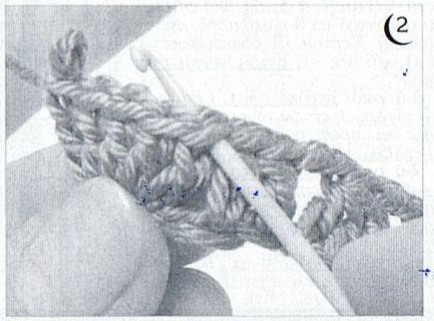
"Кукурузное зерно" ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ

Прием используется на фоне плотного и ажурного полотна для выполнения точечных объемных фрагментов.

По внешнему виду они схожи с "шишечками", но пышнее.

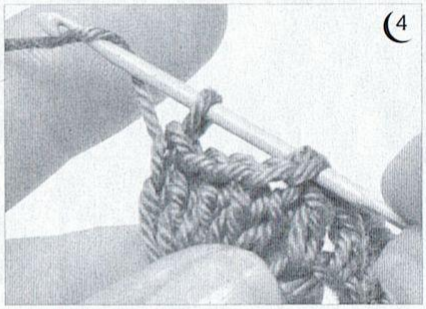


1. Свяжите последовательно 5 столбиков с накидом из одной точки вкалывания.



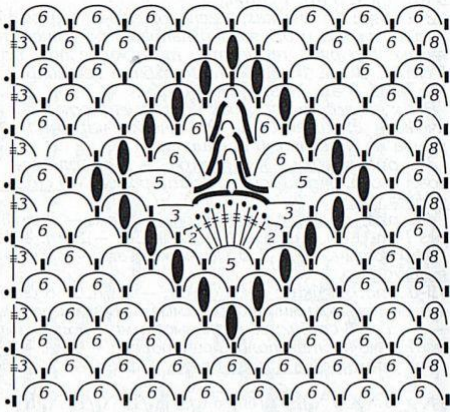
2. Сбросьте петлю с крючка, введите крючок в вершину 1-го ст. с накидом.

3. Захватите освободившуюся рабочую петлю 5-го ст. с накидом.

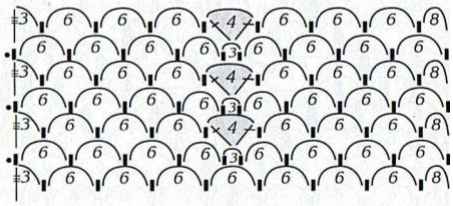


4. Захватите рабочую нить и протяните ее через 2 петли.

Готовое "кукурузное зерно".



Ввод в полотно "рогаток", провязанных над дополнительно провязанными в предыдущем ряду арочками из 3-х вл., не увеличивает числа арочек в ряду и полотно остается ровным на протяжении всей работы.



Для расширения кружевного полотна путем ввода дополнительных ячеек в нем провязываются плотные или объемные декоративные элементы, которые позволят скрыть такие операции.

Обратите внимание, что, начавшись с 7-ми ячеек, представленный образец через 54 ряда достиг ширины в 36 ячеек, т. е. прибавлено 29 ячеек.

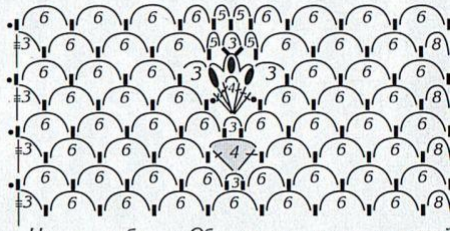
Первое расширение: по 2 дополнительных ячейки в каждом из 3-х трилистников (7 + 6 = 13 ячеек на уровне их расположения).

Второе расширение: по 2 дополнительных ячейки в каждом из 4-х трилистников (13 + 8 = 21 ячейка на уровне их расположения).

В 17-м ряду с каждого края добавлено по 0,5 арочки (21 + 1 = 22 ячейки).

Третье расширение: по 2 дополнительных ячейки в каждом из 3-х трилистников (22 + 6 = 28 ячеек на уровне их расположения).

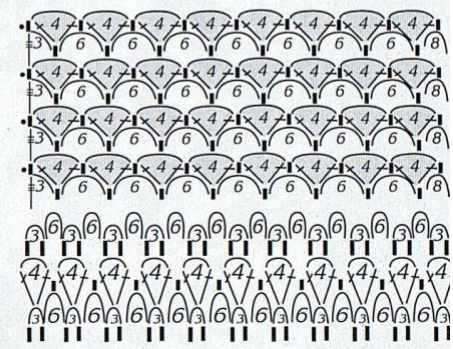
Четвертое расширение: по 2 дополнительных ячейки в каждом из 4-х трилистников (28 + 8 = 36 ячеек на уровне их расположения).

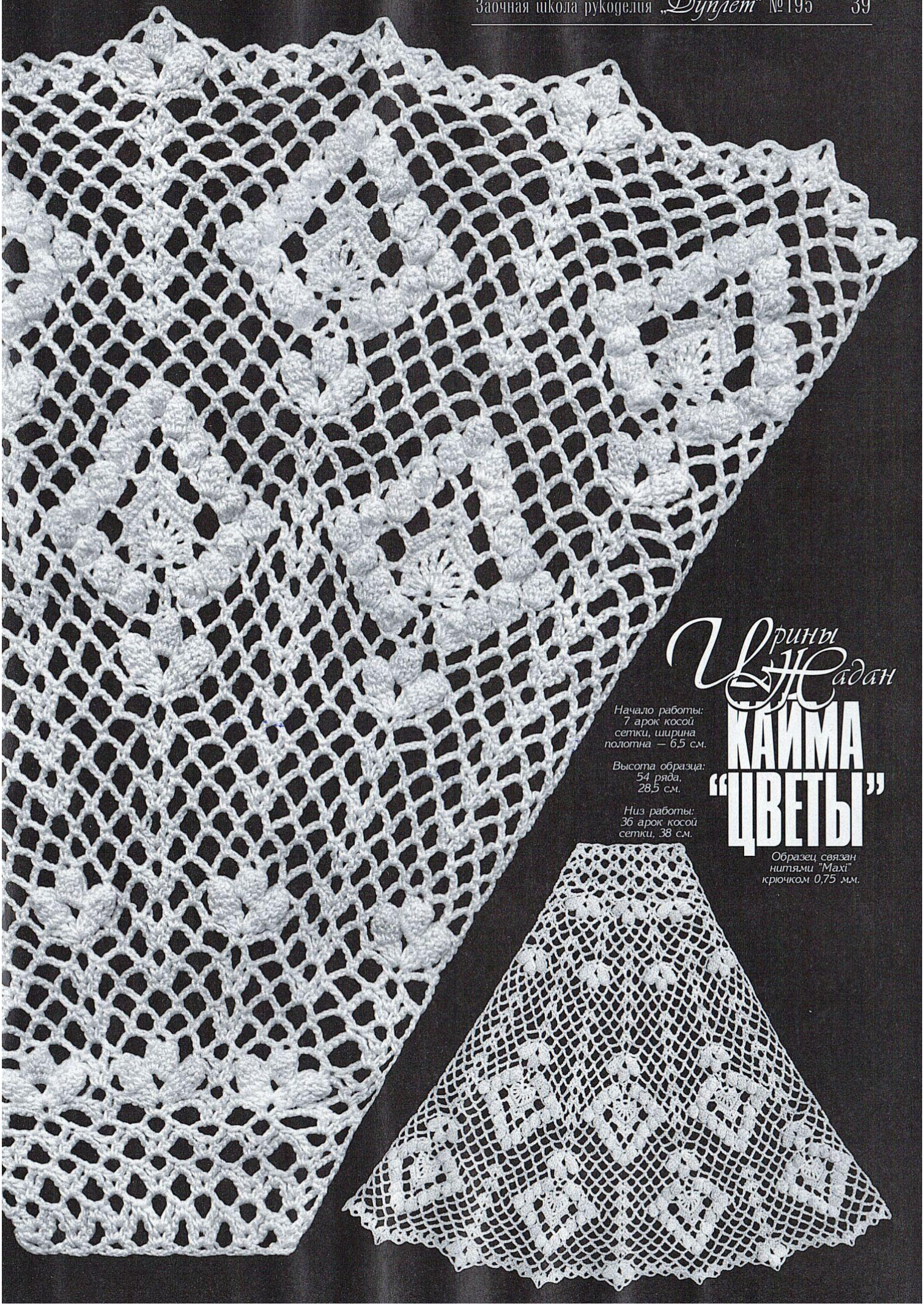


Начало работы. Образец выполняется косой сеткой, ряды которой чередуются с узором из одинарных "рогаток" (1 ст.н., 4 вл., 1 ст.н.).

Каждая "рогатка" располагается в шахматном порядке с ячейками сетки предыдущего и последующего рядов и крепится к ячейкам пред. ряда с двух сторон ст.бн.

Возможен вариант, при котором под каждой "рогаткой" провязывается для нее пико — дополнительная ячейка из 3-х вл., закрепляемая с обеих сторон ст.бн. в одну ячейку пред. ряда.





Ирины Жадан

КАЙМА “ЦВЕТЫ”

Начало работы: 7 арок косой сетки, ширина полотна — 6,5 см.

Высота образца: 54 ряда, 28,5 см.

Низ работы: 36 арок косой сетки, 38 см.

Образец связан нитями "Maxi" крючком 0,75 мм.

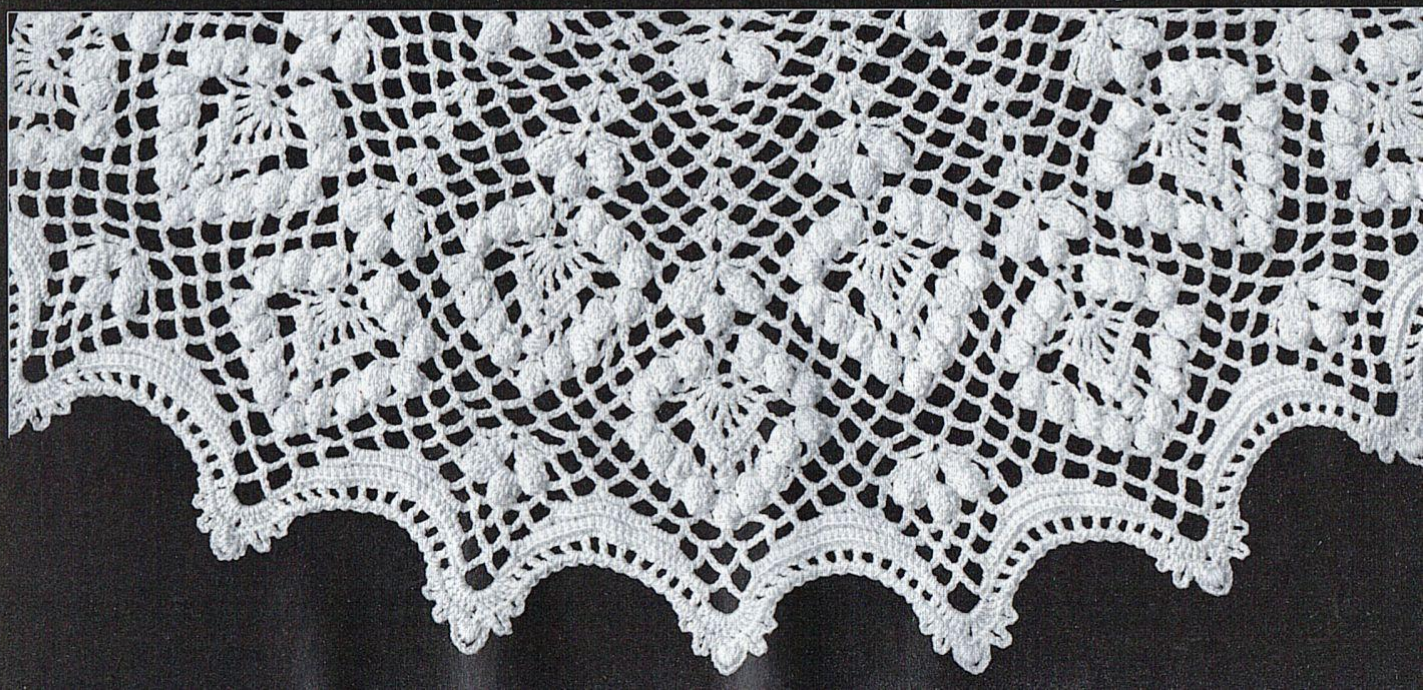
На фото слева показана отделка внутреннего края воротника — ряд "веерков" (из 10-ти высоких столбиков каждый), чередующихся с витым пико.

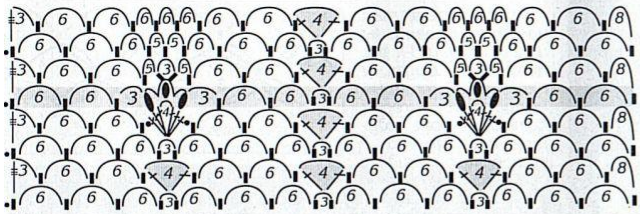
ВОРОТНИК "ЦВЕТЫ"

При выполнении воротника провязано 46 трилистников (12 + 11 + 12 + 11), в каждом из которых провязана 1 дополнительная ячейка, и 23 ромба, при провязывании которых добавлено по 2 ячейки. Всего полотно расширено на 92 ячейки сетки.

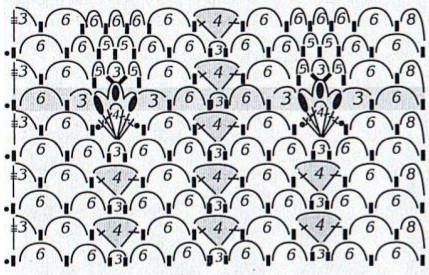
Ирины Жадан

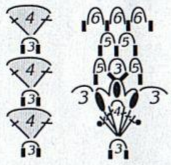
АВТОРСКИЕ РАЗРАБОТКИ





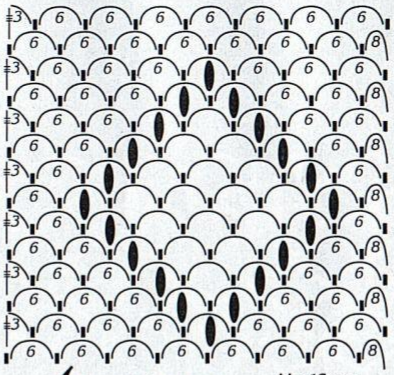
Косая сетка в образце декорирована ромбами и трилистниками со стеблями, расстояние между которыми по мере расширения полотна увеличивается (см. схемы слева и вверху).

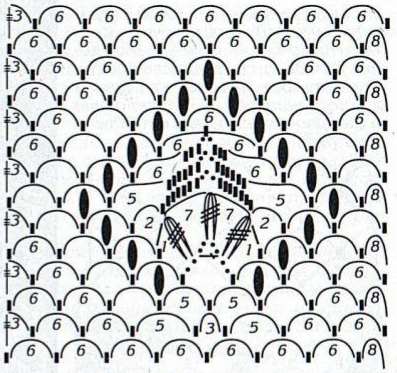


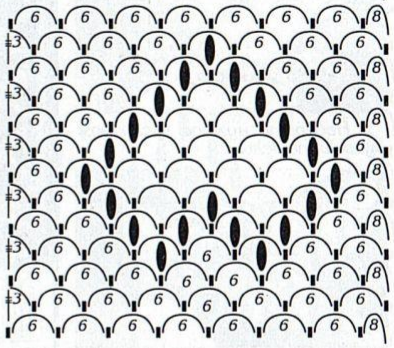


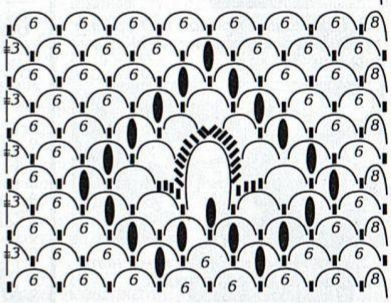
Ажурные узоры на косой сетке

На 16-ти ячейках можно провязать новый узор.









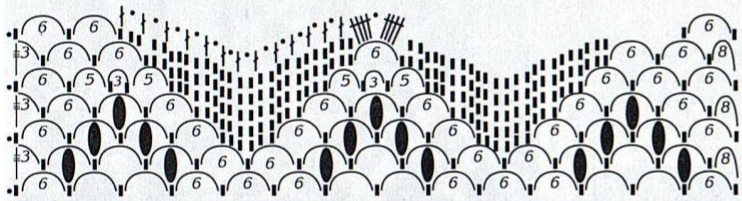
Последовательность выполнения плотной обвязки каймы

Такая плотная обвязка может выполняться на любом числе ячеек по горизонтали и на любом числе рядов. В данном случае по дуге обвязывается 11 ячеек в 6-ти рядах.

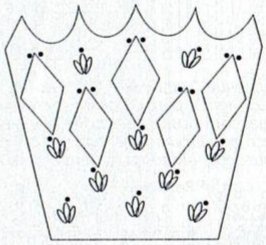
1-й ряд: 7 ст.бн. под арочки двух смежных ячеек и в разделяющих их ст.бн.

2-й — 5-й ряды: в каждом из этих рядов по обеим сторонам провязываются по 3 дополнительных ст.бн. в обхват стыкующихся с плотной обвязкой ячеек, остальные ст.бн. провязываются в ст.бн. пред. ряда. Прием захвата полупетель ст.бн. пред. ряда (за передние или задние полупетли, за обе полупетли) выберите сами. Два центральных ст.бн. могут быть провязаны с общей вершиной для усиления эффекта зигзага.

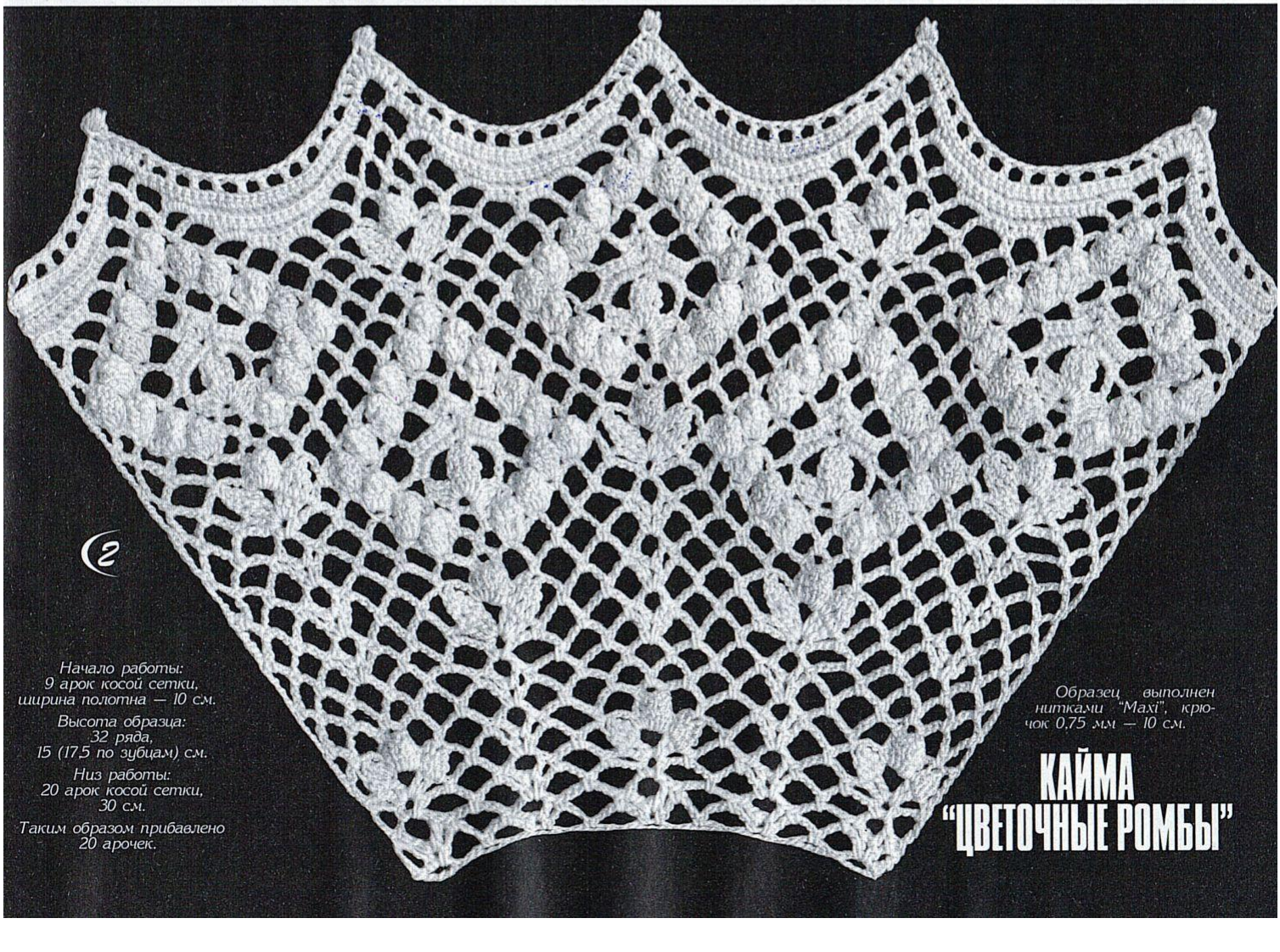
6-й ряд: на стыке двух плотных фрагментов в разделяющую их арочку провяжите 4 ст.н., 1 вл. 1 витое пико, 1 в.п., 4 ст.н.; в 1-й ст.бн. провяжите 1 ст.н. и далее 10 ячеек филе— 1 вл., 1 ст.н., 1 вл. и т. д.



На схеме внизу показаны точки прибавления ячеек в образце 2: над 10-ю трилистниками добавлено по 1 ячейке, а 5-ти ромбах — по 2.



Две схемы справа демонстрируют возможность выполнять на косой сетке не только ромбы, но и сердечки с разными



(2)

Начало работы:
9 арок косой сетки,
ширина полотна — 10 см.

Высота образца:
32 ряда,
15 (17,5 по зубцам) см.

Низ работы:
20 арок косой сетки,
30 см.

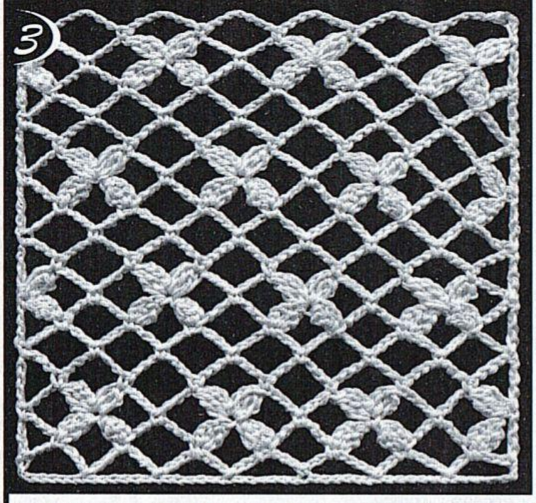
Таким образом прибавлено
20 арочек.

Образец выполнен нитками "Maxi", крючок 0,75 мм — 10 см.

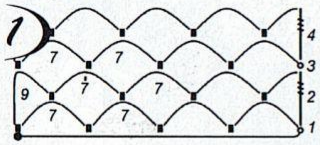
КАЙМА "ЦВЕТОЧНЫЕ РОМБЫ"

ТРАНСФОРМАЦИИ КОСОЙ СЕТКИ

Модифицируя косую сетку, следует ориентироваться на ее строение: две полуарочки и ст.бн., размещенные на полотне в шахматном порядке. Расположение любых плотных включений по полотну косой сетки может быть произвольным или же иметь определенный период повтора по вертикали и горизонтали, выстраиваясь линейно или в шахматном порядке.

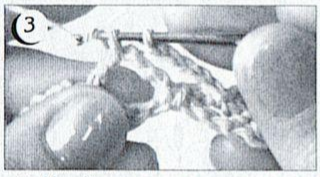


Техника выполнения косой сетки подразумевает применение всего двух приемов — цепочек воздушных петель и соединительных ст. (или ст. без накида), которыми осуществляется закрепление края цепочек на петлях предыдущего ряда.



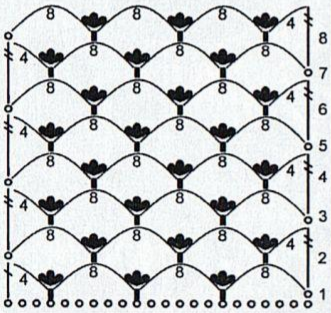
1. Наберите нужное число воздушных петель.

2. Подведите крючок под арочку пред. ряда, захватите нить и вытяните ее.

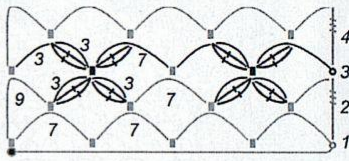


3. Находящиеся на крючке нити провяжите за один прием.

Одинарные или сгруппированные по 2 — 3 пико (цепочка вл., последняя петля которой соединяется с первой притяжкой) не только украшают полотно сетки, но и частично закрывают просвет внутри ячеек (см. фото 2).

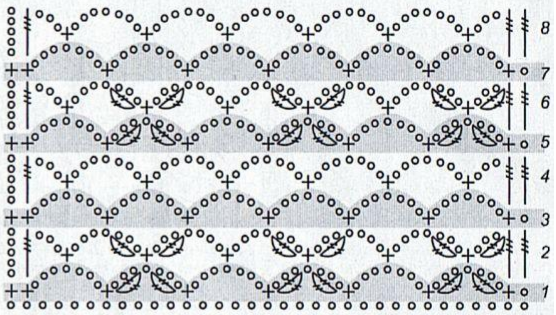


В узоре 3 лепестки цветов, провязаны из 2-х ст.н. и 3-х вл. подъема. Другими словами, некоторые полуарочки косой сетки имеют идущие параллельно 2 столбика с накидом.



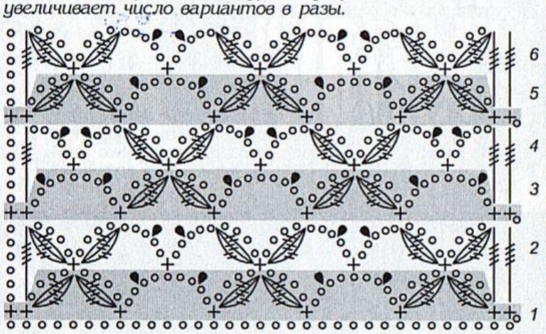
Обращайте внимание на то, что высоту столбиков в цветочных мотивах (число накидов, наброшенных при их выполнении) следует согласовывать с длиной арочек, чтобы избежать деформаций рисунка полотна.

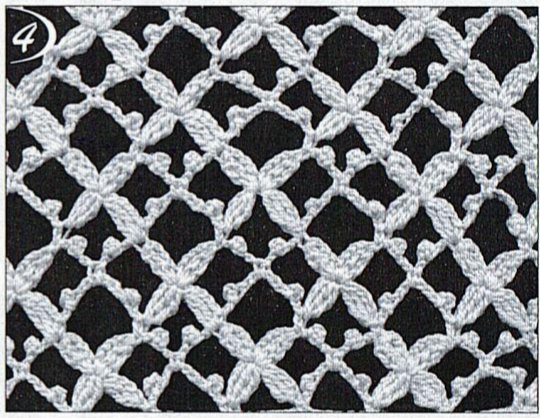
Планируя провязать на косой сетке крупные цветочные мотивы с лепестками из "шишечек", предварительно удлините цепочки вл., формирующие ячейки сетки, и затем увеличьте число накидов в столбиках "шишечек".



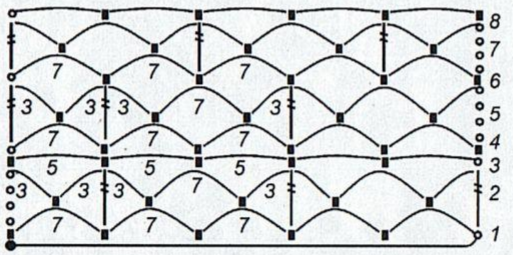
ЭЛЕМЕНТЫ, УПЛОТНЯЮЩИЕ ГРАНИЦЫ ЯЧЕЕК КОСОЙ СЕТКИ

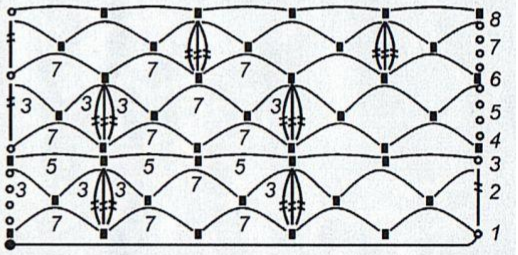
Выполнение "шишечки" только на полуарочках косой сетки позволяет сформировать четырехлистники. Располагая их в разном порядке на полотне, можно создавать великое множество вариантов ажурных узоров. Дополнение пико увеличивает число вариантов в разы.

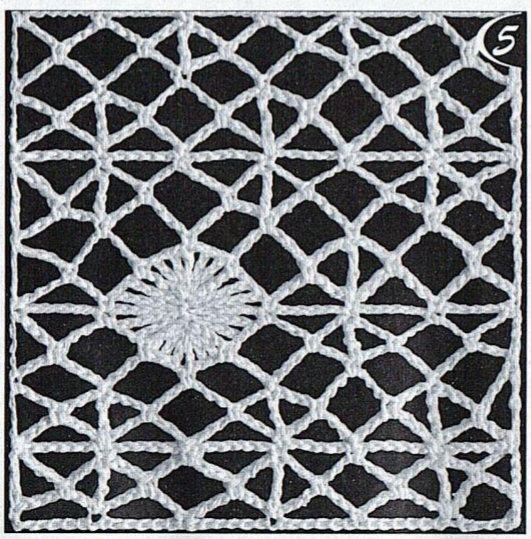


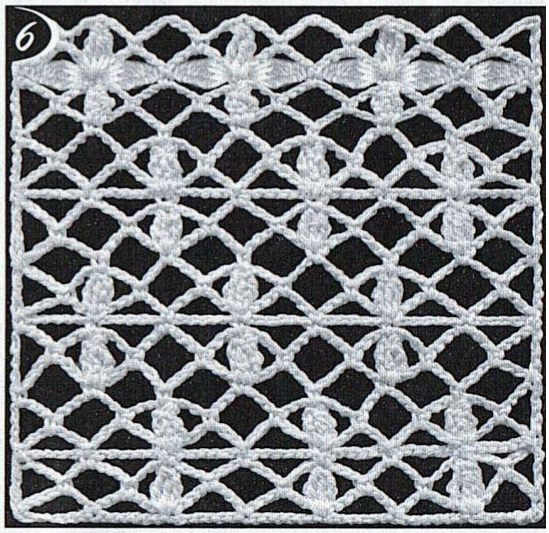


Технически возможно расположение одинарных столбиков с накидом или их групп (группы ст.н., провязанные с общей вершиной и общим основанием, формируют "шишечки" — цветочные лепестки) не только по ходу полуарочек косой сетки, а и поперек ячеек — вертикально или горизонтально. В результате на кружевном полотне формируются замысловатые фигуры, которые при небольших трансформациях станут основой новых узоров (см. фото 5 и 6).



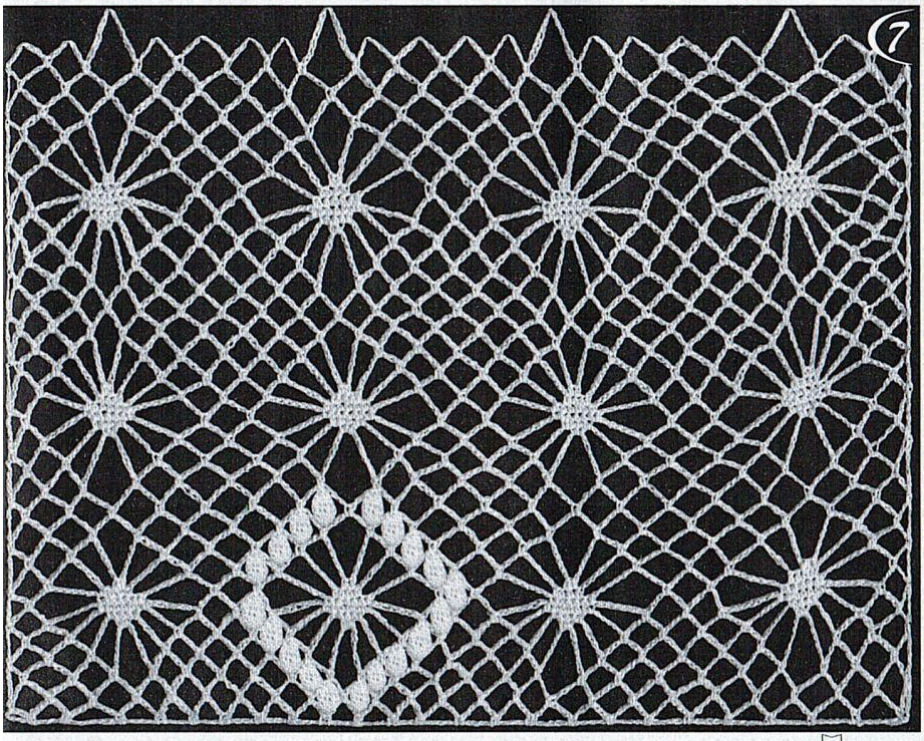




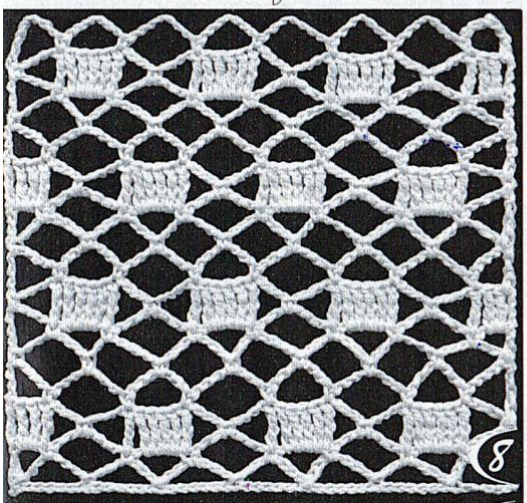


ЭЛЕМЕНТЫ В ПРОСВЕТЕ ОБЪЕДИНЕННЫХ ЯЧЕЕК

Просветы в косой сетке в силу шахматного расположения составляющих ее ячеек всегда ромбовидны. Плотные "жучки", помещаемые в центре, также в виде ромба и соединяются с целыми ячейками сетки удлиненными цепочками вл. В 1-м ряду набирается двойная цепочка и в ее обхват в следующем ряду начинает формироваться плотный ромб. Краевые ячейки, окружающие ромб, можно уплотнить.



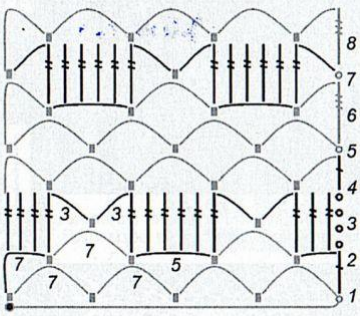
ЭЛЕМЕНТЫ, ПЕРЕСЕКАЮЩИЕ ЯЧЕЙКИ

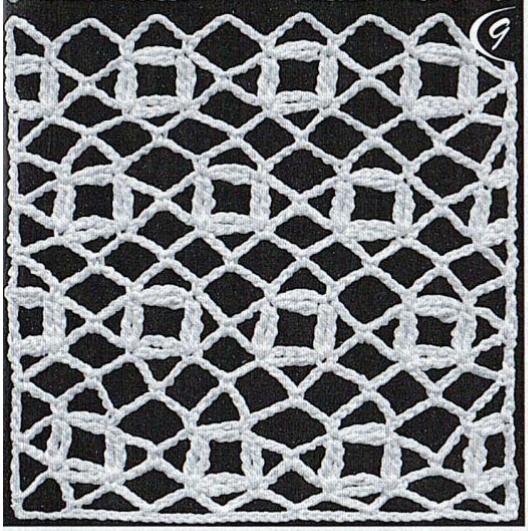


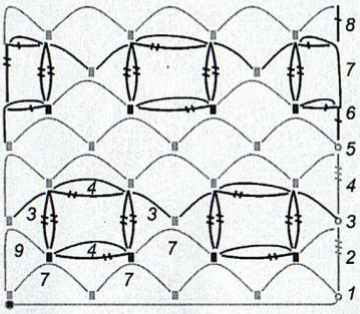
Раппорт узора на фото 8 двухрядный.

В 1-м ряду (на схеме во 2-м и в 6-м) создается прямая горизонтальная планка из укороченной цепочки вл. (5 вл.).

В следующем ряду в обхват этой планкой провязывается группа ст.н. (в данном случае их 6), которые заменяют половинки двух стыкующихся ячеек. Поэтому между смежными группами ст.н. выполняются половинки двух пустых ячеек.





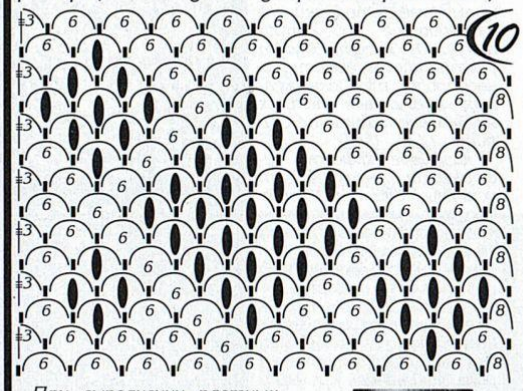


Раппорт узора на фото 9 также двухрядный. В 1-м ряду (на схеме во 2-м и в 6-м) создается прямая горизонтальная планка из "шишечки" (5 вл. и 1 ст.2н., провязанные с общей вершиной и общим основанием). В следующем ряду провязываются 2 вертикальные (2 ст. 2н.) и 1 горизонтальная "шишечки" (5 вл. и 1 ст.2н.).

Полый квадрат заменяет половинки двух стыкующихся ячеек.

Косая сетка — очень благодатный материал для моделирования изделий с приталенным силуэтом, так как не требует даже прибавления петель — достаточно по линии талии провязать арочки вл. несколько короче. Этим же приемом — регулированием длины, а в данном случае удлинением арочек вл. можно и расширить подол платья. Но даже без прибавлений и убавлений сетчатое полотно в силу своей высокой пластичности обволакивает фигуру. Эффект будет усилен, если по низу изделие из косой сетки утяжелить, а это можно сделать путем заполнения ячеек плотными "мушками" с тем или иным узором.

На фото внизу платье декорировано идентичными по размерам плотными ромбами, которые можно связать и "веерками" (5 — 7 ст.н., провязанные из одной точки), и "кукурузными зернами" того или иного размера (см. типовую схему и фото салфетки ниже).



При выполнении плотных фрагментов в работу можно ввести люрекс, причем для каждого фрагмента должна быть отведена отдельная нить, так как ввод ее в вязание осуществляется в нижней точке ромбовидного фрагмента, на краю фрагмента нить следует откладывать в сторону и возвращать в каждом новом ряду, а обрывать на вершине ромба).

Фиксация всех арочек косой сетки ст.бн. позволяет без труда украшать ее всевозможными паетками.

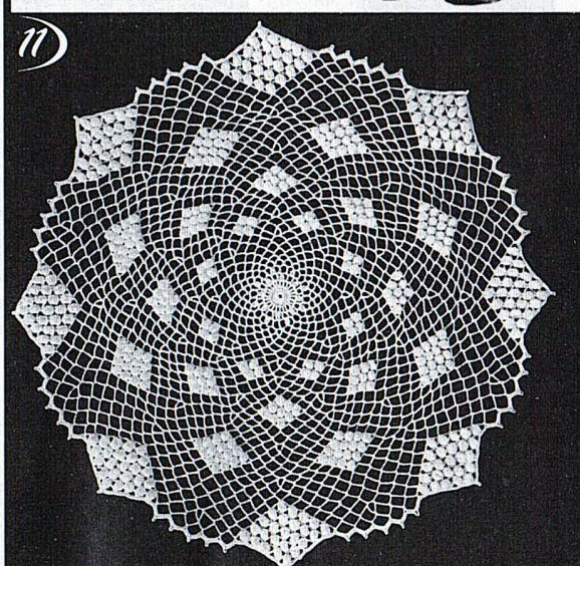
Для этого достаточно при провязывании ст.бн. предварительно выполнить зацеп рабочей нитью за отверстие в декоративной фурнитуре.

Обратите внимание, что в круглой салфетке на фото внизу ввод в узор дополнительных ячеек сетки выполнен непосредственно на сетке и поэтому очень заметен. Рисунок полотна это не украшает.

Сделать менее заметными операции с прибавлением ячеек сетки легко, если это осуществлять на вершине плотных ромбов.

Провяжите под 2 полуарочки справа и слева от верхнего "кукурузного зерна" на вершине ромба по ст.бн.

Образовавшаяся между ними арочка и будет той дополнительной ячейкой.



НАТЯЖЕНИЕ КОСОЙ СЕТКИ

Полотно, связанное косой сеткой, чрезвычайно пластично. Подтягивая определенные участки сетки в ту или иную сторону и фиксируя такое ее положение группами плотно расположенных столбиков, можно формировать самые замысловатые узоры.

ОПТИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ

Косая сетка — самая пластичная из всех, связанных крючком, так как сформирована достаточно длинными цепочками в.п., закрепленными 1 ст.бн., которые провязываются в обхват арочки пред. ряда.

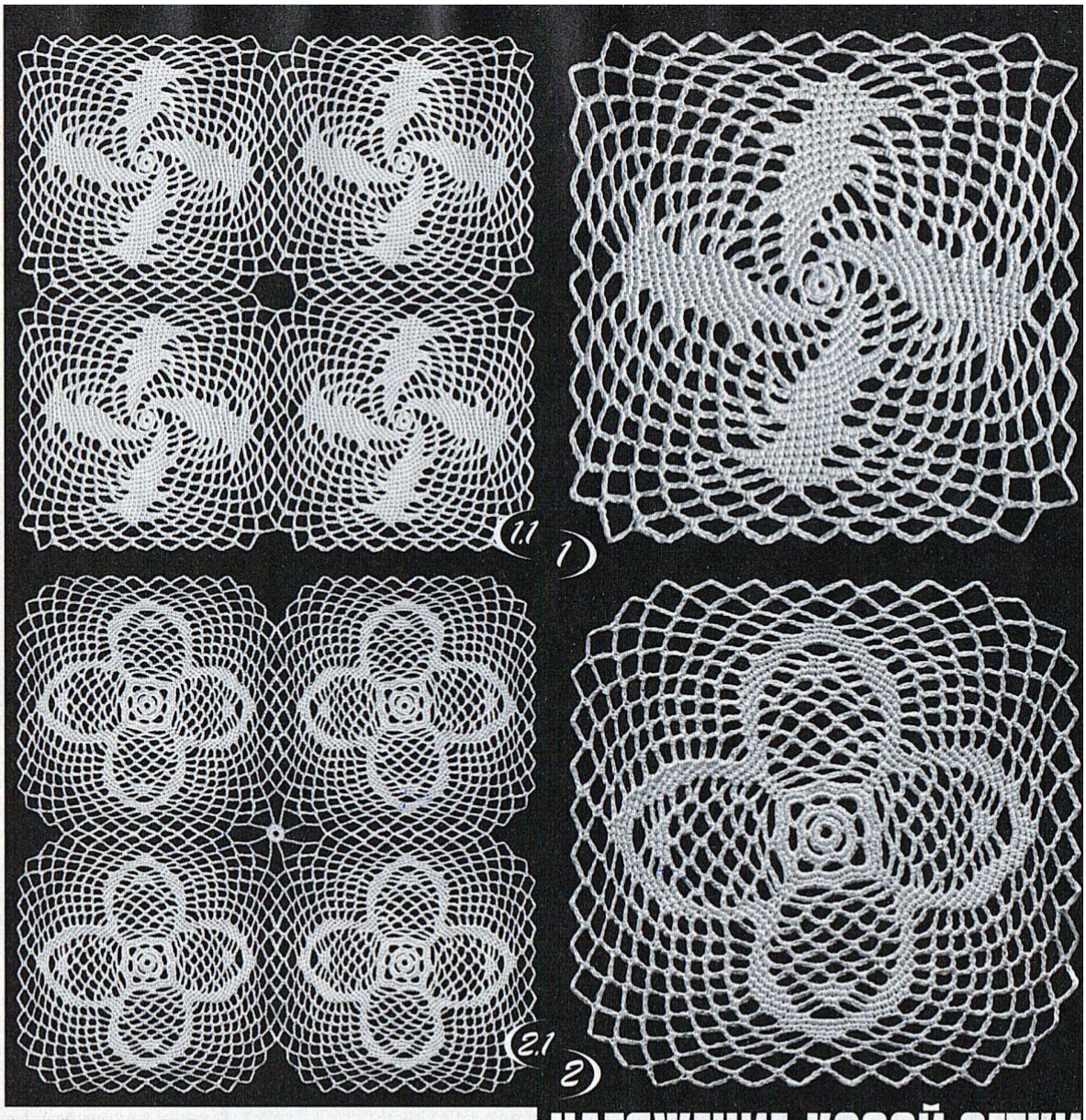
Поскольку арочки в смежных рядах располагаются в шахматном порядке, при натяжении полотна ячейки растягиваются, формируя полые ромбы.

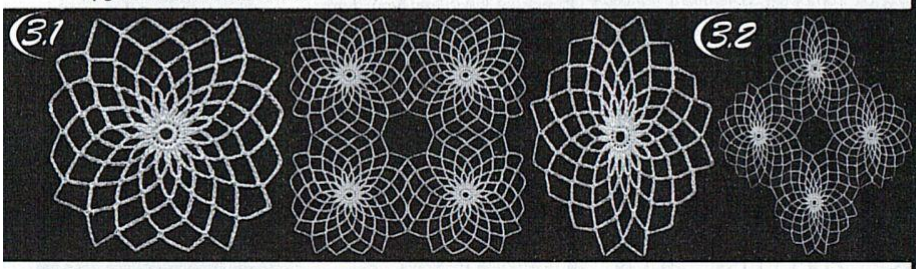
Если на краях полотна провязать очень высокие кромочные столбики (и заменяющие их петли подъема), ячейки будут растянуты в высоту, и, наоборот, при заниженных кромочных петлях ячейки растянутся в ширину.

Указанные эффекты деформации ячеек будут усилены, если при высоких кромках точки крепления арочек в 1-м ряду будут сближены, а при заниженных кромках достаточно удалены друг от друга.

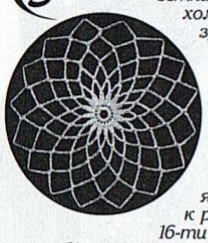
Плотные фигуры, провязанные внутри сетчатых квадратов столбиками без накида, выполняют роль заниженной кромки и деформируют близлежащие ячейки. Различия в форме ячеек, расположенных на разном удалении от плотных фигур в итоге и создают оптические эффекты, которые вы можете наблюдать на фото 1, 2 и 4.

Цветочный мотив на фото 2 будет смотреться гораздо выигрышнее, если площадь лепестка, обрамленная плотно расположенными ст.бн., будет заполнена другим узором, контрастирующим с основным по форме и размерам ячеек. При густой фоновой сетке лепестки должны быть заполнены крупноячеистой сеткой.





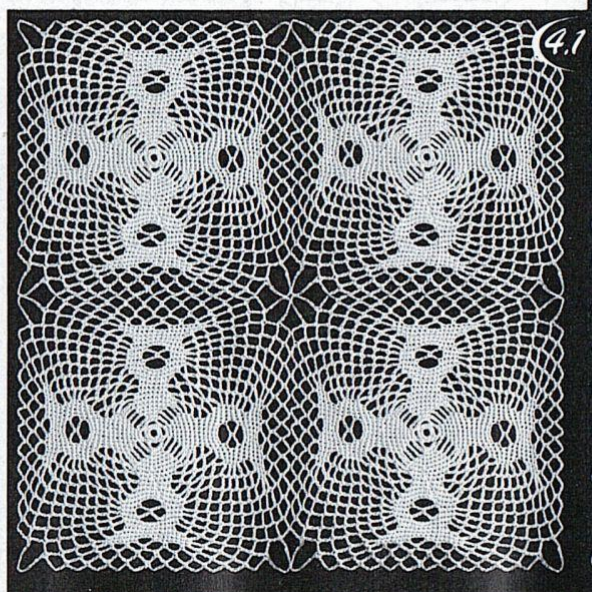
Деформации ячеек сетки при заниженной кромке (плотные фрагменты здесь как кромка) особенно наглядны на образце 3.

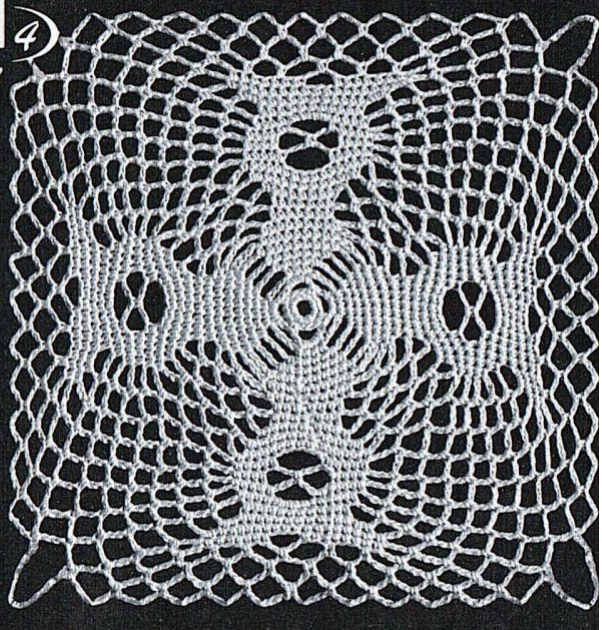


Пластичность косой сетки с успехом используется при формировании многоугольников. Сетчатый круг с числом ячеек кратным 16-ти (см. фото 3) можно растянуть на квадрат (см. фото 3.1) или ромб (см. фото 3.2).

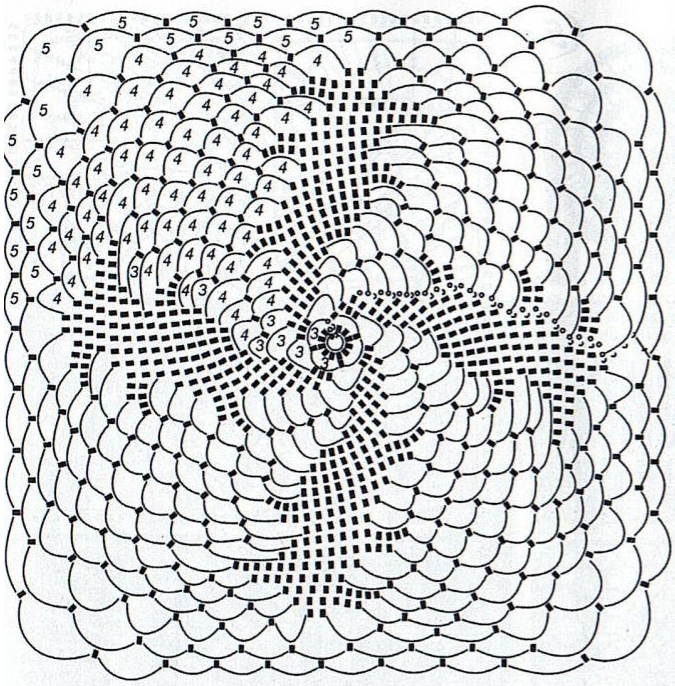
Планируя растянуть круг на шести- или двенадцатиугольник, сформируйте в 1-м ряду число ячеек, кратное 6-ти.

Таким же образом создаются пятиугольники и пр.

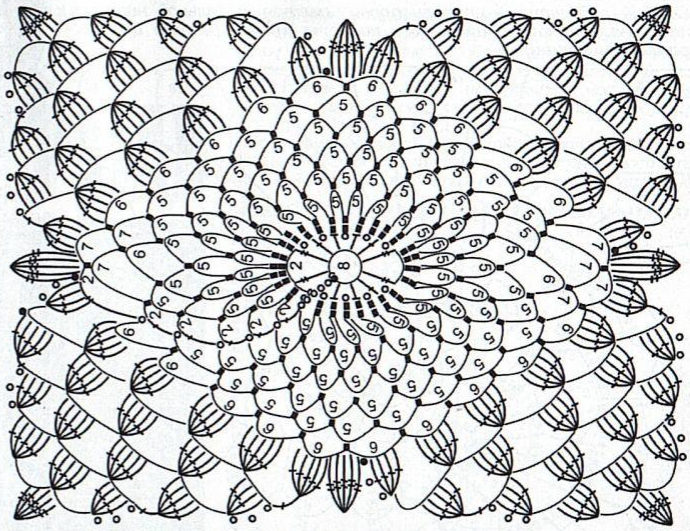




Александры Ткаченко РАЗРАБОТКИ



Схемы к узорам 1 и 5.



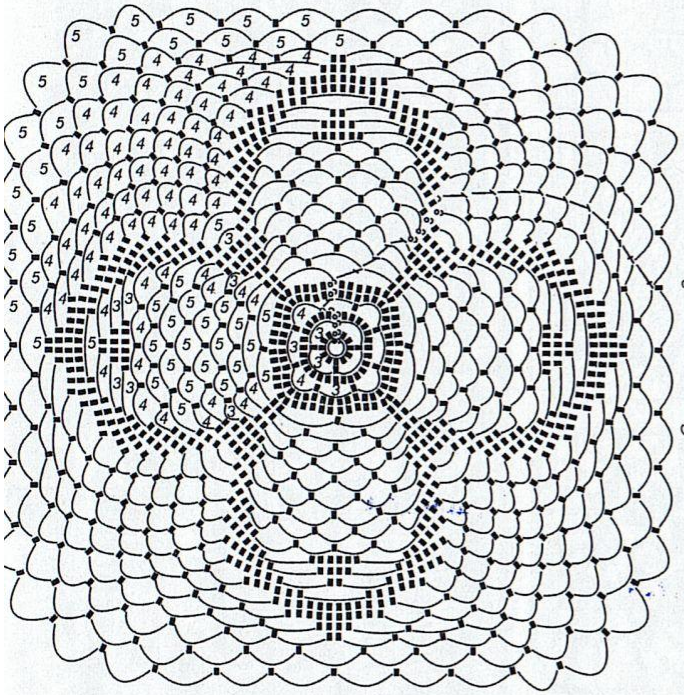
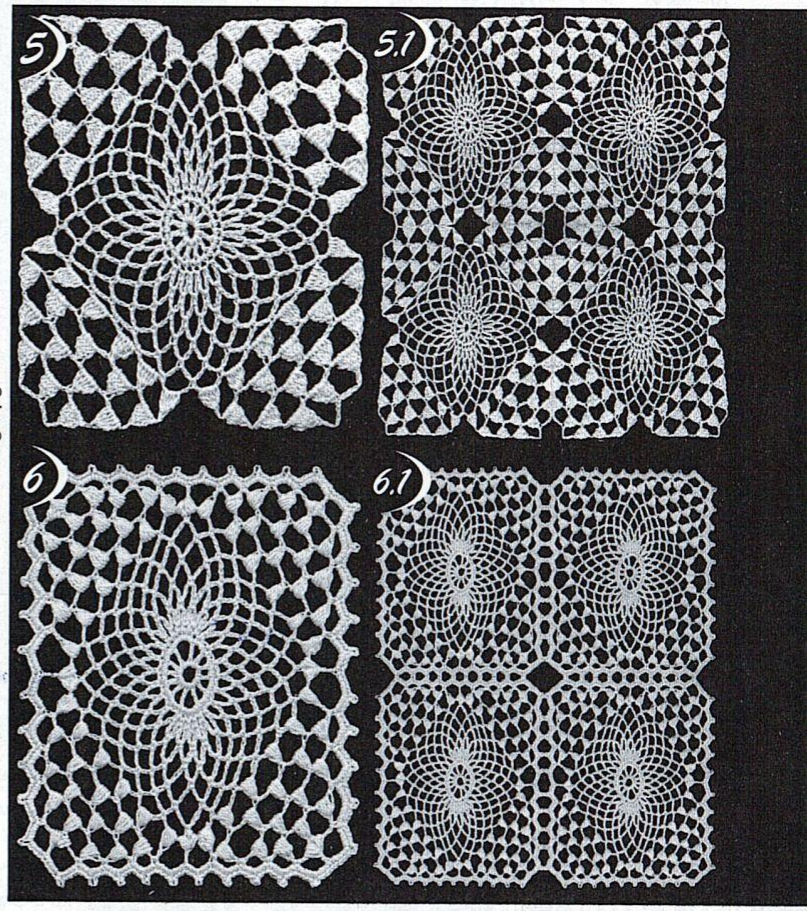
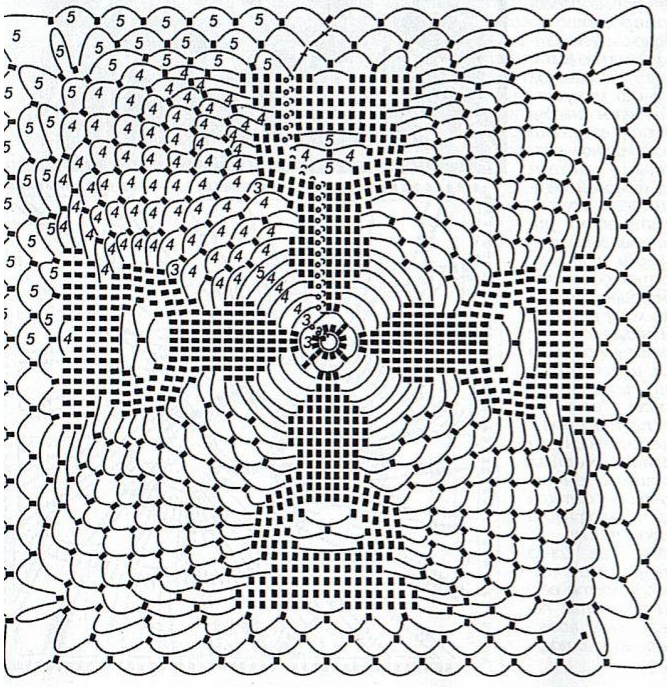
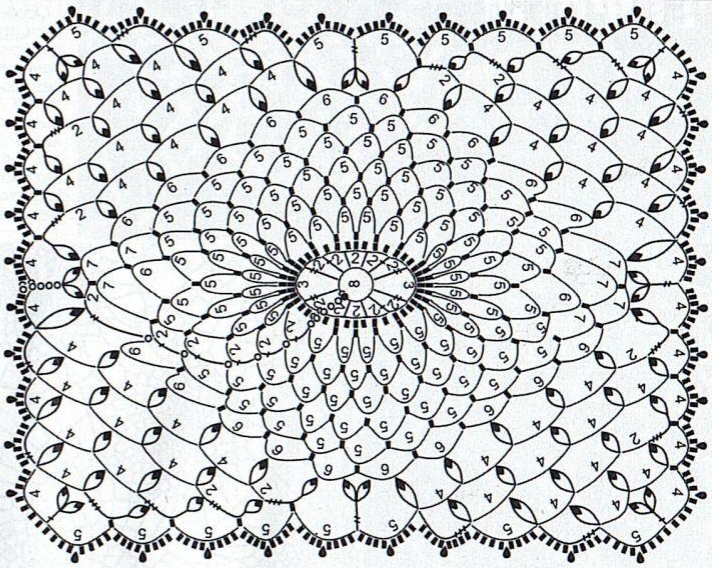


Схема к узору 2.

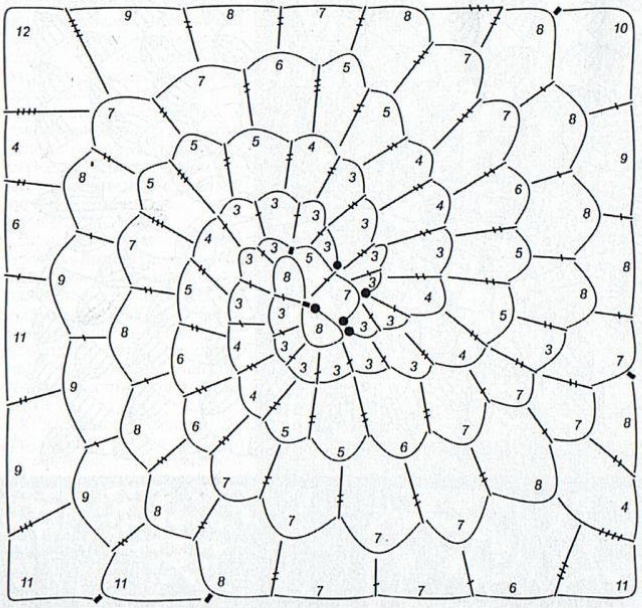


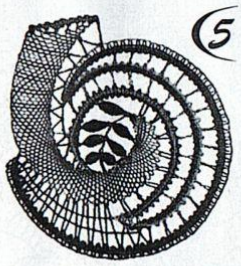


Схемы к узорам 4 и 6.



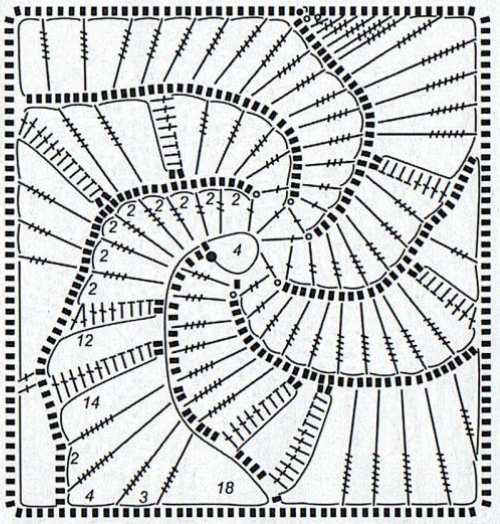
Каждый ряд сетки в спирали провязывается отдельной нитью, что позволяет комбинировать в полотне пряжу разного цвета, толщины и фактуры.

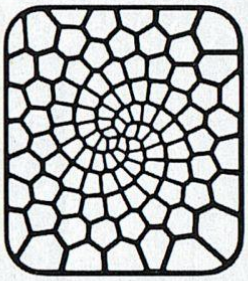


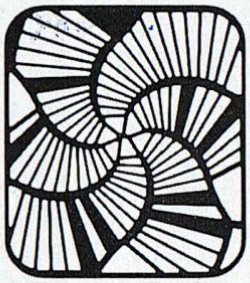


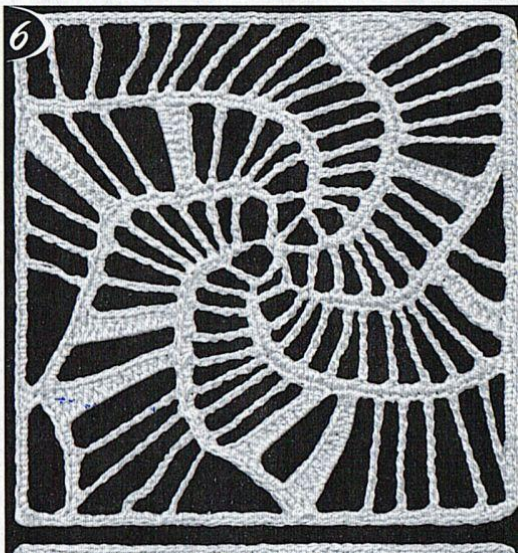
Вихри и спирали всегда придают сюжетному рисунку динамику, что делает его более интересным.

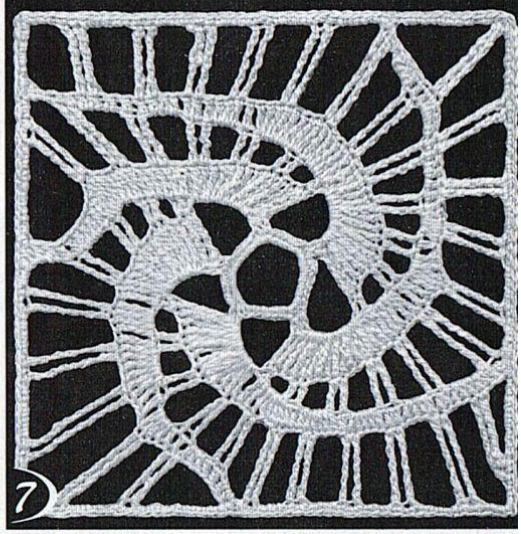
В ПОИСКЕ НОВЫХ ИДЕЙ

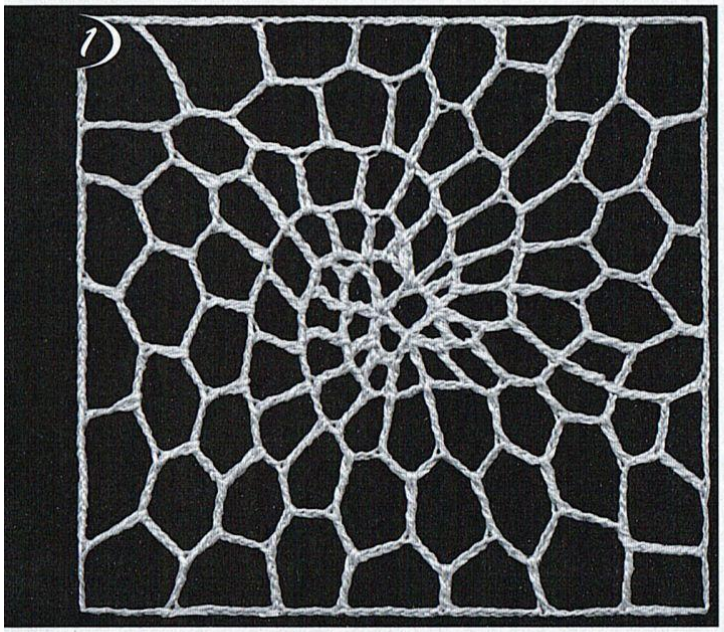










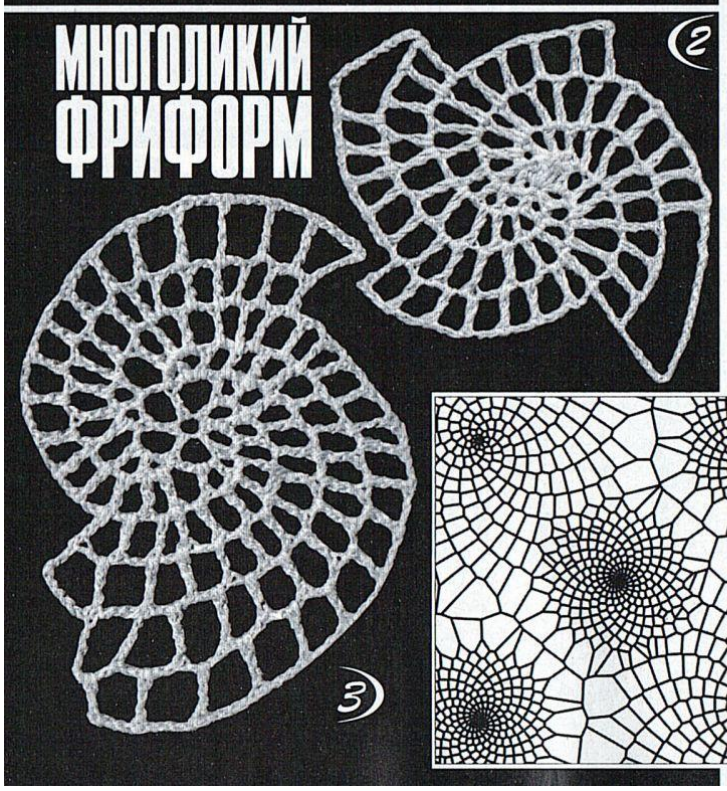


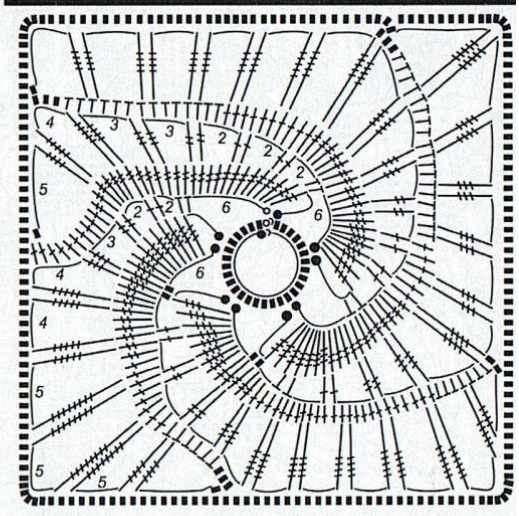
Спиральная форма позволяет сформировать не только рисунок с геометрическими формами (сетчатыми и/или плотными), но и флоральный рисунок.

Особенно полезен он будет тем, кто не любит собирать отдельно связанные цветы и листья ввязыванием фоновой сетки на планшете, а предпочитает делать это в руках. Рядами, вывязываемыми отдельными нитями, можно просто обходить плотные мотивы, прикрепляя их по ходу работы.

Предложенные мотивы помогут вам и при создании изделий в стиле "арт" с беспорядочным расположением разноразмерных мотивов, выполненных сеткой или с плотными включениями. К тому же из-за отсутствия необходимости вести подсчеты петель они позволят вам отдохнуть.

МНОГОЛИКИЙ ФРИФОРМ



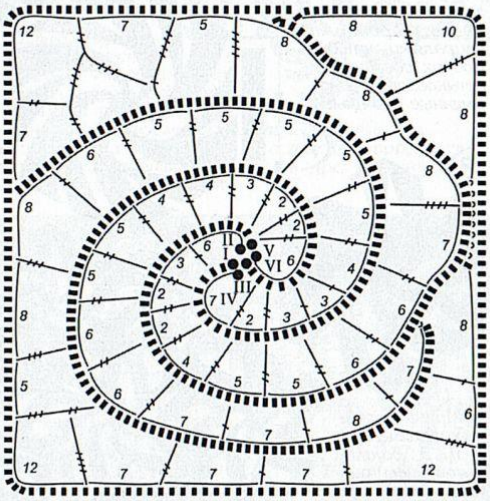


Вычурные спирали в квадратах

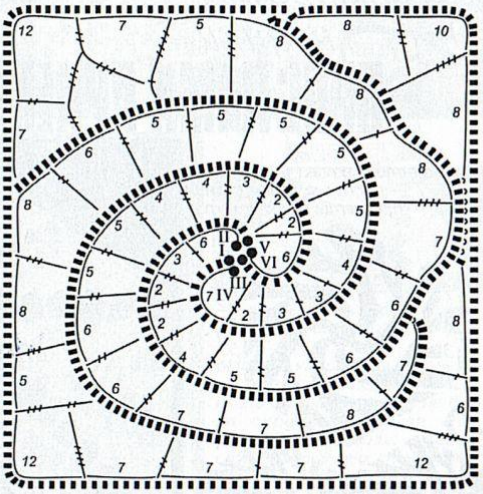
Автор представленных здесь образцов при их выполнении ориентировалась на эскизы квадратов.

Вам же совершенно не обязательно загонять себя в эти рамки, тем более, что при соединении нескольких отдельно связанных идентичных мотивов в полотно, оригинального рисунка полотна не формируется (см. фото 8.1 и 9.1).

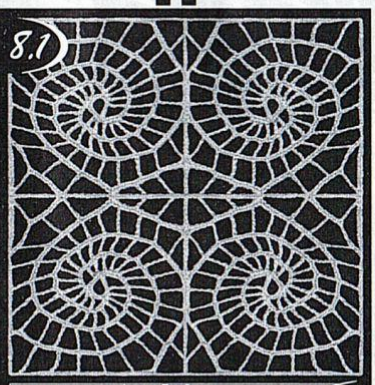
Поскольку каждый ряд сетки провязывается отдельной нитью имеет смысл вязать ряды достаточно длинными, чтобы заполнить полотно спиралью.



Возможно разделение рядов на периферии полотна и дальнейшее провязывание их самостоятельными фрагментами (см. фото 10). По такому же принцип можно выполнить спирали, в которых чередуются плотные и ажурные ряды. Плотные фрагменты могут быть выполнены в виде листьев и т. п.

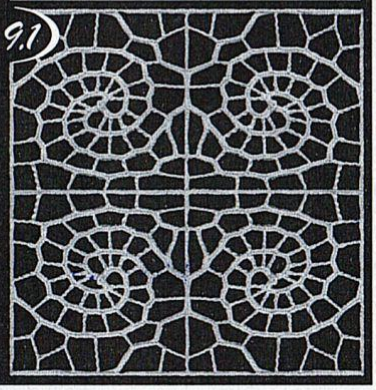


8


8.1

10

9

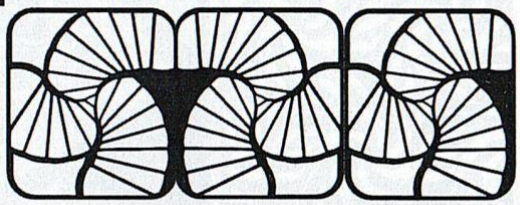

9.1

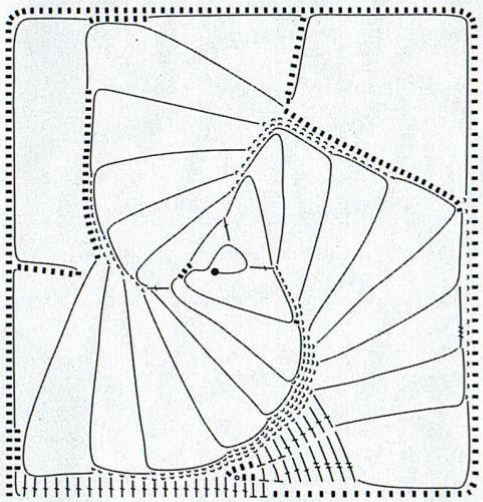
11

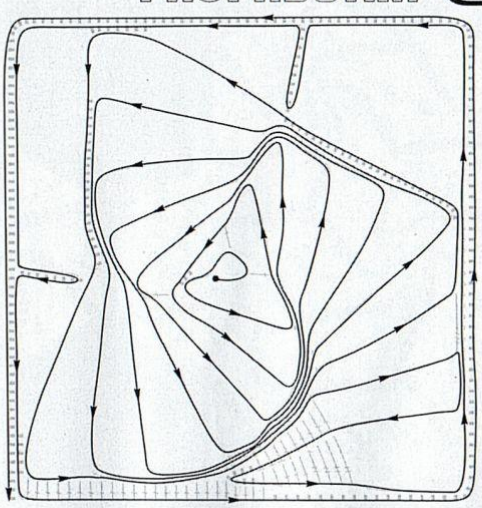
Если вы не планируете вязать изделия из представленных образов, отнеситесь к ним как к учебным.

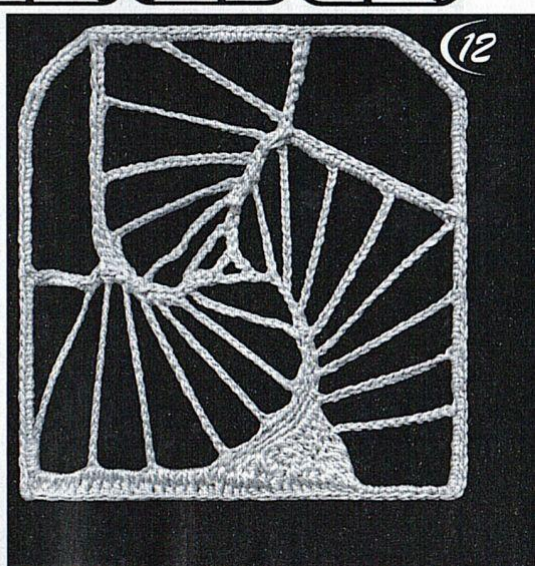
Например, при разработке плана вывязывания улитки (см. рис. 11) можно базироваться на последовательности выполнения узора б, в котором по ходу работы некоторые высокие столбики, обвязываются ст.н., располагающимися поперек ряда.

Фигуры вдохновения разработки



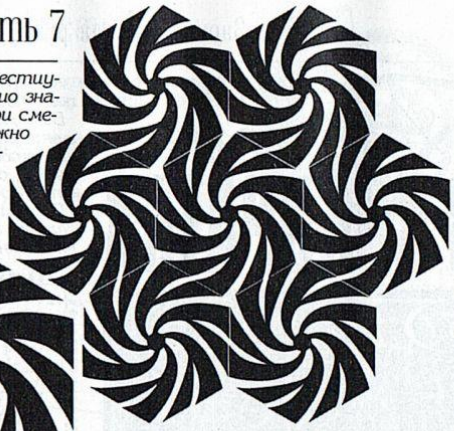




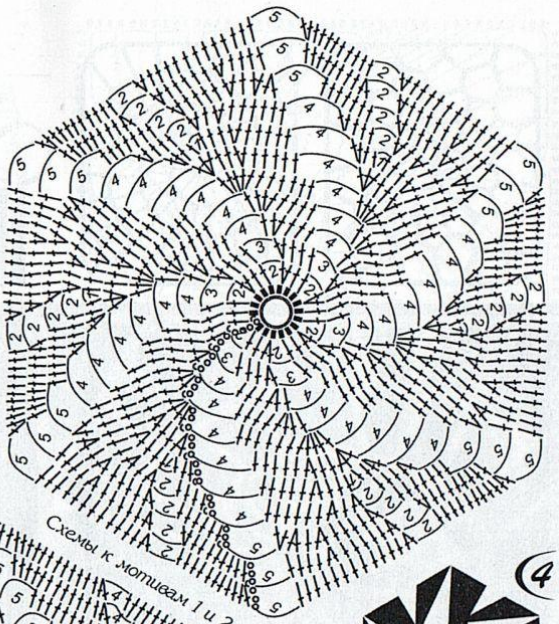

12

На фото 1 — 4 представлены образцы шестиугольников, узор которых сформирован хорошо знакомыми всем спиралями, образующимися при смещении плотных фрагментов налево (можно смещать и направо). По вогнутому краю выполняется прибавление 2-х — 3-х ст.н., а вдоль выпуклого края — убавление ст.н. на число, меньшее, чем прибавление (за счет этого мотив расширяется).

Технически возможно связать мотивы с лево- и правосторонними спиралями, чтобы при их соединении стыковались одноименные плотные...



1

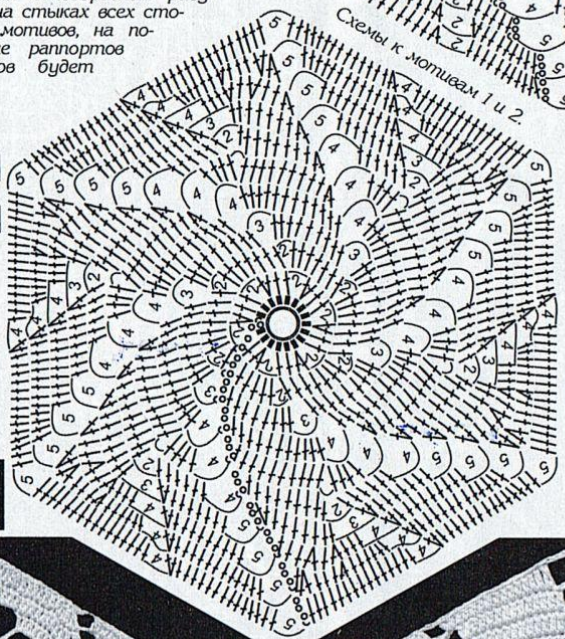


...фрагменты. Но в этом случае на полотне не будет образовываться однообразный рисунок на стыках всех сторон мотивов, на полотне раппортов узоров будет два.

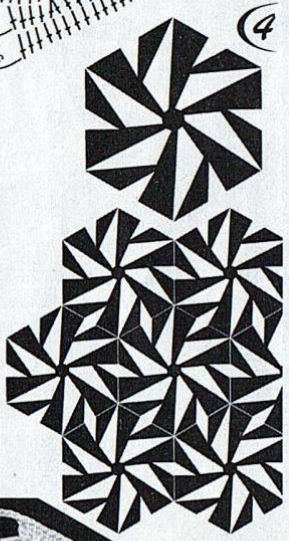
Схемы к мотивам 1 и 2.

2

Ширина плотных фрагментов 1 и 3 должна быть идентичной, иначе при их соединении будут видны уступы.

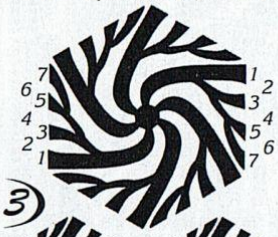


4



Составные рисунки ПРОСТЫМИ ПРИЕМАМИ

Фрагменты мотива на эскизе: 1, 3, 5, 7 — плотные зоны (ст.н.), 2, 4, 3 — просветы (цепочки вл.)



3

Для того, чтобы все фрагменты (полые и плотные) стыковались на границе мотивов без уступов, должны быть выполнены некоторые требования.

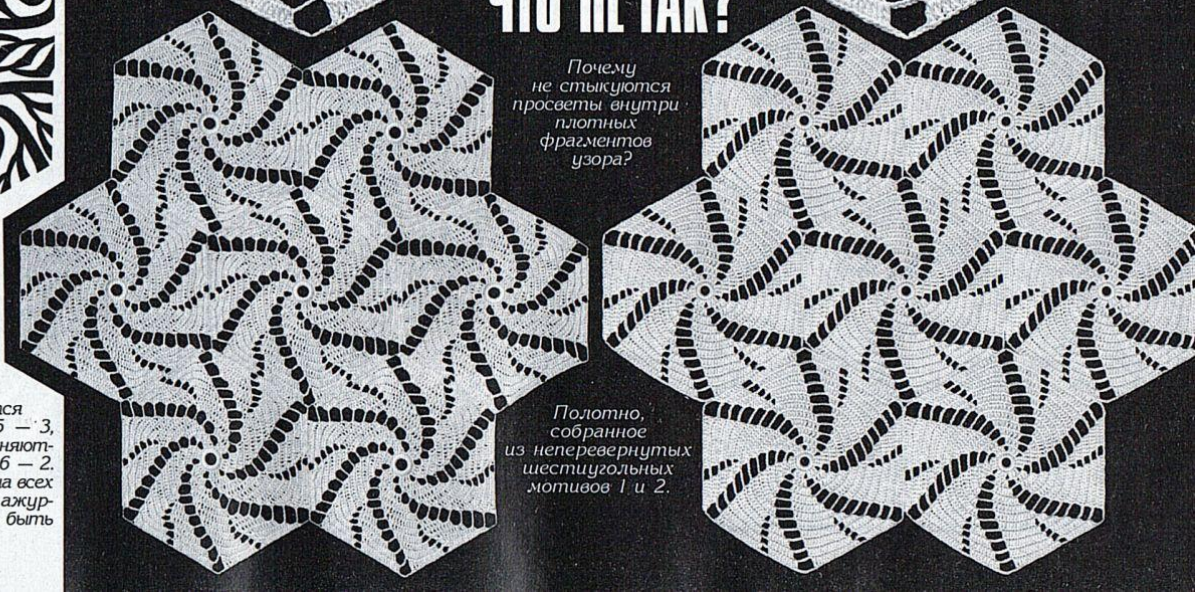
Обратите внимание, что при соединении смежных мотивов плотные фрагменты соединяются по схеме: 1 — 7, 3 — 5, 5 — 3, 7 — 1, ажурные зоны соединяются по схеме: 2 — 6, 4 — 4, 6 — 2.

Это означает, что ширина всех стыкующихся плотных и ажурных фрагментов должна быть одинаковой.

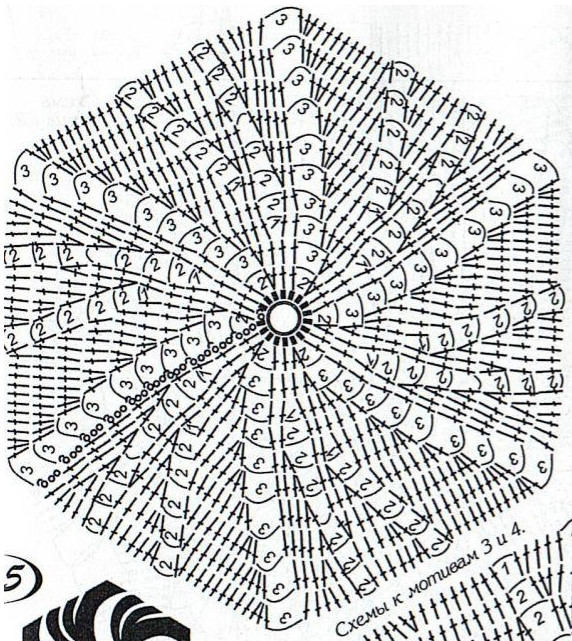
1 2

ЧТО НЕ ТАК?

Почему не стыкуются просветы внутри плотных фрагментов узора?



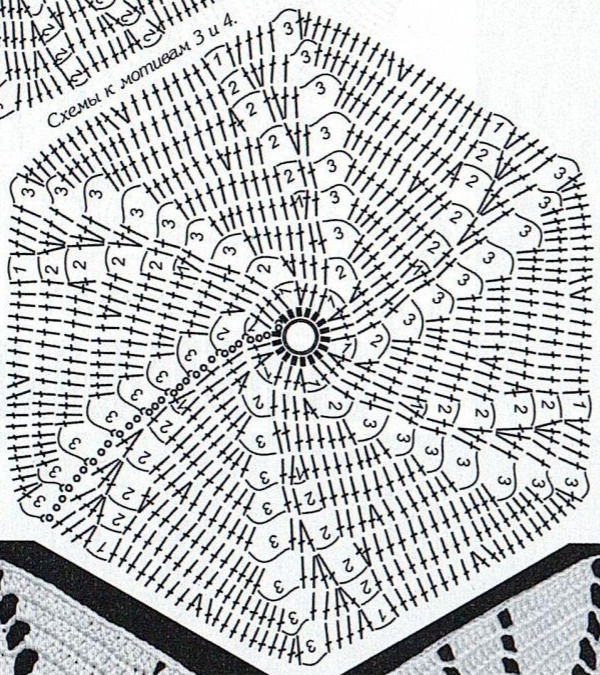
Полотно, собранное из неперевернутых шестиугольных мотивов 1 и 2.

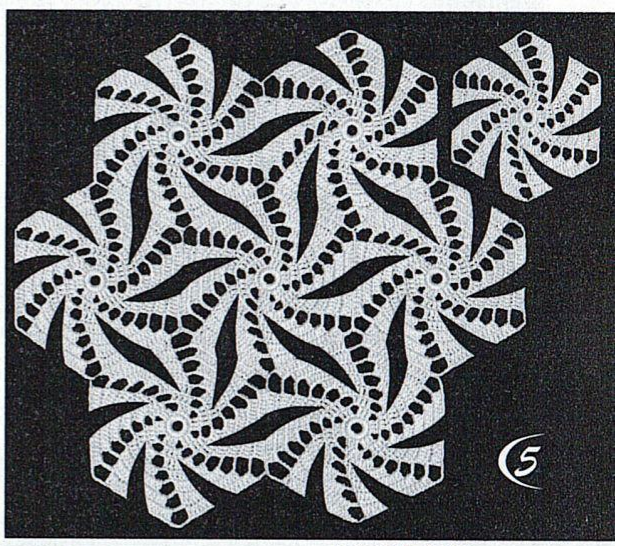


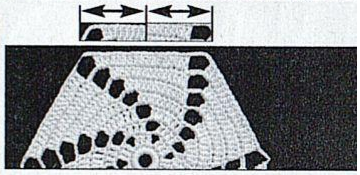
Схемы к мотивам 3 и 4.

На рисунках 2 и 6 вверху приведены рисунки двух типов узоров спиралей, которые можно связать в шестиугольниках. В первом случае (см. рисунки 1 — 4 и образцы на фото 1 — 5) рисунок, состоящий из плотных и полых фрагментов ограничивается одним сектором мотива и за его пределы не выходит. В этом случае все углы шестиугольника формируются полыми ячейками.

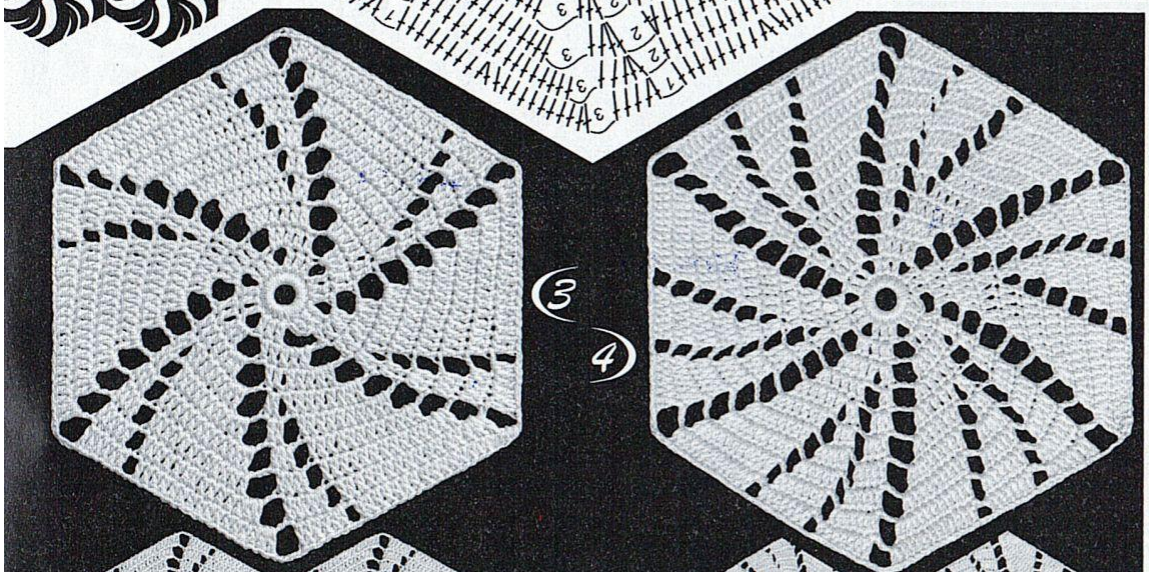
Во втором случае (см. рис. 5 и 6) часть плотных фрагментов на вогнутой стороне спирали выходит за пределы своего сектора шестиугольника и на стыке трех смежных мотивов при соединении будут формироваться плотные фигуры.

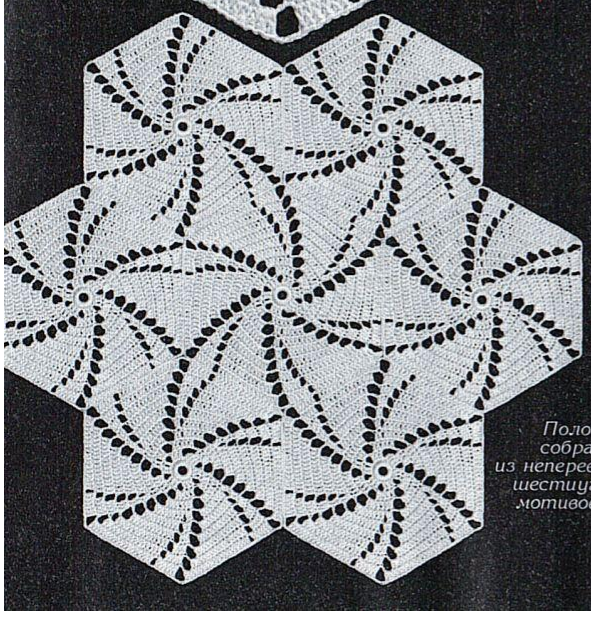






При вводе полых фрагментов ориентируйтесь на ось.



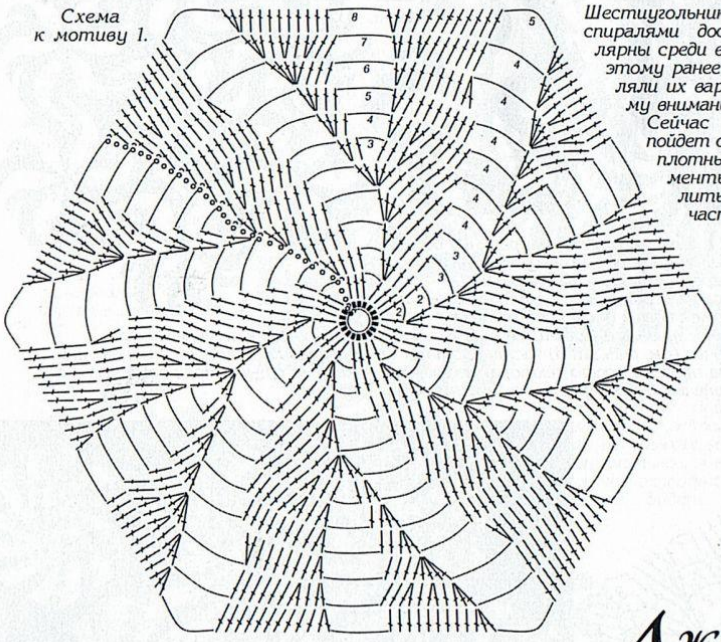


Полотно, собранное из неперевернутых шестиугольных мотивов 3 и 4.

Итак, какого бы размера вы не вязали шестиугольник, сколь сильно бы в нем не была скручена плотная спираль (соотношение количества убавляемых ст.н. на выпуклой стороне и прибавляемых ст.н. на вогнутой стороне) рисунок из переходящих плотных фигур на полотне получится только в том случае, если по ширине (а значит, по числу столбиков их формирующих) все плотные фрагменты будут идентичны.

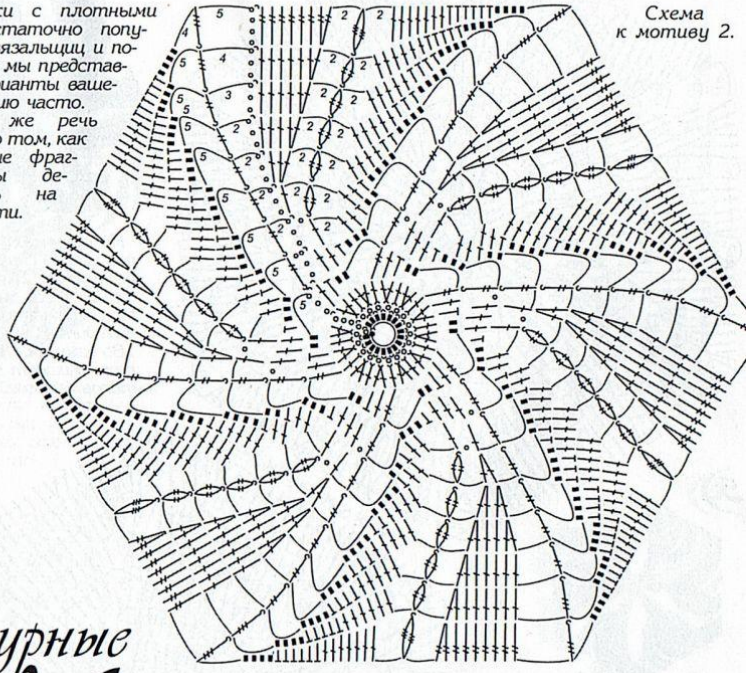
При желании ввести в плотные фрагменты на сторонах шестиугольника полые фигуры того или иного размера той или иной конфигурации, что зависит от того, сколько столбиков вы замените на цепочки воздушных петель, и намерении сформировать сборное полотно с абстрактным рисунком из фигур с ровными краями без уступов, вы должны будете придерживаться следующего правила: по ширине плотные и ажурные фрагменты одной стороны шестиугольника должны быть равны ширине плотных и ажурных фрагментов на стороне стыкующегося с ней соседнего шестиугольника. Несоблюдение этого правила даст путанный рисунок как на образцах 1 — 4.

Схема к мотиву 1.



Шестиугольники с плотными спиралями достаточно популярны среди вязальщиц и поэтому ранее мы представляли их варианты вашему вниманию часто. Сейчас же речь пойдет о том, как плотные фрагменты делить на части.

Схема к мотиву 2.

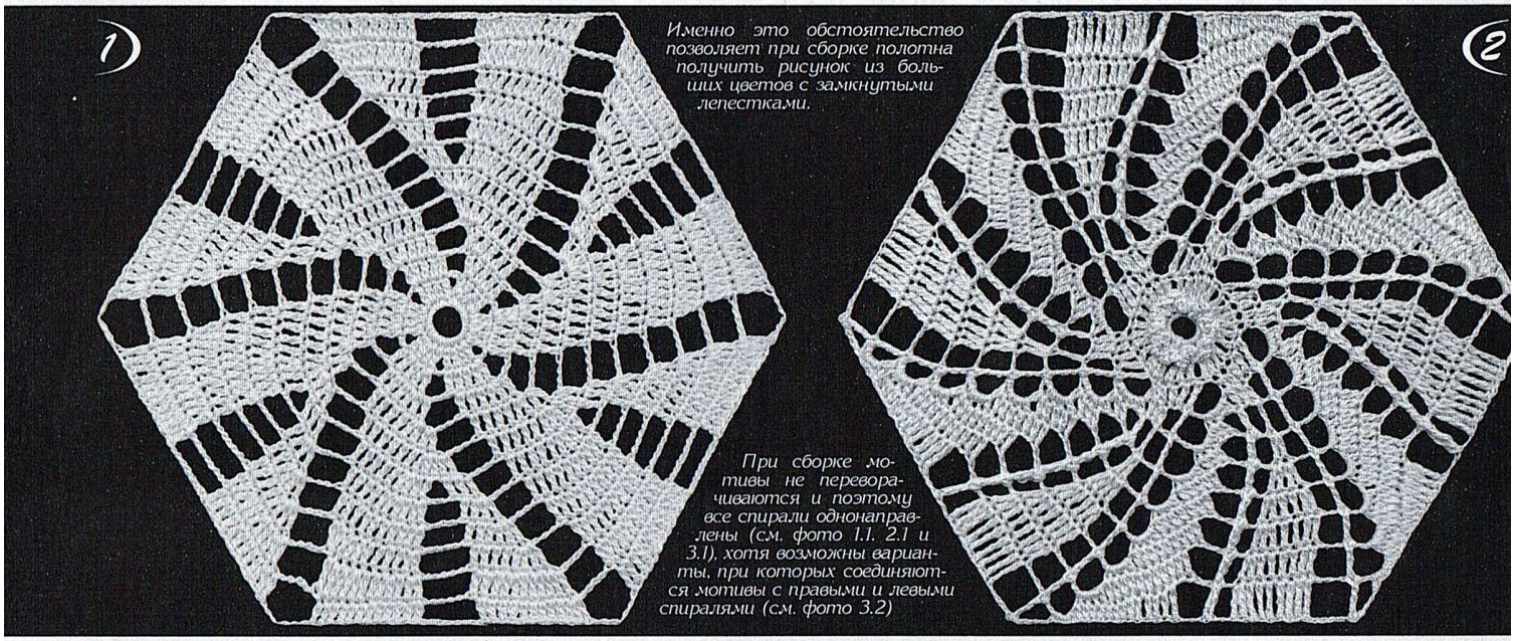


Ажурные Многоугольники со спиральными узорами

На предыдущих страницах на конкретных примерах мы продемонстрировали вам, что только в случае, если плотные спирали разделены на три симметричные части, есть возможность сложить отдельно связанные шестиугольники в полотно с формированием непрерывных узорных линий.

На каждой из сторон шестиугольника 1 в плотном секторе выполнен расширяющийся центробежно просвет (3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 вл.). Расположен он строго по центру плотного сектора и поэтому в последнем ряду мотива справа и слева от цепочки вл. имеется два блока по 12 столбиков с накидом.

Часто ошибки в узорах дают толчок для оригинальных решений.



Именно это обстоятельство позволяет при сборке полотна получить рисунок из больших цветов с замкнутыми лепестками.

При сборке мотивы не переворачиваются и поэтому все спирали однонаправлены (см. фото 1.1, 2.1 и 3.1), хотя возможны варианты, при которых соединяются мотивы с правыми и левыми спиралями (см. фото 3.2)

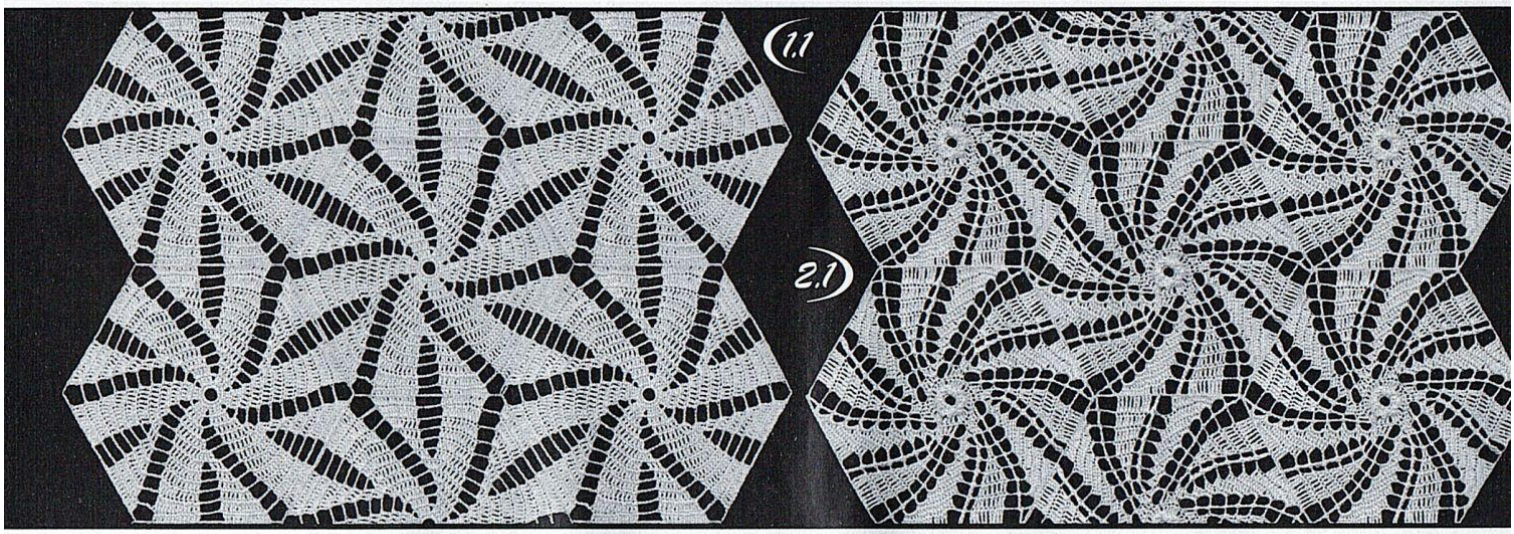
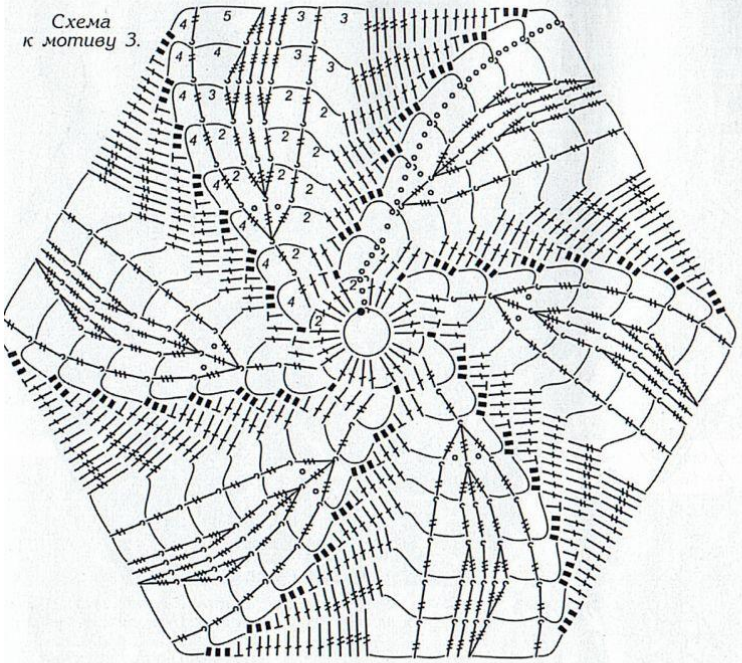


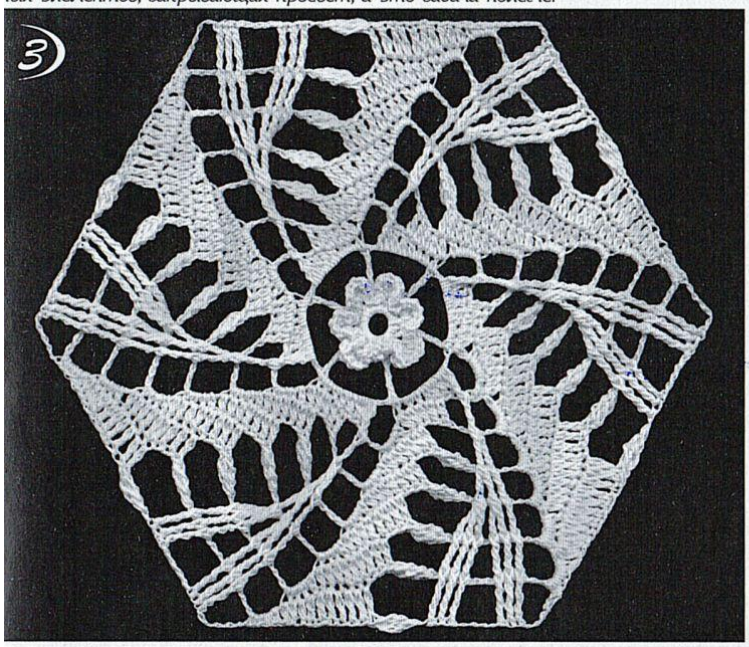
Схема к мотиву 3.

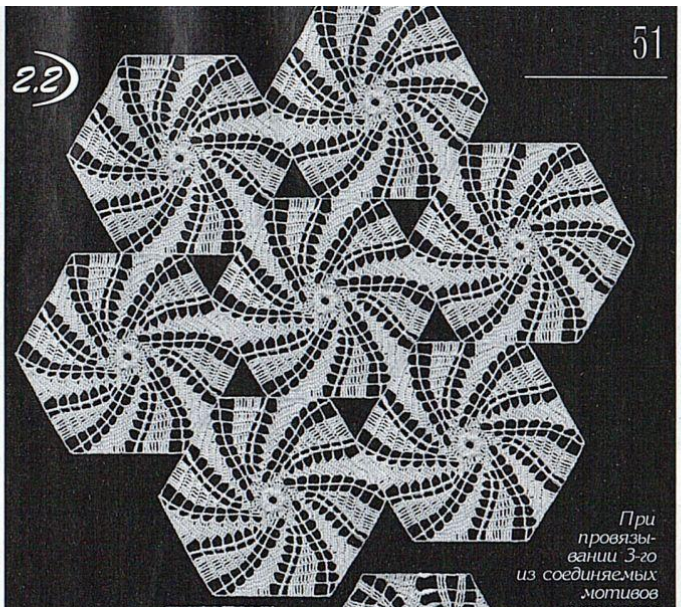


Плотные и ажурные фрагменты спиралей шестиугольных мотивов 3 при сборке их в полотно не формируют рисунка с непрерывными узорными линиями. И даже повернув каждый второй мотив, сделав тем самым правую спираль левой, вы не сможете достичь продолжения всех узорных линий — совпадут линии только каждой второй стороны. Возможно имеет смысл попробовать провязать каждую вторую сторону шестиугольника сетчатой. В этом случае вы сможете получить совершенно оригинальный и интересный рисунок.

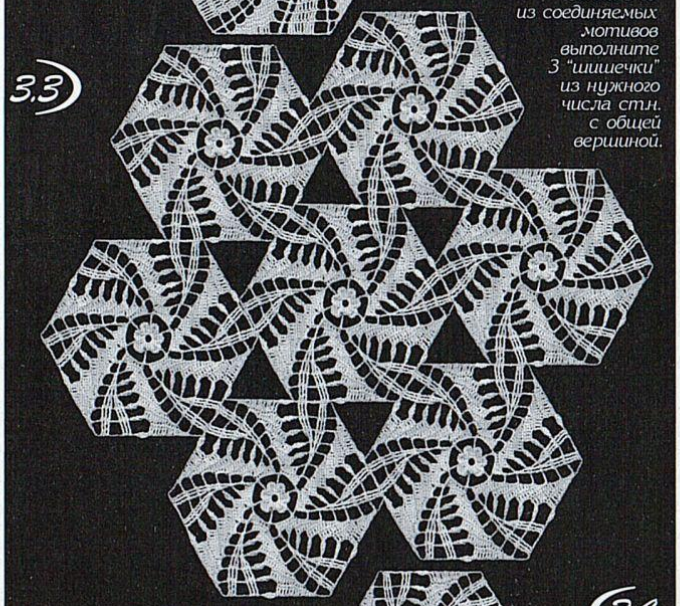
Сталкиваясь в работе достаточно часто с ошибками, мы не привыкли выбрасывать сразу испорченные образцы и эта привычка часто оправдывает себя.

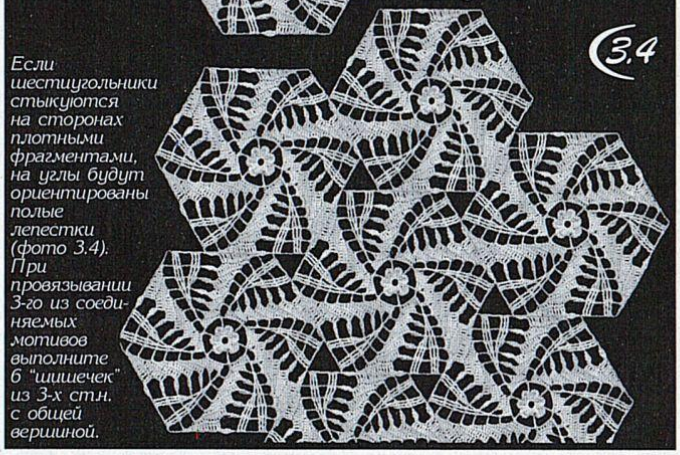
В этот раз мы получили неожиданный выход из положения. Изображения шестиугольников мы сопоставили на компьютере со сдвигам с тем, чтобы плотные или ажурные фрагменты смежных мотивов стыковались. Но такое соединение ставит следующую задачу — формирование на стыках 3-х мотивов дополнительных элементов, закрывающих просвет, а это задача полегче.



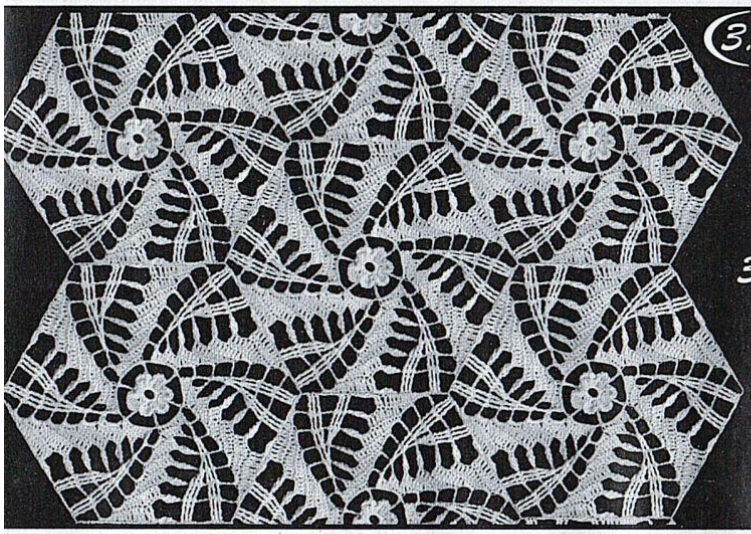


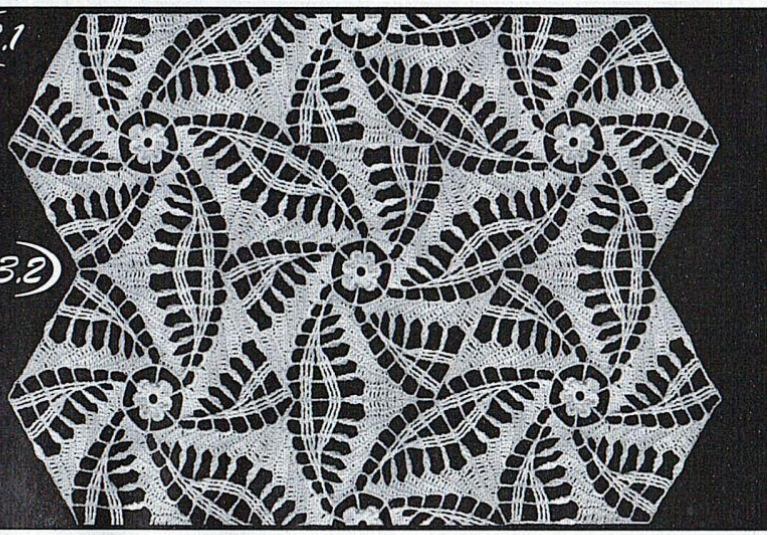
При провязывании 3-го из соединяемых мотивов выполните 3 "шишечки" из нужного числа ст.н. с общей вершиной.





Если шестиугольники стыкуются на сторонах плотными фрагментами, на углы будут ориентированы полые лепестки (фото 3.4). При провязывании 3-го из соединяемых мотивов выполните 6 "шишечек" из 3-х ст.н. с общей вершиной.





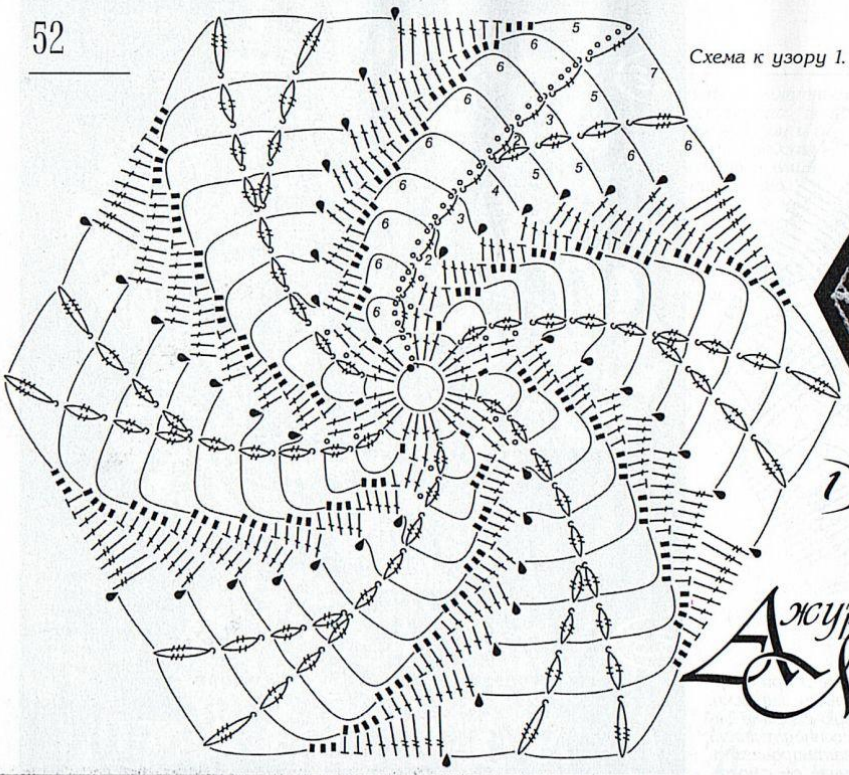
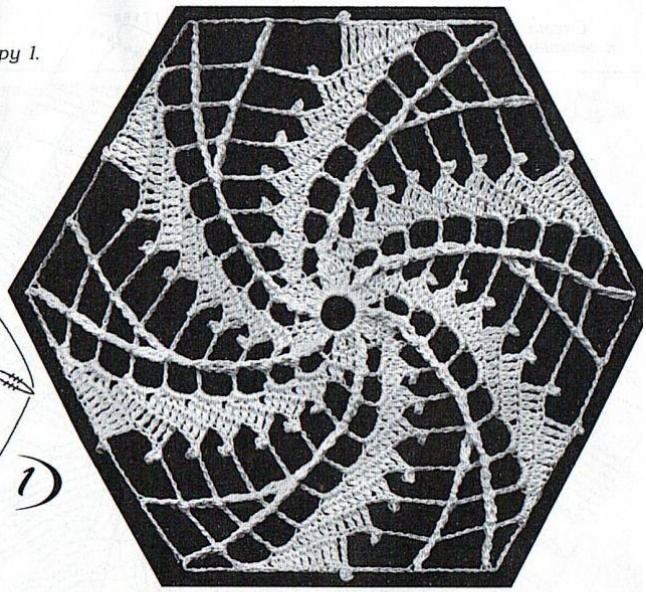


Схема к узору 1.



1)

Ажурные Многоугольники со спиральными узорами

Что-то совершенно оригинальное всегда там, где делаются ошибки в вывязывании узоров, выполненных по классическим схемам. Надо только иметь терпение найти оптимальное решение.

При сборке шестиугольников с высоким контрастом узоров плотных и сетчатых секторов рисунок полотна формируется без продолжения основных узорных линий в случаях, когда мотивы с однонаправленными спиралями (см. фото 1.1, 2.1 и 3.1) или с чередованием право- и левосторонних спиралей (фото 1.2, 2.2 и 3.2). Во втором случае стыкуются узорные линии только каждой второй стороны. В этом случае взгляду есть за что (большие спиральные цветы) зацепиться и путаница в рисунке смежных фрагментов может быть не так заметна. Если вам нравятся абстрактные рисунки, можно все оставить как есть, но для получения регулярного рисунка следует искать новые решения.

1.1)

1.2)

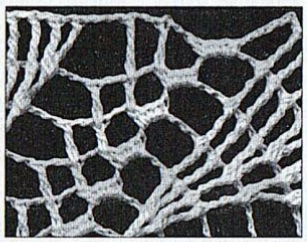
1.3)

Шестиугольные мотивы можно соединять и не стандартно — со сдвигом. Это дает возможность совместить в последнем ряду плотные и ажурные сектора, но формирует на стыке 3-х мотивов просветы. В варианте, показанном на фото 1.3 выполнения дополнительных элементов, позволяющих "закрыть" этот просвет не требуется.

В вариантах на фото 2.2, 2.3, 3.2 и 3.3 просветы достаточно большие и нужно искать способы заполнить их ажурными или плотными треугольниками, которые можно связать отдельно и затем присоединить к краям шестиугольников или провязать их в процессе вязания 3-го из соединяемых мотивов, что требует определенного мастерства.

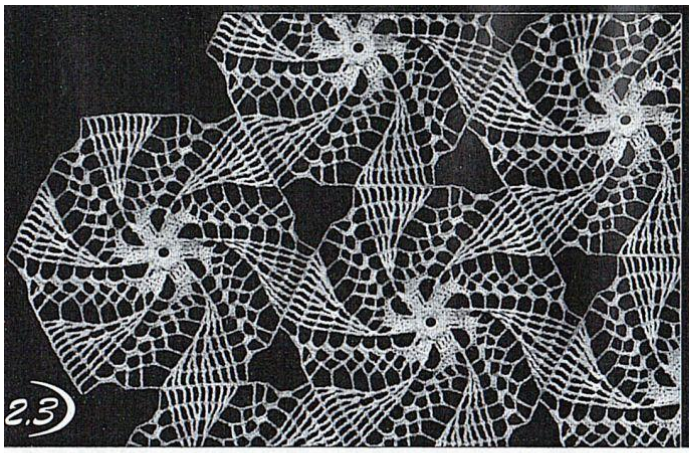
Оригинальные ажурные дорожки в мотиве 2 выполняются по схеме: рельефные столбики с накидом плотного сектора (в каждом ряду число ст.н. увеличивается), 4 — 5 вл., 4 ст.бн. в обхват арочки пред. ряда, 1 — 2 вл., 1 столбик с 2-мя накидами, в 4-й ст.бн. пред. ряда, 1 — 2 вл., 1 столбик с 3-мя накидами в ст.2н. пред. ряда, 3 — 4 вл. и далее рельефные столбики следующего плотного сектора.

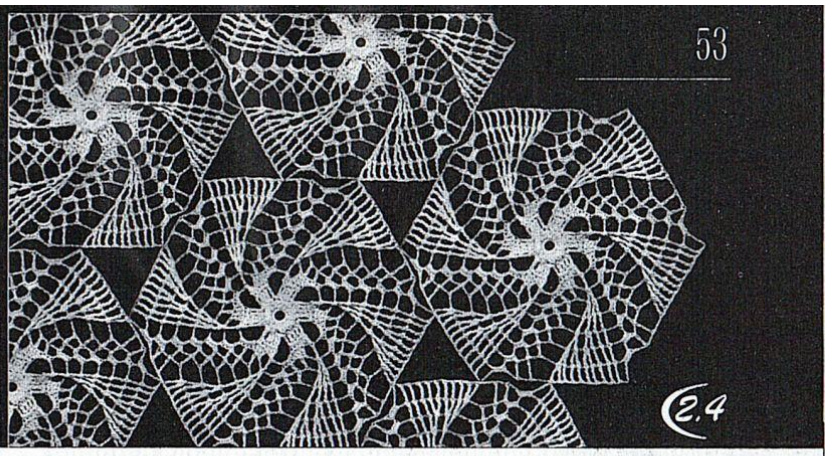
Однонаправленность элементов ажура объясняется тем, что все ряды провязываются по кругу, по лицевой стороне мотива.



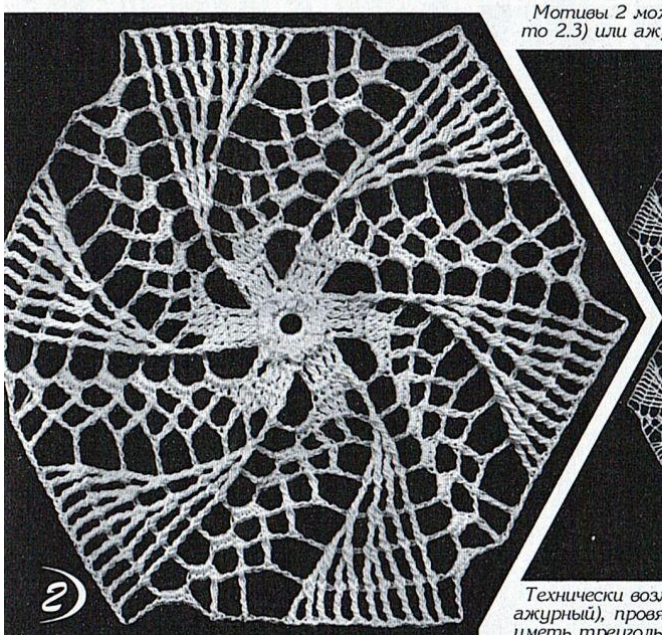
Натальи Чаткиной

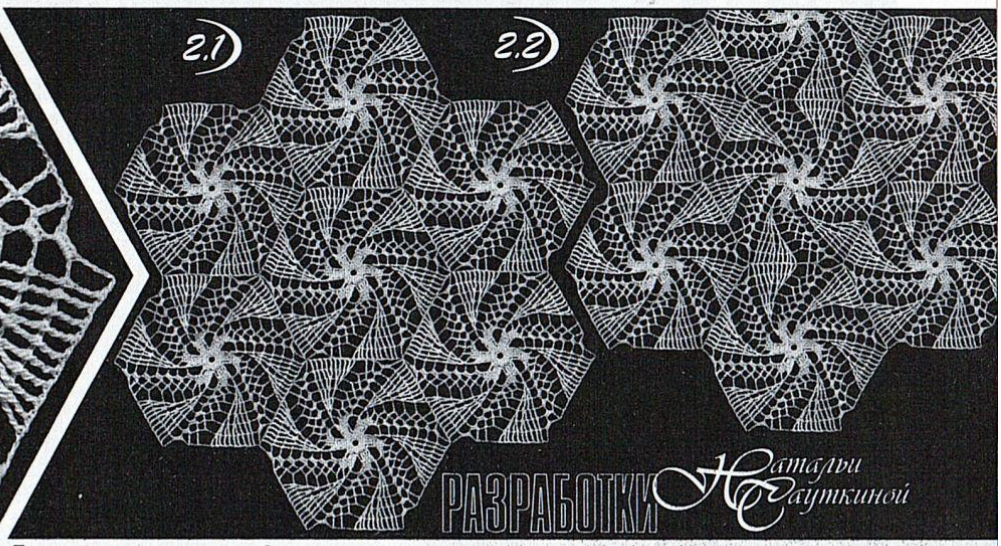
РАЗРАБОТКИ





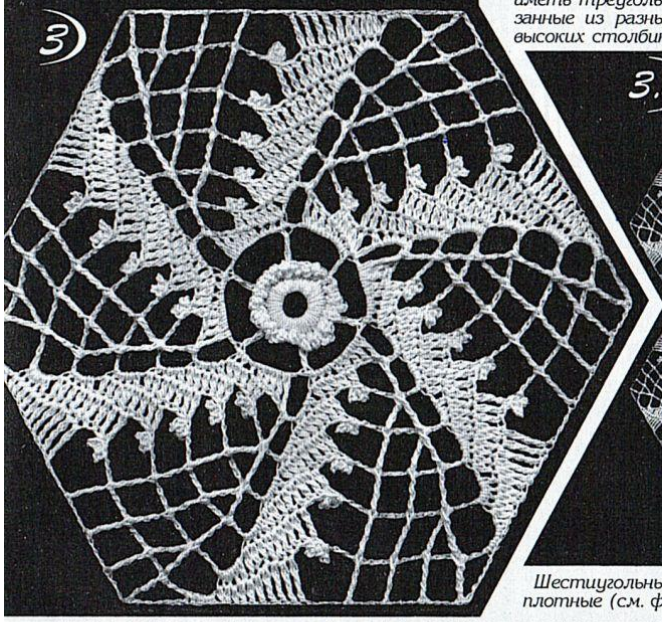
Мотивы 2 можно сложить со смещением таким образом, чтобы стыковались плотные (см. фото 2.3) или ажурные (см. фото 2.4) сектора.

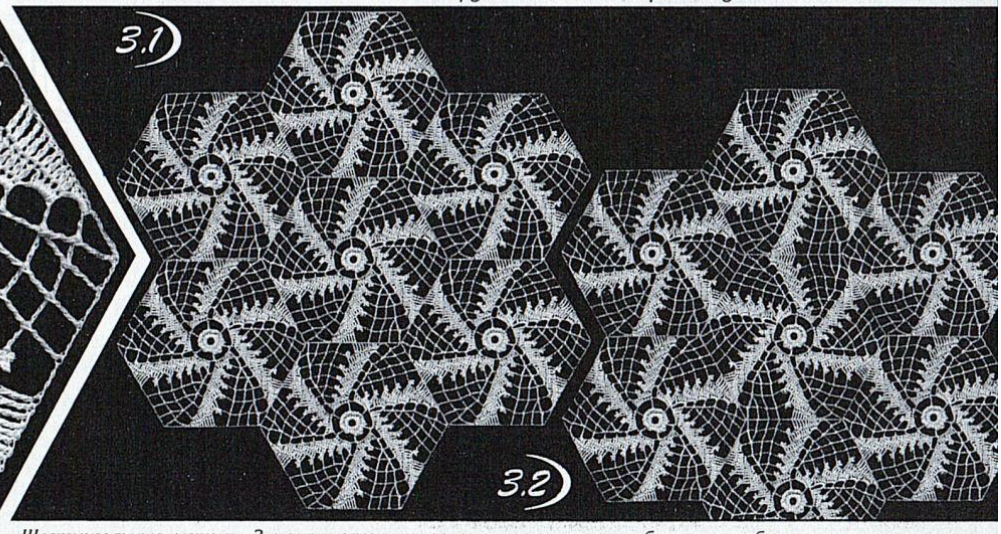




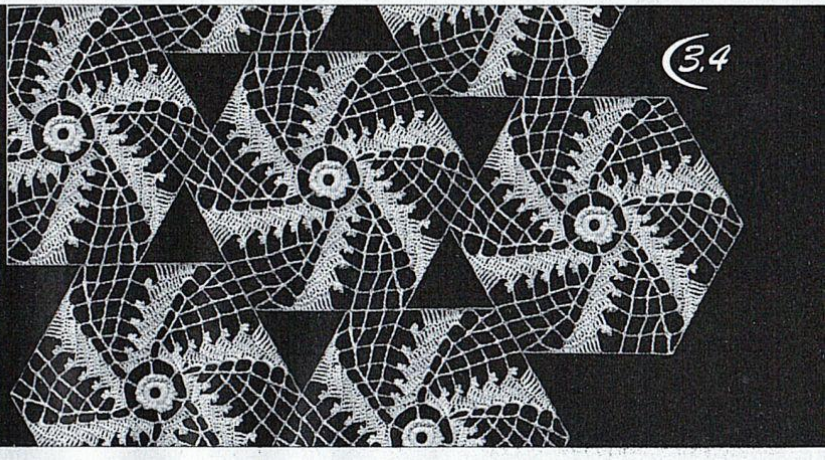
РАЗРАБОТКИ Натальи Наумкиной

Технически возможно в каждом секторе, ориентированном на углы (каждый плотный или каждый ажурный), провязывать фрагменты, которые будут выступать над уровнем последнего ряда и иметь треугольную форму. Для плотных секторов такой треугольник сформируют стн., провязанные из разных точек, но с общей вершиной. Поскольку в последнем ряду достаточно много высоких столбиков, можно связать 2 — 3 таких группы. В итоге на вершине будет всего 3 стн.





Шестиугольные мотивы 3 можно сложить со смещением таким образом, чтобы стыковались плотные (см. фото 3.3) или ажурные (см. фото 3.4) сектора.



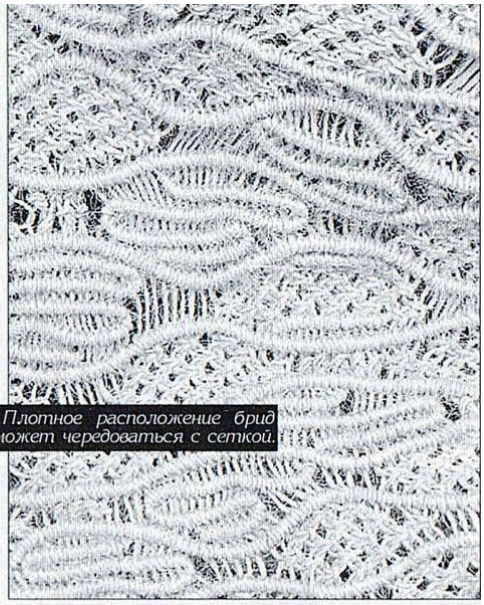
Детали жилета Екатерины Орловой с оригинальным рисунком полотна, выполнены в технике узелкоплетения (макраме) описываемыми далее двойными горизонтальными репсовыми узлами.

В обработке краев и соединении деталей, аппликации использованы приемы вязания крючком. Так, вдоль краев деталей и вдоль шнура, из которого сформированы завитки аппликации, провязан объемный декоративный ряд из чередующихся 1 — 2 вл. и 1 соед. ст.

Шнур для аппликации выполнен ст.бн., которые провязываются в обхват вспомогательной нити. Шнур сворачивается сам по себе (каждые 10 ст.бн. их нужно передвигать вдоль бурдона в сторону начала работы, увеличивая плотность их расположения). Так же легко ему придать завитки нужной формы, положение которых нужно фиксировать тем или иным способом.

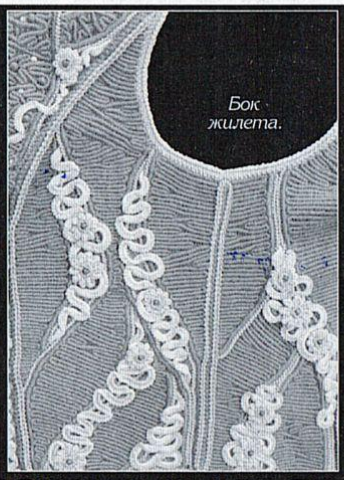
1. Введите крючок под бурдон, подхватите рабочую нить и вытяните ее на лицевую сторону.
2. Подхватите рабочую нить и протяните ее через петли, находящиеся на крючке.
3. Готовый шнур.

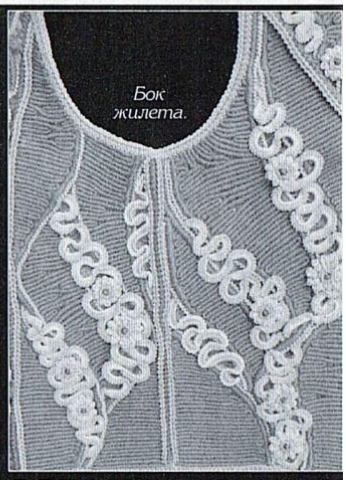
Те же, кто не преисполнен смелости и желания освоить секреты плетения, может проявить свои творческие способности и попробовать связать что-то подобное, используя шнуры, связанные на бурдоне крючком. Они легко гнутся и выкладываются по линиям любого эскиза. Если расположить такие шнуры петлями вниз (на изнаночную сторону полотна), вы сможете соединить их завитки иглой или крючком и в процессе работы в том числе.



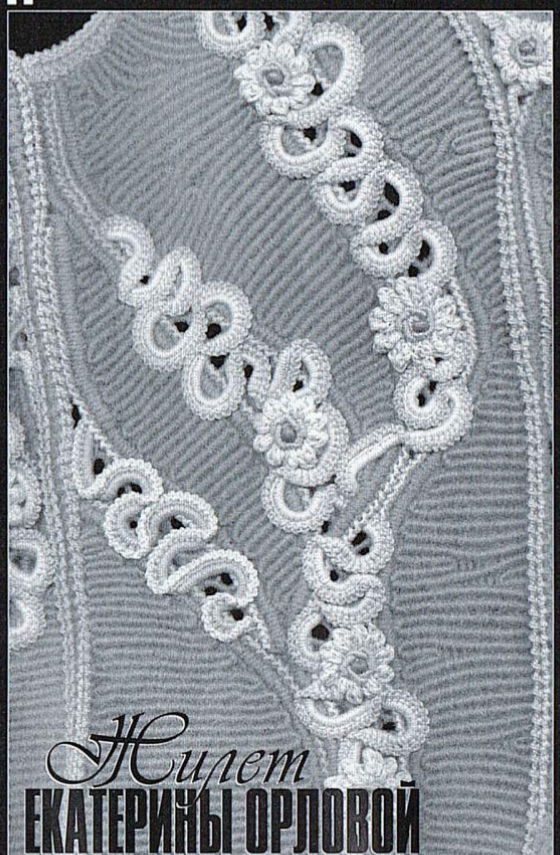
Плотное расположение брид может чередоваться с сеткой.

Для этого в определенном ритме при провязывайте ст.бн. и ст.н. с общей вершиной, прикрепляя при этом ст.н. за петли ст.бн. стыкующихся участков. Число накидов в таких столбиках будет определять расстояние между стыкующими завитками шнуров.





МАКРАМЕ. ПЛЕТЕНИЕ ДВОЙНЫМИ ГОРИЗОНТАЛЬНЫМИ РЕПСОВЫМИ УЗЛАМИ

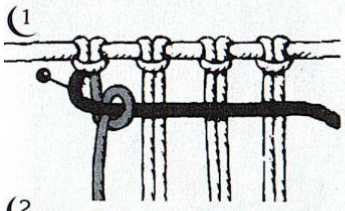


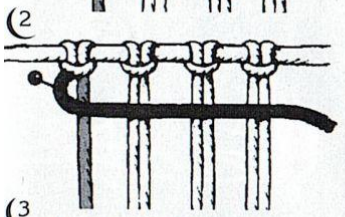
Жилет Екатерины Орловой

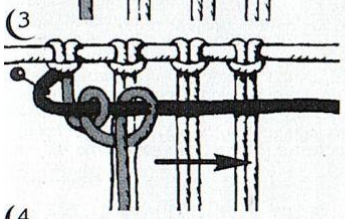
Репсовый узел один из самых популярных узлов макраме. Он состоит из двух петельных узлов. В старинных книгах его называют рубчатым, ребристым, выпуклым, двойным. Поверхность полотна из репсовых узлов имеет характерную особенность: она вся из выпуклых рубчиков (как репс). В плетении их называют брибами.

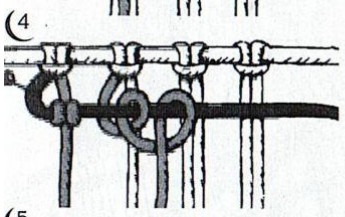
Узел плетут левой рукой, если работают слева направо, или правой — если справа налево.

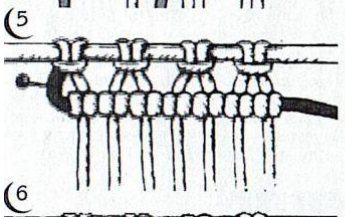
Горизонтальный репсовый узел. Закрепите на основе 4 нити длиной по 1 м, сложенные пополам. Сначала выполните бриду из горизонтальных репсовых узлов слева направо: положите крайнюю левую нить — узелковую — горизонтально слева направо поверх всех остальных — рабочих.

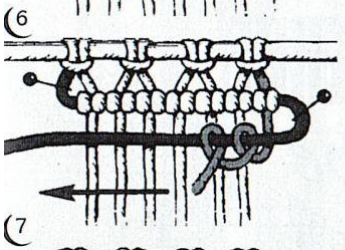


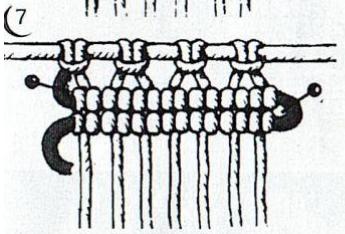












При плетении репсовых узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 4 — 5 раз.

Заколите место сгиба узелковой нити булавкой и натяните ее правой рукой (рис. 1). Левой рукой возьмите соседнюю левую нить — рабочую, перебросьте ее поверх узелковой налево и вытяните снизу. Образовалась половина узла (рис. 2). Чтобы закончить узел, эту же рабочую нить поднимите кверху, перебросьте поверх узелковой и вытяните через образовавшуюся снизу петлю. Получилось 2 петельных узла (рис. 3). Подтяните их друг к другу и уровняйте — репсовый узел готов (рис. 4).

Следующие узлы завязывайте поочередно каждой рабочей нитью, плотно их подтягивая. Образовалась первая горизонтальная бриды (рис. 5).

Вторую бриду плетите в противоположном направлении справа налево

Узелковую нить поверните налево (место поворота заколите) и расположите горизонтально справа налево поверх рабочих нитей.

Теперь плетите правой рукой, а левой на-

тягивайте узелковую нить.

В правую руку возьмите крайнюю правую рабочую нить, перебросьте направо поверх узелковой нити и вытяните вниз.

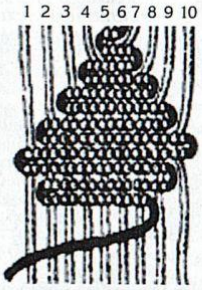
Затем поднимите ее кверху, перебросьте поверх узелковой в том же направлении и вытяните через образовавшуюся снизу петлю (рис. 6). Туго затяните.

Доплетите ряд до конца, точно так же завязывая узлы остальными нитями (по порядку), — образовалась вторая брида (рис. 7).

Для следующей бриды поверните узелковую нить слева направо, заколите и возьмите в правую руку, левой рукой завязывайте узлы.

Бриды должны располагаться горизонтально и плотно прилегать друг к другу. Если между ними есть зазор, значит, во время плетения вы держали узелковую не прямо, а наклонно.

Плотный ромб из горизонтальных брид, выполненный на 10-ти нитях



Такие ромбы можно выполнить из любого числа нитей, например из 10-ти (см. рис. справа).

Возьмите в левую руку 6-ю нить (узелковую), положите на 5-ю (рабочую) и завяжите горизонтальный репсовый узел.

Поверните узелковую нить слева направо (место поворота заколите) и сплетите 5-и и 7-й рабочими нитями 2 узла.

Снова поверните узелковую нить налево и сплетите еще 3 узла.

Третий завяжите 4-й рабочей нитью и далее плетите горизонтальные бриды вплотную друг к другу, поворачивая узелковую нить то слева направо, то справа налево.

Каждую последующую бриду увеличивайте на 1 узел, пока очередная не будет выполнена всеми рабочими нитями, — получится средняя линия ромба.

Теперь каждую бриду не доплетайте на 1 узел. В последней бриде, как и в 1-й, должен быть только 1 узел.

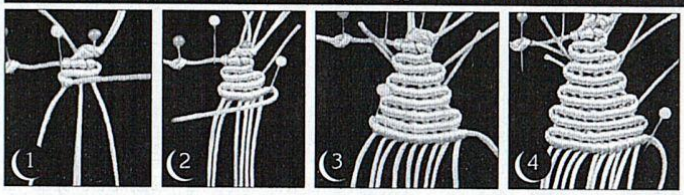
В качестве узелковой можно использовать дополнительную нить (вместо 6-й), но тогда число нитей для ромба должно быть нечетным.

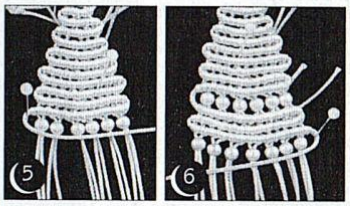
ПОЛОТНО РАСШИРЯЕТСЯ ВВОДОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НИТЕЙ

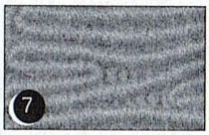
Брида — это ряд репсовых узлов, расположенных плотно друг к другу на узелковой нити. Бриды могут быть горизонтальными, вертикальными, наклонными (диагональные), фигурными (волнистые, круглые), спиральными.

Их расположение зависит от направления узелковой нити.

Репсовый узел называется горизонтальным, диагональным или вертикальным в зависимости от положения узелковой нити.

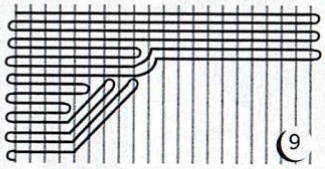




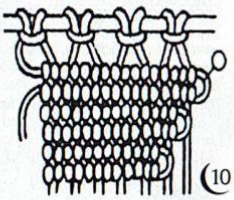


Украшающие узор бусины можно расположить вдоль всего ряда (фото 5 и 6) или в местах поворота узелковой нити, чтобы скрыть просматривающиеся рабочие нити (сравните фото 7 и 8).

УКОРОЧЕННЫЕ БРИДЫ: РАБОЧУЮ НИТЬ МОЖНО ПОВЕРНУТЬ В РЯДУ В ЛЮБОМ МЕСТЕ НАЗАД

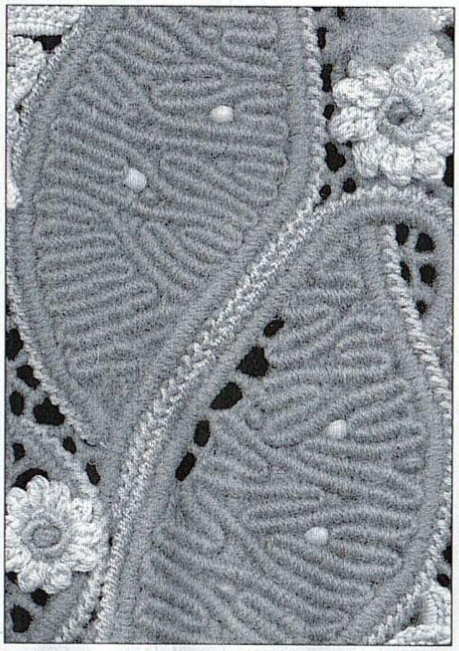


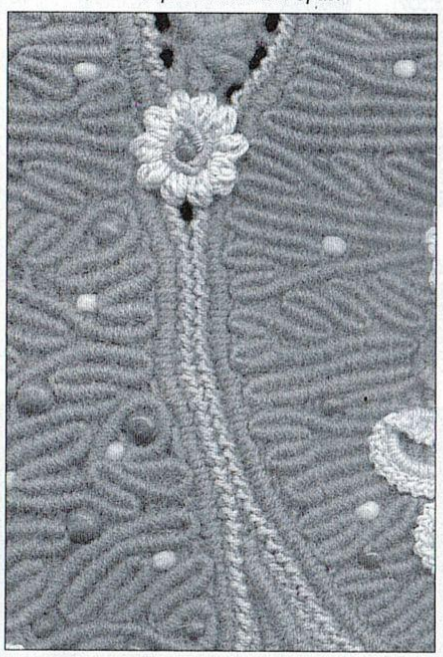
Сложный рисунок из разнонаправленных разноразмерных брид выполняется комбинированием горизонтальных и диагональных брид.



Отработав навыки вывязывания полотна любой формы и размеров (лоскуты с разными контурами) с горизонтальными брибами, можете приступать к "поломке порядка". Лоскуты на передних полках жилета выполнены узором с завитками — брибами разной длины, меняющими свое положение (см. фото внизу). В основе этой техники всем вязальщицам знакомое частичное вязание — недовязывание рядов до донца. В плетении макраме частичное вязание базируется на возможности повернуть узелковую нить назад, не задействуя часть рабочих нитей (см. схему 9 и фото 10 вверху). Фигуры из укрученных рядов формируются произвольно или прорисовываются на эскизе.

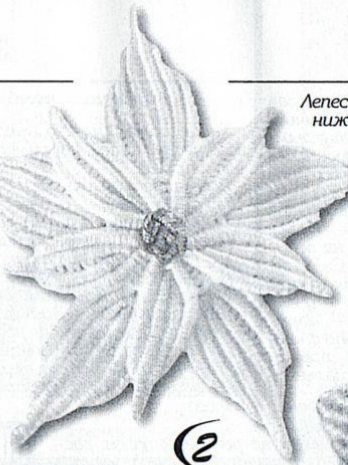
Мы приводим здесь фото кулона Рози из Канзаса, взятое нами из интернета, с тем, чтобы на его примере показать вам, что рабочие нити горизонтальных брид могут разделяться на несколько пучков и задействоваться в выполнении разных фрагментов узора и, наоборот, несколько пучков нитей может объединяться для плетения общих горизонтальных брид.





1)

Из прямоугольных лоскутков небольшого размера, сплетенных горизонтальными репсовыми узлами, легко сформировать многослойный объемный цветок для броши, настенного панно или букета, но в полотнах моделей одежды использовать его проблематично. Поэтому нам следует сосредоточить свое внимание на способах изготовления плоских цветочных мотивов и листьев.



(2

Лепестки цветка на фото 2 сформированы 6-ю (в нижнем ярусе) — 4-мя (в верхнем ярусе) брида разной длины.

Смещение брид в ту или иную сторону превращает прямое полотно в диагональное, а смена направления в смещении брид — в зигзаг. Таким образом, каждый из лепестков цветка выполнен зигзагом из 2-х — 3-х смещенных направо брид и 2-х — 3-х брид смещенных налево.

Степень смещенности брид в зигзагах и длина этих брид определяют форму лепестков (фото 2 и 3).

(3

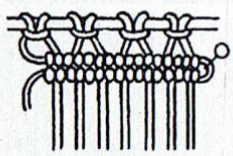
В ДИАГОНАЛЯХ И ЗИГЗАГАХ

УЗЕЛКОВЫЕ И РАБОЧИЕ НИТИ МЕНЯЮТСЯ

(4

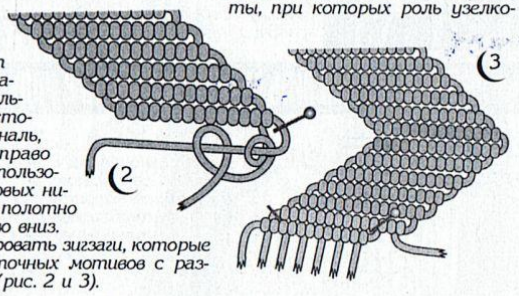
Если не стоит задача выполнить плоское полотно, можно сформировать объемный цветок из узких диагональных полотен (число полос между углами соответствует количеству лепестков, а длина брид ширине лепестков) с односторонними углами, которые собираются в центр мотива (фото 4).

(1



Обратите внимание на положение брид на краях прямых полотен, сплетенных горизонтальными репсовыми узлами, — всегда присутствует плотный поворот, так как узелковая нить в одном ряду (бриде) прокладывается (и завязывается узлами, последовательно выполненными всеми рабочими нитями) слева направо, а в следующем ряду — справа налево и так далее (рис. 1).

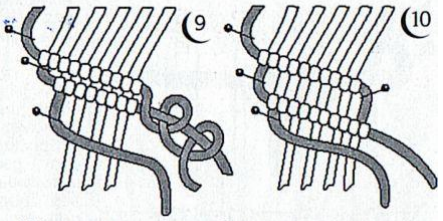
Технически возможны варианты, при которых роль узелковой (основы для узлов) всякий раз, т. е. в каждом ряду выполняет крайняя нить. Если в качестве узелковых используются нити с левой стороны, образуется диагональ, ориентированная направо вниз, и наоборот, при использовании в качестве узелковых нитей с правой стороны полотно будет смещаться налево вниз.



(2 (3

Это позволяет формировать зигзаги, которые и кладут в основу цветочных мотивов с разным числом лепестков (рис. 2 и 3).

(8



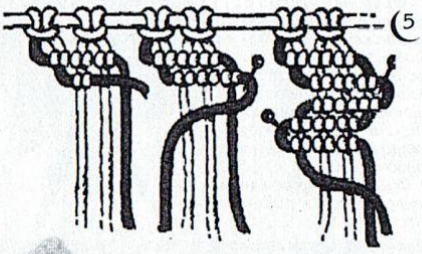
(9 (10

Планируя выполнение диагонального полотна с сохранением его ширины по ходу работы, вы должны помнить о необходимости завязывать дополнительные узлы в конце ряда (бриды), так как в начале ряда, взяв в качестве узелковой крайнюю рабочую нить, вы укоротили ряд на 1 узел.

Плетение зигзага

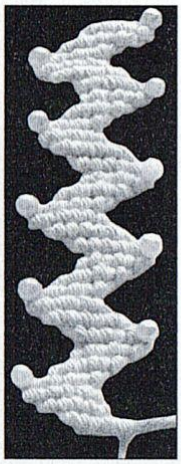
Закрепите на основе 2 нити длиной по 1 м, сложив их пополам. Возьмите в правую руку крайнюю левую нить и завяжите на ней горизонтальные репсовые узлы — получилась 1-я брида (рис 5).

Вплотную к ней сплетите 2-ю, взяв в качестве узелковой снова крайнюю нить слева. Последний узел завяжите узелковой нитью от 1-й бриды.



(5

(4



(6

Затем поверните узелковую нить налево и место поворота заколите.

Сплетите 2 бриды в направлении справа налево, используя каждый раз крайние правые нити, — получился угол с вершиной, направленной вправо.

Снова поверните узелковую нить направо и сплетите 2 бриды в направлении слева направо — образовался угол с вершиной, направленной влево.

Продолжайте плетение, поворачивая узелковую нить в противоположные стороны через каждые 2 бриды, — получилась плоская зигзагообразная тесьма.

УЗЕЛКОПЛЕТЕНИЕ

Модное

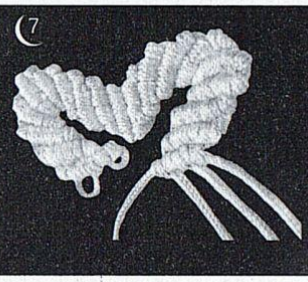
(11

По ходу работы длина брид (число завязанных в ней узлов) могут меняться.

(12

(6

(7



Принцип плетения всех цветков одинаков: каждую нить сложите вдвое и закрепите на подушке петлей вверх. Далее сплетите 5 горизонтальных брид в направлении слева направо, затем столько же в обратном направлении — образовался угол с вершиной вправо (будущий лепесток).

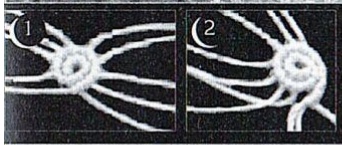
Для чтетырехлепестковых цветков сплетите еще 3 таких же угла, для пятилепестковых — еще 4, для шестилепестковых — 5.

Выполнив зигзагообразную полосу, сшейте внутренние стороны каждого лепестка, а затем начало и конец полосы.

(5

Используя возможность менять длину брид, вы можете формировать мотивы самой разной формы (см. фото готовых изделий 1 — 6).

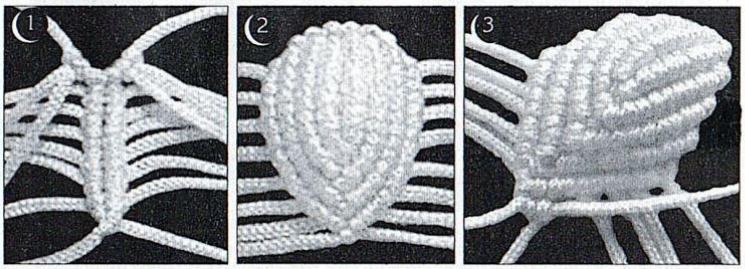
Обратите внимание, что меняя длину брид по ходу работы, вы можете формировать не ровный, а зубчатый край (фото 6) и результат здесь надо планировать на этапе эскизов.



Серединка цветка выполняется в виде спирали с двумя полными витками (см. фото 1 и 2 слева). Окончательная форма лепестков цветов формируется при провязывании фрагментов тунисским вязанием.

РАБОТА ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

Выполняя мотивы с осью симметрии, даже если правая и левая сторона впоследствии будут разными, можно начинать работу от бриды, расположенной не на краях рабочих нитей, а по их середине — поперек рабочих нитей (см. фото 1 — 3).



Поперек 5-ти нитей, размещенных параллельно, отдельными нитями выполните горизонтальную бриду из 10-ти (около) узлов (фото 1).

Левая сторона лепестка. Используя крайнюю левую нить как узелковую (проложите ее вдоль 4-х рабочих нитей), выполните 10 — 11 узлов со смещением направо. Узелковая нить перемещается из горизонтального положения, которое она занимала в составе рабочих нитей левой стороны, в горизонтальное положение правой стороны. Вновь возьмите крайнюю левую нить и выполните на ней 10 — 11 узлов.

Следующие 3 бриды выполните короче — 5 — 6 узлов, затем — 3 — 4 узла и наконец — 2 — 3 узла (фото 3).

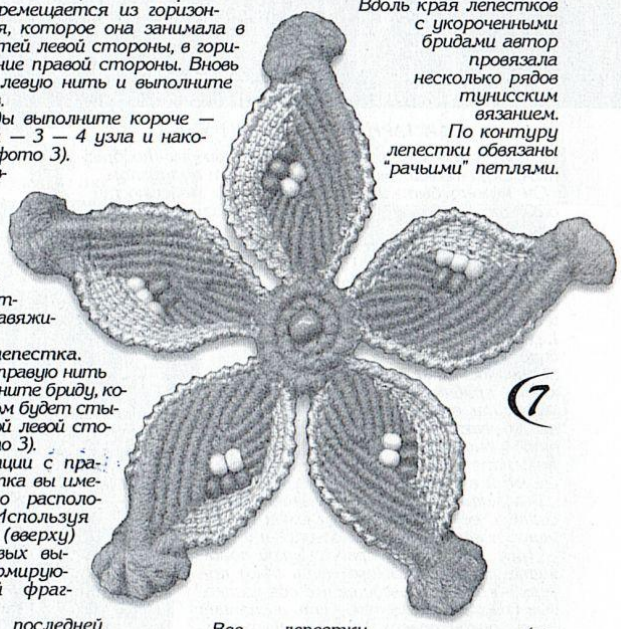
Вниз от образовавшегося треугольника из разноразмерных брид располагаются 6 нитей — 3 пары. На две левые пары нанижите 3 и 2 бусины, соответственно, на правой завяжите узел (фото 3).

Правая сторона лепестка. Используя крайнюю правую нить как узелковую выполните бриду, которая нижним концом будет стыковаться с 1-й бридой левой стороны лепестка (фото 3).

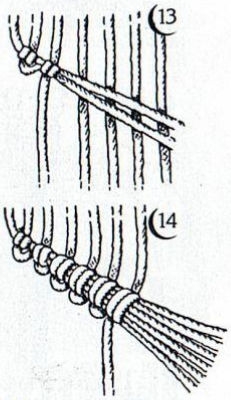
После этой операции с правой стороны лепестка вы имеете 6 параллельно расположенных нитей. Используя крайние нити слева (вверху) в качестве узелковых выполните 5 брид, формирующих диагональный фрагмент (фото 4).

При выполнении последней бриды все свободные нити постепенно собираются в один пучок и отрезаются таким образом, чтобы после последнего узла оставалось около 1 см нитей (фото 5, рис. 13 и 14).

Вдоль края лепестков с укороченными бридами автор провязала несколько рядов тунисским вязанием. По контуру лепестки обвязаны "рачьими" петлями.



Все лепестки цветка заканчиваются по правому краю утолщением. Для этого крайнюю нить следует использовать как узелковую и наплести на нее 1 узел соседней нитью, далее нужно присоединить ее к узелковой нити и на сдвоенной узелковой сплести 2-й узел. По тому же принципу выполняются следующие узлы — число узелковых нитей для каждого узла увеличивается на 1.



После предварительной сборки всех лоскутов и цветов в полотно деталей жилета, внимательно проанализируйте его и определитесь с тем, какие приемы использовать, чтобы скрыть все огрехи и в то же время декорировать изделие (не перегрузив его декором).

Автор использовала с этой целью аппликацию из выложенных змейкой шнуров (ст.бн. провязаны в обхват дополнительной нити и украшены рядом из чередующихся 1 соед. ст. и 1 — 2 вл.)

Прямо натянутые нити и обкручивающие их нити через определенные интервалы могут поменяться местами.

Возможность оставлять узелковую нить в новом положении после окончания бриды представляет возможность плести полотно в разных направлениях. Это в свою очередь отрывает широчайшие возможности для создания самых замысловатых форм.

СТЫКУЮЩИЕСЯ ДИАГОНАЛИ

ПЕРЕВОД РАБОЧИХ НИТЕЙ В ДРУГОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Кружева макраме и фриволите относятся к группе узелковых кружев. Наоборот, филейное кружево, где способом завязывания узлов получают только грунтовую сетку, следует считать кружевом, полученным по комбинированной технологии. У первых двух названных выше видов кружева завязывание нити в узлы является основным способом работы. Но получение узлов, а также возможности использования других технологий у этих двух основных способов настолько различны, что их приходится рассматривать раздельно. Но сначала необходимо исследовать их общий главный элемент — узел.

Макраме

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УЗЕЛКОВОГО КРУЖЕВА

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ. ТЕХНОЛОГИИ ЗАВЯЗЫВАНИЯ УЗЛОВ

Как уже говорилось в разделах о вязаных кружевах, изогнутая в дугу нить без закрепления немедленно распрямится. Петля, полученная посредством однократного обведения нити вокруг первоначальной дужки, распускается только с одного конца, указанного на рис. 7а стрелкой. Но если потянуть петлю в направлении стрелки на рис. 7б, она затянется в узел. Такая же петля, как на рис. 8а, при закреплении пропущенной в нее второй нитью приобретает стабильность и не распускается, в каком бы направлении ее ни тянуть. С этой добавочной нитью она может образовать узел (рис. 8б). Наконец, дважды пропущенная через первоначальную дужку нить стянется в узел, за какой бы конец ее ни потянуть; это так называемая узловая петля (рис. 9).

При вязании завязывания узлов избегают. По технологии макраме, наоборот, основным элементом структуры кружева является узел. Высокая прочность узловых соединений обусловила широкое применение узлов в различных видах человеческой деятельности. Некоторые варианты технических узлов показаны на рис. 6 — 13.

Технологически различают следующие способы завязывания узлов:

1) из одной или нескольких параллельно расположенных нитей;

2) из нескольких отдельных нитей или пучков нитей;

3) соединение нитей без узла.

С этой целью одну или несколько нитей обкручивают вокруг других, туго натянутых нитей. Прямо натянутые нити и обкручивающие их нити через определенные интервалы могут поменяться местами.

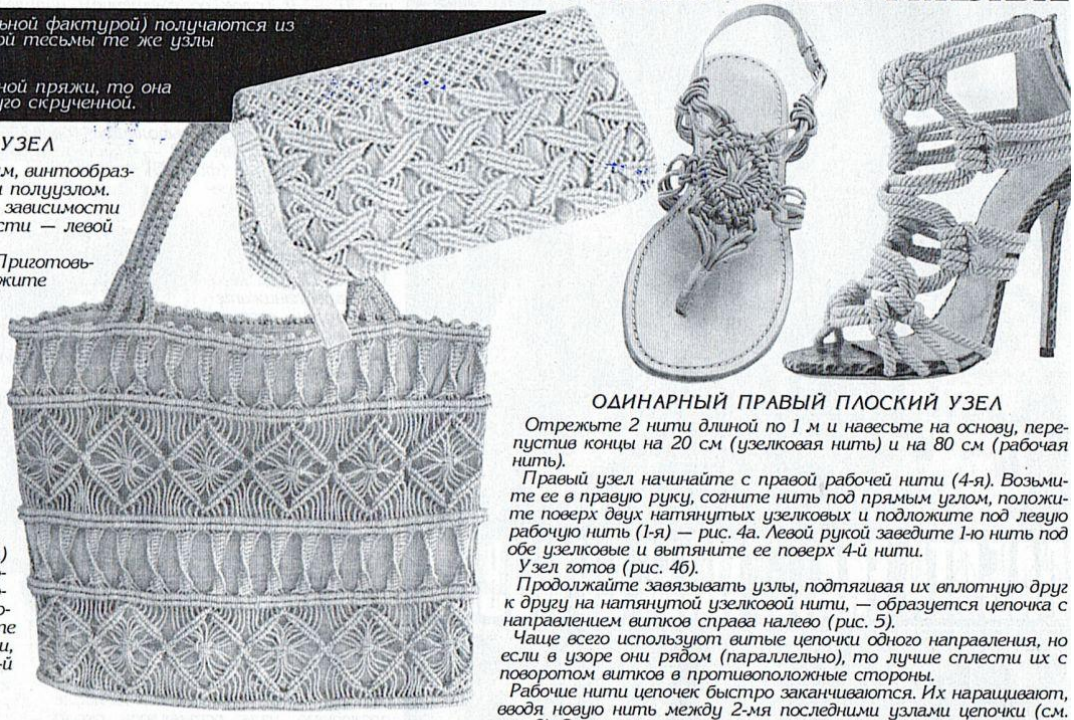
Вследствие большого количества обводов одних нитей вокруг других и сильного натяжения возникает соединение, равное по прочности настоящему узлу.

В кризис

В ВЫИГРЫШЕ УМЕЛЫЕ

Самые красивые узлы (с выразительной фактурой) получаются из нитей с круглым сечением. Из плоской тесьмы те же узлы выглядят иначе и менее интересно.

Если вы решили плести из шерстяной пряжи, то она должна быть толстой, прочной и туго скрученной.



ОДИНАРНЫЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Этот узел называют еще скрещенным, винтообразным, скручивающимся, косообразным и полуузлом.

Он может быть левым и правым в зависимости от того, какой нитью его начали плести — левой или правой.

Одинарный левый плоский узел. Приготовьте 2 нити длиной по 1 м, каждую сложите вдвое так, чтобы один конец был длиннее другого в 4 раза (20 и 80 см) и закрепите нити на основе способом 1, расположив короткие концы посередине, а длинные по краям (рис. 2а) — получилось 4 нити: средние 2 — узелковые; крайние 2 — рабочие. Узелковые нити во время плетения почти не убывают, поэтому достаточно, чтобы они были немного длиннее изделия, зато рабочих расходуется в 4, а иногда и в 6 раз больше.

Возьмите в левую руку левую нить, согните ее под прямым углом и положите поверх двух узелковых (2-я и 3-я) — (рис. 2б). Теперь правой рукой положите правую рабочую нить (4-ю) поверх 1-й нити и заведите под обе узелковые (рис. 2в). Далее 4-ю нить вытяните левой рукой поверх 1-й нити из петли, образовавшейся между узелковыми и 1-й нитью (рис. 2г).

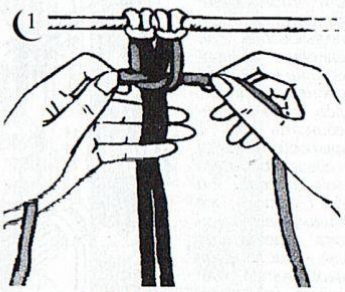


Рис. 1. Положение рук при затягивании одинарного плоского узла.

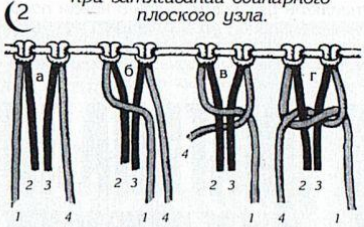


Рис. 2. Последовательность выполнения одинарного левого плоского узла.

Потяните одновременно в противоположные стороны левую и правую рабочие нити — узел затянулся. В момент затяжки необходимо туго натягивать узелковые нити: положите их сверху на средний палец левой руки и зажмите между безымянным и мизинцем (рис. 1).

Продолжая завязывать узлы один под другим, вы увидите, как они начинают поворачиваться ребром вправо (чем толще нить, тем быстрее). Не пытайтесь их выпрямить, а наоборот, поверните работу тоже вправо вслед за витками (на 180°) и после этого для плетения берите рабочую нить, расположенную слева. Если вы повернули цепочку точно на 180°, то рабочие нити поменялись местами: начинать новый узел нужно той рабочей нитью, которой начинали предыдущий узел. Если ваши узлы одинаковые и аккуратные, то они перекручиваются через равные интервалы, и образуется витая цепочка с направлением витков слева направо (рис. 3). Цепочка бывает более рельефной, если рабочие нити жесткие, упругие. Если таких нитей нет, то можно плести мягкими, сложив их в 2 — 3 раза.

При плетении цепочек число рабочих нитей должно быть одинаковым по обе стороны от узелковых. Чем толще пучок узелковых нитей внутри цепочки, тем круглее ее форма. Для узелковых можно использовать нити плохого качества, так как они плотно закрыты витками рабочих нитей.

ОДИНАРНЫЙ ПРАВЫЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Отрежьте 2 нити длиной по 1 м и навесьте на основу, перепустив концы на 20 см (узелковая нить) и на 80 см (рабочая нить).

Правый узел начинайте с правой рабочей нити (4-я). Возьмите ее в правую руку, согните нить под прямым углом, положите поверх двух натянутых узелковых и подложите под левую рабочую нить (1-я) — рис. 4а. Левой рукой заведите 1-ю нить под обе узелковые и вытяните ее поверх 4-й нити.

Узел готов (рис. 4б).

Продолжайте завязывать узлы, подтягивая их вплотную друг к другу на натянутой узелковой нити, — образуется цепочка с направлением витков справа налево (рис. 5).

Чаще всего используют витые цепочки одного направления, но если в узоре они рядом (параллельно), то лучше сплести их с поворотом витков в противоположные стороны.

Рабочие нити цепочек быстро заканчиваются. Их наращивают, вводя новую нить между 2-мя последними узлами цепочки (см. рис. 6). Оставшиеся короткие концы пришивают к цепочке.

При плетении цепочек из одинарных плоских узлов рабочие нити должны быть длиннее узелковых в 6 — 7 раз. Витые шнуры плести легко и быстро. За эти качества и красивую фактуру их довольно часто используют в различных изделиях. Особенно любят ими пользоваться при изготовлении кашпо на подвесных шнурах.

Рис. 3. Витая цепочка с направлением витков слева направо.

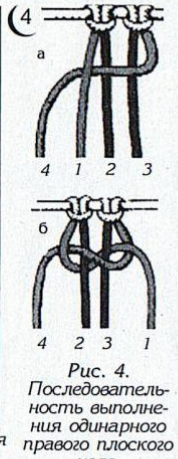


Рис. 4. Последовательность выполнения одинарного правого плоского узла.

Рис. 5. Витая цепочка с направлением витков справа-налево.

Рис. 5.1 Наращивание рабочих нитей в витой цепочке.

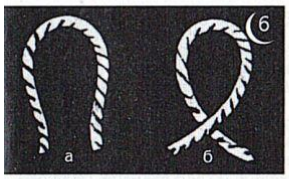


Рис. 6. Дужка.

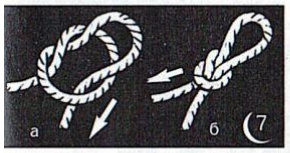


Рис. 7. Петля.

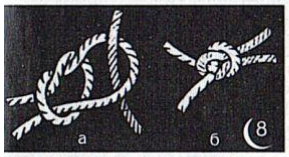


Рис. 8. Закрепление петли с рис. 7.

Рис. 9. Узловые петли, продетые друг в друга.

Рис. 10 Ткацкий узел (из двух нитей).

Рис. 11. Двойной узел из одной нити.

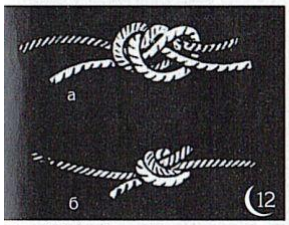


Рис. 12. Рыбацкий узел из двух нитей: а — незатянутый; б — затянутый.

Рис. 13. Рыбацкий узел из продетых друг в друга петель.

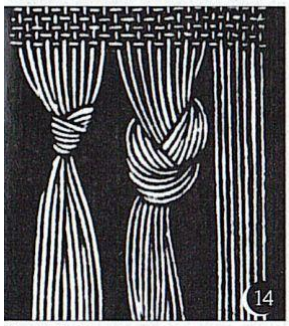


Рис. 14. Простая бахрома, отделанная узлами. Слева — затянутый узел, в центре — незатянутый.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПОЛУЧЕНИЯ УЗЕЛКОВОГО КРУЖЕВА

Макраме является одним из старейших видов кружев. Само это слово арабского происхождения. Необходимость закрепить торчащие концы в начале и конце выделки ткани привела к возникновению нескольких способов — обшиванию края с его подгибом, обработке кромки вышивкой и соединению узлами двух или нескольких соседних нитей. Этот последний способ дает простейший вид узелковой бахромы (рис. 14), которая является примитивным украшением.

Как ни далек этот вид отделки края от кружева, данная технология, постепенно совершенствуясь, навсегда вошла в практику. Она дала начало старому басонному производству, а позднее из него выделилось два способа получения кружев — плетение на коклюшках и макраме. Отсюда понятно, почему завязывание узлов в макраме часто соединяется с плетением.

Следующим шагом за примитивной узелковой бахромой является диагональное, а иногда и поперечное переплетение пучков нитей, закрепляемое затем узлами. Пример бахромы с кисточками показан на рис. 15. Более изящный, чем на рис. 14, узел получен посредством обкручивания вокруг пучка только одной нити, которую затем продергивают через пучок.

На тканях с кромкой без торчащих ниток последние можно получить искусственно, выдергивая через определенные промежутки поперечные нити. Как видно из рис. 16, нити на вновь образованной кромке можно закрепить вышивальными петельными стежками. Если ткань очень плотная, то с места прокладывания вышивальных стежков предварительно удаляют одну из нитей ткани. Получившуюся бахрому отделывают узлами. Совершенствование способов завязывания узлов позволило получать столь эффектные виды бахромы, что возникла мысль использовать ее самостоятельно, отдельно от ткани. Так появилась накладная бахрома, для выработки которой применяется два способа.

Первый способ используют еще и для отделки края ткани, но сама бахрома состоит не из нитей этой ткани, а из других, обычно более нарядных. На рис. 17 показано два варианта выработки нитей бахромы в ткань.

В обоих случаях пользуются вязальным крючком, только на рис. 17а новую нить вводят с нижней стороны ткани, а на рис. 17б — с верхней. Для большей прочности продеваемые нити должны захватить не менее трех уточных нитей. Далее на бахроме завязывают украшающие узлы, например двойные плоские (рис. 18).

Использование различных видов нитей в бахроме, их количество, типы узлов и варианты их расположения позволяют внести в этот способ достаточное разнообразие.

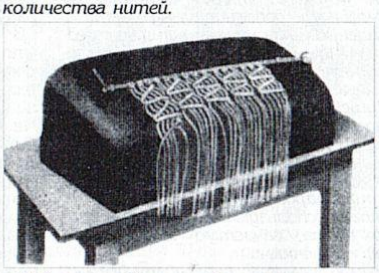
При втором способе переплетенные и перехваченные узлами нити крепятся уже не за край ткани, а за две параллельные нити, в свою очередь закрепленные на плоском основании. Этот способ демонстрируется с помощью рис. 19.

Здесь можно применять самые разнообразные формы первоначального закрепления или заработки, в том числе со вспомогательным инструментом (булавками) или вспомогательной нитью.

Варианты заработки, которые сами по себе создают добавочный рисунчатый эффект, показаны на рис. 20 — 25.

Кружево макраме становится самостоятельным изделием.

Упомянем еще одну важную технологическую особенность кружева макраме — оно всегда вырабатывается из большого количества нитей.



Подушечка для выработки макраме с начатым рукоделием.

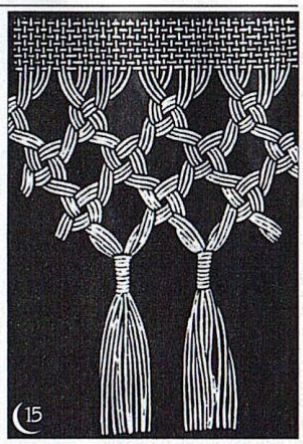


Рис. 15. Бахрома с диагональным переплетением групп нитей.

Рис. 16. Бахрома, полученная удалением уточных нитей с закреплением петельным швом.

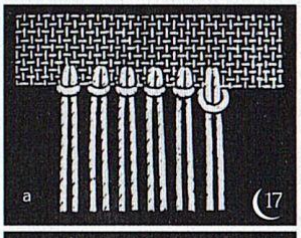


Рис. 17. Продевание нитей в подвернутый край.

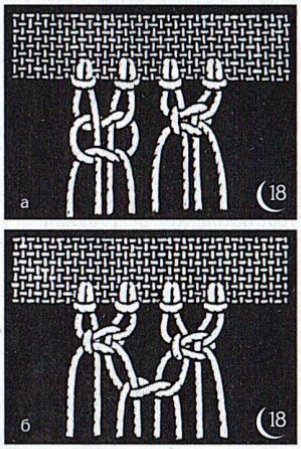


Рис. 18. Плоские двойные узлы: а — затянутые; б — плоские, расположенные в шахматном порядке.

Фридрих Шенер Кружево. Технология ручного и машинного изготовления Легпромбытиздат, 1900.

МАКРАМЕ

Не все получится сразу и не все будет иметь достойный вид, но терпение поможет вам отработать навыки закрепления нитей узлами так, чтобы образцы были аккуратными.

ДОРОГА БОИТСЯ ИДУЩЕГО

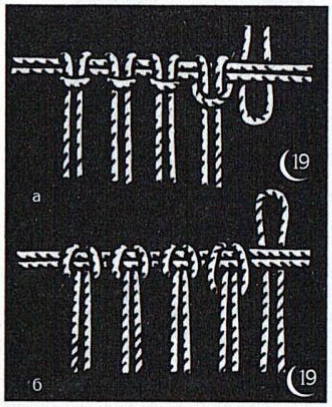


Рис. 19. Навешивание нитей через сдвоенную нить: а — сверху вниз; б — снизу вверх.

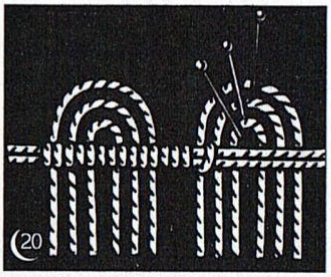


Рис. 20. Заработка простыми дужками.

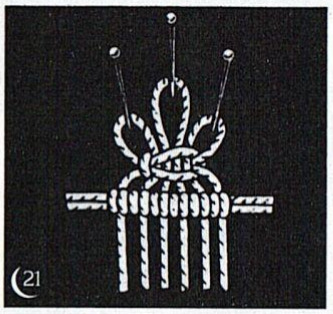


Рис. 21. Заработка переплетенными дужками.

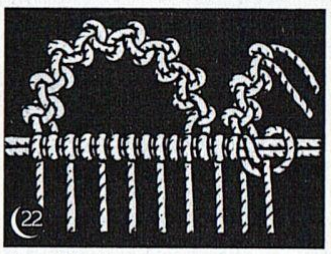


Рис. 22. Заработка дужками из цепных узлов.

Рис. 23. Заработка цепными узлами с помощью вспомогательной нити.

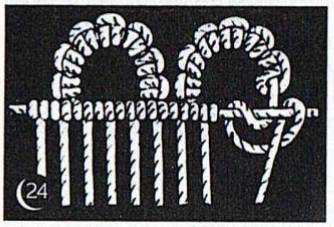


Рис. 24. Заработка дужками из двойных петельных узлов.

ИНСТРУМЕНТ И СЫРЬЕ

Как уже отмечалось ранее, кружево макраме возникло из обычной бахромы. Это украшение одежды мы видим еще на ассирийских барельефах. Технология выработки сохранилась на Востоке и позднее вместе с другими сведениями была занесена участниками крестовых походов на Запад, причем под арабским наименованием. Выработка макраме представляет собой ручную работу в полном смысле этого слова — она выполняется исключительно руками.

Специального инструмента для этой цели не существует.

То обстоятельство, что позднее начали пользоваться вязальным крючком и булавками, представляется нам направлением развития, которое привело к басонному производству, а также к плетению на коклюшках. Все же макраме и теперь знает лишь вспомогательные приспособления, в частности опорную подушечку (которая употребляется и при получении бахромы), линейки или ленты с размерами рисунка.

В некоторых случаях бывает полезна также швейная игла.

Подушечка, изображенная на рисунке внизу страницы 59, служит прежде всего для закрепления начальной нити и заработки, но ею удобно пользоваться как опорной поверхностью и на протяжении всей работы.

Ни один другой технологический способ получения кружева не использует столь разнообразное сырье и исходные материалы, как макраме.

Если для получения бахромы требовалась ткань, чаще всего льняная, но иногда и шерстяная или шелковая, то для сложных видов макраме используют самое различное сырье. Часто это достаточно толстые, сильно крученные нити из хлопка, но не с ворсистой поверхностью (так удобней для работы). Наряду с этим мы встречаем макраме из шнуров, металлизированных нитей, веревки и тому подобного прочного, несколько грубоватого, часто цветного материала.

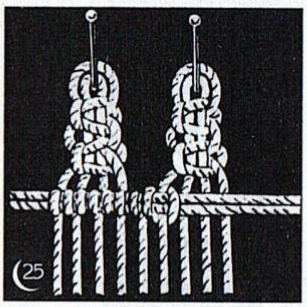


Рис. 25. Заработка фестончиками из плоских петельных узлов.

Работу выполняют обеими руками, причем пальцами одной руки держат нить, а второй вяжут из нее узлы. Некоторые узлы завязывают двумя руками. При обкрутке стержневая нить должна быть туго натянутой.

При всех видах макраме, даже если началом для него служит ткань, первым этапом является заработка.

Сдвоенные нити продевают крючком через край ткани или обвязывают ими двойную начальную нить. Наиболее употребительные виды заработки показаны на рис. 17 и 18.

Очень прочная заработка показана на рис. 19. Это цепочка двойных узлов, закрепленных на начальных нитях.

Рисунки 20 — 25 демонстрируют заработку с декоративным краем.

При дальнейшем плетении и узловязании место скрещивания временно закрепляют булавками. Так как патронки, трафареты и т. п. зарисовки вырабатываемого изделия в этом случае не употребляются, длину участков приходится постоянно проверять линейкой или шаблоном.

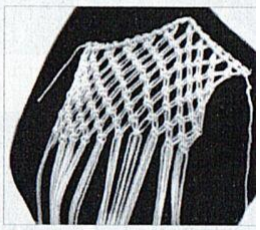
Модное УЗЕЛКОПЛЕТЕНИЕ — МАКРАМЕ

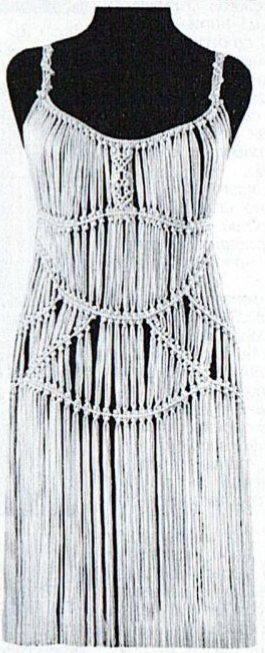
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЕМЫ И ЭФФЕКТЫ

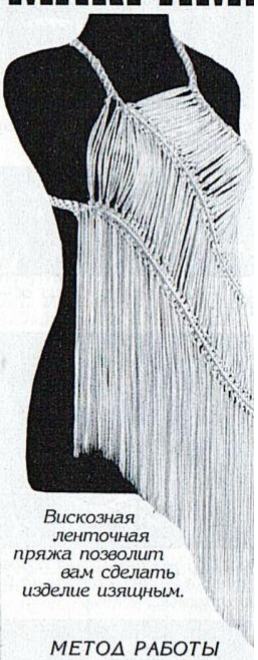
Технология одних изделий макраме заключается в одном лишь завязывании узлов, другие выполнены с применением элементов плетения. Подавляющая часть этих кружев имеет чисто геометрическое оформление. Если последнее очень примитивно, соответствующие изделия приближаются, так сказать, к нижней границе области кружев.

Эффекты завязывания возникают из различных форм петель и узлов, их расположения и плотности. Как уже говорилось, особенностью узлов является их образование из нескольких нитей. Подробно описывать приемы получения узлов было бы затруднительно, но рисунки показывают это весьма наглядным образом. Назовем так называемый плетеный узел (рис. 26), сверху затянутый снизу ослабленный, плоский двойной узел (рис. 27) и простой ткацкий узел (рис. 28).

Использование выполненных в натуральную величину выкроек и тканевых макетов будущих изделий с нанесенными на них эскизами рисунков поможет вам в итоге получить то, что было запланировано — по размерам, по рисунку кружева и пр. Поэтому не пренебрегайте этим советом и всегда работайте по выкройке — это сэкономит пряжу, силы и нервы.







Вискозная ленточная пряжа позволит вам сделать изделие изящным.

Часто узлы завязывают на стержневой нити, причем узловая и стержневая нити постоянно меняются местами.

Работу можно вести как слева направо, так и справа налево — как кому удобнее и привычнее. Важно выбрать длину перерабатываемых нитей: она должна соответствовать длине и ширине кружева, чтобы не пришлось надвязывать дополнительную нить.

Маленькие катушки с нитями, предназначенными для переработки, целесообразно держать надетыми на длинные булавки, воткнутые в край подушечки. Длина перерабатываемой узловой нити, как правило, в 4 — 5 раз превышает ширину кружева.

Если все же приходится вработать в кружево новую нить, ее обводят вокруг старой крючком.

Иногда используют новую нить другого цвета, зачастую отделывают край кисточками.

Если количество перерабатываемых нитей недостаточно для получения красивой кисточки, берут обрезанный пучок нитей и продевают его с помощью петли и вя зального крючка в последни из выработанных узлов. Ниж узла кисточку обматывают нес колькими витками дополнительно нити, такой же, как в кисточке.

Проще всего для обмотки заправит нить в швейную иглу.

Чтобы получить край кружева в ви де зубцов, тоже нужна добавочна нить, которую закрепляют узлам различного вида.

В заключение следует отметить что представляется совершенно нер равильным ограничить кружево мак раме каким-то одним видом материа ла или определенными видами узло Не всегда можно и нужно проводит четкую границу между макраме и ба сонным изделием, потому что одн возникло из другого и применяетс для отделки. Органическая связь мак раме с различными видами бахром очевидна.

Очень сложные, эффектные рисунк нельзя получить без предварительно зарисовки и расчета количества ни тей в раппорте.

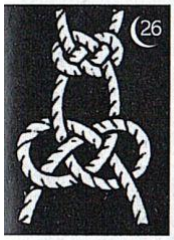


Рис. 26. Продетые друг в друга узлы, сверху затянутые, внизу рыхлы.

Рис. 27. Плоские двойные узлы.

Рис. 28. Простой ткацкий узел через стержневую нить.

Рис. 29. Оплетка натянутой стержневой нити: а — простым петельным узлом; б — двойным петельным узлом.

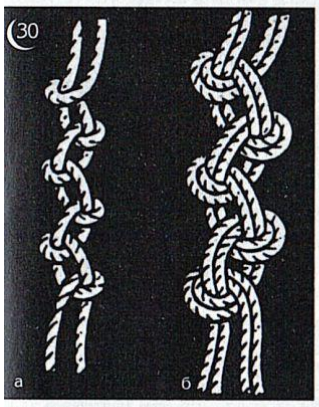


Рис. 30 Цепные узлы: а — из двух нитей; б — из двух пар нитей.

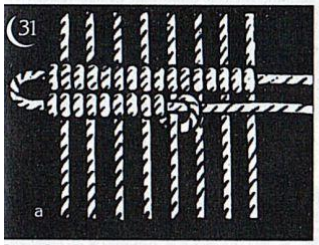
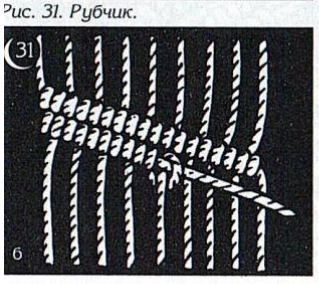


Рис. 31. Рубчик.



Петельный узел, показанный на рис. 29 подобен в принципе петельному стежку, выполненному с сильным затягиванием нити. Рис. 29а демонстрирует простой петельный (или стежковый) узел, а при изменении направления петелек (как при технике фриволите) мы получим более прочный двойной стежковый узел. Подобным же образом перекручиваются две нити (или две пары нитей) при данных узлах. Как показано на рис. 28, одинарные или двойные нити обкручивают друг друга попеременно. Часто применяется эффект рубчика, полученный посредством простого обкручивания.

Как видно из рис. 31а, для получения горизонтального рубчика обкруточная нить плотно обматывается вокруг поперечной стержневой нити.

На рис. 31б показан косой рубчик, возникший благодаря тому, что в качестве стержневой использована сначала левая вертикальная нить, которая на правой кромке обводится вокруг крайней правой нити уже как обкруточная. Эти рубчики применяют как для заполнения фонов, так и для оконтуривания.

Также из нескольких нитей получают эффекты многочисленных узловых соединений. На рисунок коклюшечного кружева похож так называемый узел листочком (рис. 32). Этот узел имеет одностороннюю выпуклость.

На основе плоского двойного узла возникает эффект косички (рис. 33).

Рельефы часто встречаются в кружеве макраме. Они состоят из скоплений узлов. "Фасолинка" или "жемчужинка" (рис. 34) получена посредством обкручивания плоского двойного узла. Чтобы закрепить обкруточную нить, на изнаночной стороне рельефа делают еще один плоский узел. На так называемом узлистом рельефе вокруг центральной точки несколько раз завязываются плоские двойные узлы (рис. 35).

В местах, где сходится большое количество нитей, можно получить очень пластичный рельефный рисунок в виде полого внутри клубочка. Отматывают не менее 6-ти нитей длиной, позволяющей получить из 4-х расположенных в середине нитей достаточно длинную цепочку плоских двойных узлов. Две центральные нити служат стержневыми. Затем завязывают в плоский двойной узел обе крайние нити, располагая его под цепочкой ранее образованных узлов. При затягивании этого последнего узла цепочка поднимается и свертывается клубком.

Похожую, но более правильную округлую форму имеет розочка или шарик, также образованный из нескольких нитей.

Такой узел еще раз обвязывается добавочными нитями сверху и снизу. Получение этого узла в 3-х фазах представлено на рис. 36.

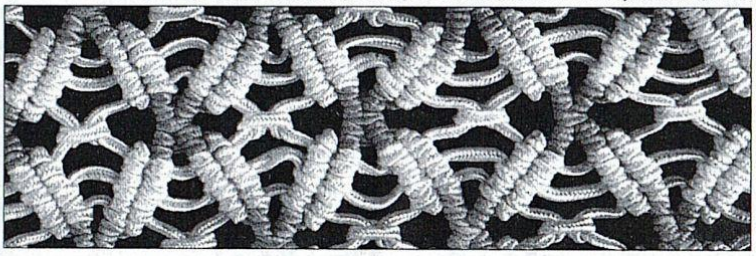
Подробное описание приемов изготовления выходит за рамки данного материала, но после ряда попыток, используя приведенные рисунки, умелые руки справятся с этим не таким уж сложным искусством.

Края кружева, его вертикальные нити и цепочки узлов в качестве дополнительного украшения можно отделать дужками, глазками и фестончиками. Не углубляясь в способы их изготовления, которые можно понять из рисунков, отметим лишь, что все они могут иметь различную плотность.

Дужки и глазки, показанные на рис. 20, 21 и 37, состоят из петель, на рис. 22 — из цепочек узлов.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ УЗЕЛКОВОГО КРУЖЕВА

Освоив основные навыки плетения узлов, вы сможете составить из них сотни узоров, число которых увеличивается в разы при использовании нитей разного цвета.



Число концов навешенных нитей кратно 10-ти

Мотив трехцветного узора — четырехлепестковый цветок из сдвоенных брид, сплетенный на 10-ти концах: 1-й и 2-й — коричневые, 3-й и 4-й — белые, 5-й и 6-й — розовые, 7-й и 8-й — белые, 9-й и 10-й — коричневые.

Две средние свободные нити между соседними цветками завязывают пионерским узлом. Так же связывают узелковые нити в середине цветков.

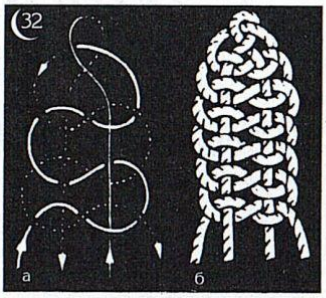


Рис. 32. Эффект листика из четырех нитей: а — схема получения; б — листик в готовом виде.

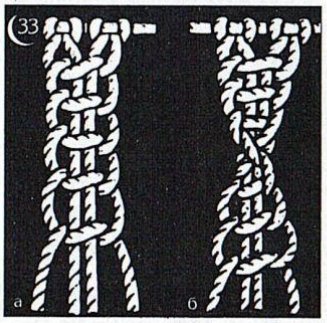


Рис. 33 Эффект косички: а — способ получения из двойных плоских узлов; б — в готовом виде.

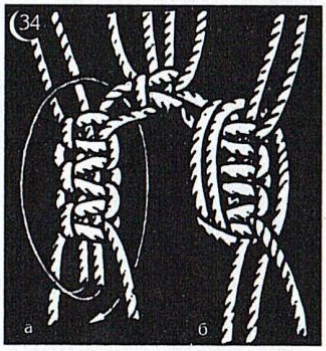


Рис. 34. Эффект "фасолинки": а — перед обкруткой; б — в готовом виде.

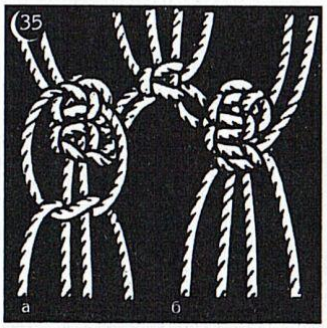


Рис. 35 Эффект "паучков" или "мушек": а — способ получения; б — в готовом виде.

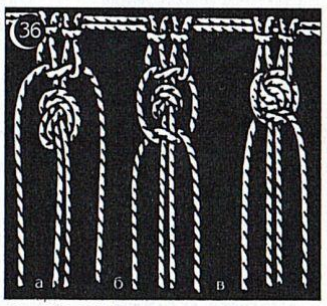


Рис. 36. Эффект шариков: а и б — получение; в — в готовом виде.

Фридрих Шенер Кружево. Технология ручного и машинного изготовления Легпромбытиздат, 1900.
Кузьмина М.А. "Азбука плетения" — Москва: Легпромбытиздат, 1991.

Модное узелкоплетение — макраме

при определенных условиях позволяет подчеркнуть фактуру нитей

Традиционно изделия в технике макраме изготовляют из тонких крученых нитей и веревок, т. е. материала без ворса. В результате формируются кружевные рисунки с четкими линиями и фигурами, совершенно отвлекающими наш взгляд от самих нитей.

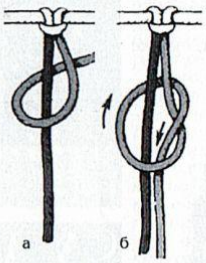
Предлагаемые производителями толстые фактурные нити с неравномерной толщиной, множеством включений и пр. опробованы вязальщицами и на спицах, и крючком, а результат, честно говоря, не оправдывает ни усилий мастерицы, ни фантазии дизайнеров, так как в вязаном полотне фактура нивелируется.

Сохраняется она в том случае, если техника вязания требует формирования длинных натяжек нитей, в это — вязание на линейке и вилке.

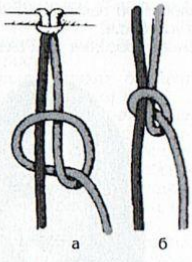
В этой связи напрашивается вопрос, почему для таких работ нельзя использовать узелкоплетение макраме, ведь оно позволяет увеличивать до желаемого длину нитей между смежными узлами и в бридах, и в сетках.

Навешанные на нить-основу по вырезу горловины нити по ходу работы могут через заданные промежутки соединяться простыми узлами (выполнение некоторых показано на рис. внизу).

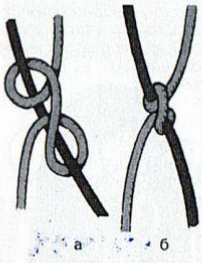
Узел "восьмерка".



Галстучный узел.



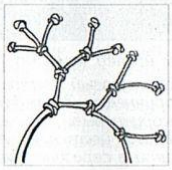
Армянский узел.

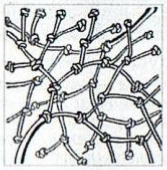


Пионерский узел.

Представленные фото платья наглядно демонстрируют, чего делать не надо, стремясь показать фактуру нитей, — не следует группировать узлы в плотные цепочки, ограничьтесь выполнением сетки.

В следующем выпуске мы предложим вам материал по использованию приемов узелкоплетения для создания моделей в технике фри-форм.





Фридрих Шенер. Кружево. Технология ручного и машинного изготовления. — Легпромбытиздат, 1900.

На практике встречается множество вариантов, которых здесь и не перечислить. Зато фестончики или зубчики в кружеве макраме встречаются редко, так как данная технология не очень подходит для выработки этого эффекта.

На рис. 38 показано, как посредством переплетения нитей основы с помощью вязального крючка получаются поперечные рубчики. Другие элементы плетения в форме полного заплета, плетешка и полотнянки также можно встретить в кружеве макраме.

Поперечные и диагональные соединения посредством плетения и узловязания позволяют получить разнообразные сетчатые структуры.

Они образуют так называемый основной рисунок (рис. 39), или раппорт, регулярно повторяющийся по длине и ширине изделия.

Зрительное восприятие изделия определяется также перерабатываемым материалом. Это различные шнурки: крученые, плетеные, даже связанные крючком или на спицах, кисточки, бечевка и т. д. Добавочное украшение можно получить, продевая перерабатываемый, достаточно тонкий материал через стеклянные, металлические и т. п. шарики, жемчужинки и т. д.

Весьма оригинальный вид узелкового кружева был создан перед первой мировой войной жительницей Дрездена Маргаретой Науманн. По ее способу без всякого, кроме булавок, инструмента возникали объемные изделия сложной формы — в виде животных, человечков, ваз, растений с пластичными листьями и цветами, причем мастерица изготовляла их без предварительной зарисовки. В качестве сырья она использовала относительно тонкую хлопчатобумажную нить.

Создательница нового способа обучала желающих на организованных в г. Плауэн курсах при Государственной школе искусств. Занятия на этих курсах велись с 1911 по 1917 г. По имени создательницы это кружево было названо "кружевом Маргарет".

Этот вид кружева используется в чисто декоративных целях.

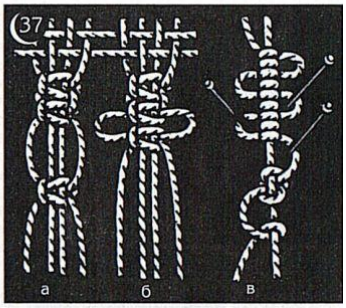


Рис. 37. Получение глазков: а — начало выработки из двойного узла; б — в готовом виде; в — получение бриды с глазками.

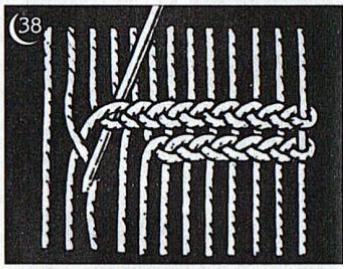


Рис. 38. Эффект плетешка.

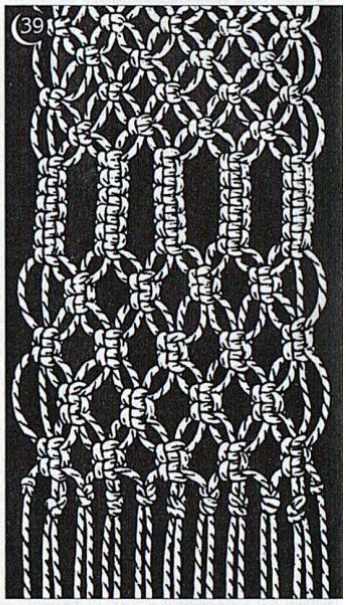


Рис. 39. Образец кружева макраме.

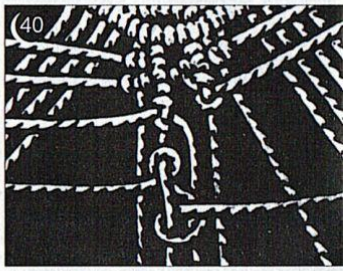


Рис. 40. Вработка заключительных нитей с помощью узлов.

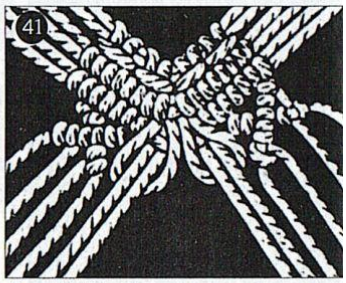


Рис. 41. Вработка заключительных нитей с помощью петлистых узлов.

Кузьмина М.А. “Азбука плетения” — Москва: Легпромбытиздат, 1991.

В кризис в выигрыше умелые

ДВОЙНОЙ ПЛОСКИЙ УЗЕЛ

Это один из основных узлов плетения. Есть у него и другие названия: двойной полуузел, квадратный, обхватывающий. Охотники зовут его ядгташным или охотничьим.

Закрепите на основе две нити длиной по 1-му м, перепустив концы на 20 и 80 см. Сплетите сначала левый одинарный плоский узел и под ним правый (рис. 1а, 1б) — получился двойной плоский узел (рис. 1в). Затяните его (рис. 1г) и внимательно рассмотрите: слева видна вертикальная перекладинка — это признак законченного узла.

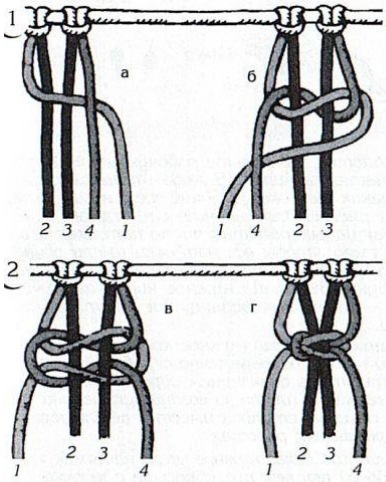


Рис. 1. Последовательность выполнениядвойного плоского узла с левой перекладинкой.

Если бы вы начали плести с правого одинарного плоского узла, то она получилась бы справа (рис. 2). Принципиального различия в узлах нет, однако некоторые исполнители не всегда могут разобраться, с какой рабочей нити начинать следующий узел. При плетении цепочки запомните: новый узел начинается с той рабочей нити, которая выходит из-под перекладинки предыдущего узла.

Сплетите еще несколько двойных плоских узлов, учитывая эту закономерность. Плотно укладывайте узлы друг к другу, а узелковые нити туго натягивайте, тогда цепочка получится плоской, ровной, без выпуклостей.

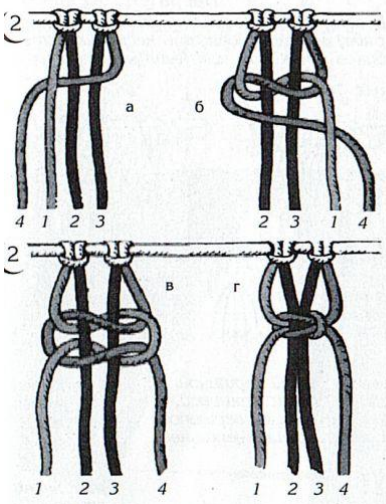
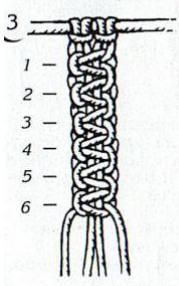


Рис. 2. Последовательность выполнения двойного плоского узла с правой перекладинкой.



Теперь попробуйте определить, сколько вы сделали узлов.

Их считают по перекладинкам: ищут 1-ю, к примеру, она слева, тогда подсчитывают все левые перекладинки.

Рис. 3. По вертикальным перекладинкам можно сосчитать количество узлов.

СЕТКИ ИЗ УЗЛОВ

Легкими, ажурными, с четким рисунком узла сетки бывают только тогда, когда выполнены из ровной и гладкой нити (без ворса): это кордовая леска, льняные нити, сильно крученая шерсть.

Уменьшая или увеличивая расстояние между узлами, сетками оплетают объемные предметы, точно повторяя их форму. Но чаще всего однообразную неназойливую фактуру сетки используют как фон для основного узора.

Для плетения сеток существуют определенные правила:

— чем больше промежутки между нитями, навешенными на основу, тем сетка ажурнее;

— число нитей, навешенных на основу, должно быть кратным количеству нитей в 1-м узле;

— узелковые и рабочие нити узлов, сплетенных в шахматном порядке, меняются местами после каждого ряда, поэтому расходуются равномерно;

— число рядов подсчитывают с бокового края сетки (сверху вниз) по крайним узлам, учитывая, что узлы нечетных рядов расположены у самого края, а четных — отодвинуты вглубь;

— число навешенных нитей зависит от мотива узора (мотив — определенное количество узлов, ритмично повторяющихся в узоре).

Сетка из простых узлов (рис. 1). Концы навешенных нитей для плетения сетки должны быть в 2 раза длиннее, чем высота готового изделия. Работу можно вести и справа налево, и слева направо.

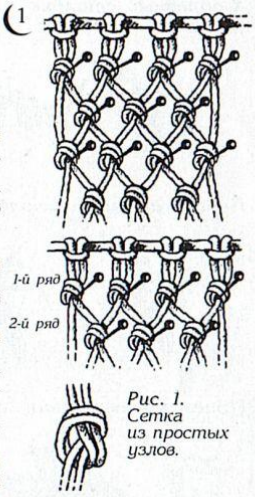


Рис. 1. Сетка из простых узлов.

Четыре нити длиной по 1-му м закрепите на основе на расстоянии 2-х — 3-х см друг от друга, сложив их пополам (получилось 8 нитей).

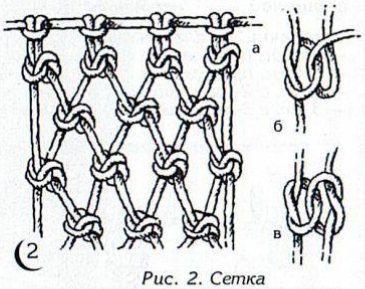


Рис. 2. Сетка из переплетенных простых узлов.

1-й ряд — отступив от основы на 1 см, завяжите на каждой паре нитей по одному левому простому узлу и приколите их булавкой к подушке — получилось 4 узла.

2-й ряд — отложите крайнюю левую нить и на след. 2-х (по 1 нити от узлов 1-го ряда) завяжите левый простой узел отступив вниз от 1-го ряда на 2 — 3 см. Далее на каждых след. 2-х нитях плетите узлы, располагая их на одном уровне с 1-м узлом. Последняя крайняя правая нить осталась свободной. Образовалось 3 узла, которые расположены в шахматном порядке по отношению к узлам 1-го ряда. Эти узлы также приколите к подушке.

3-й ряд — введите в работу по 1-й крайней свободной нити и на 2 — 3 см ниже 2-го ряда завяжите на каждой паре нитей по простому узлу. Образовалось 4 узла (как в 1-м ряду).

4-й ряд — плетите как 2-й, стараясь выдержать равные расстояния между рядами.

Чтобы сетка не скользила на подушке, не забывайте прикалывать узлы булавками — это поможет избежать перекоса рядов. Следите, чтобы свободные нити по краям сетки были одинакового размера во всех рядах. Сетку можно плести по кругу, если связать концы основы. В этом случае свободных нитей нет, так как все нити участвуют в плетении каждого ряда.

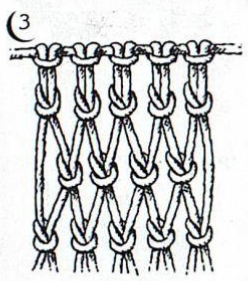


Рис. 3. Сетка из галстучных узлов.

Сетка из переплетенных простых узлов. В этом узоре на каждых 2-х нитях завязывают 2 простых узла, переплетая их между собой.

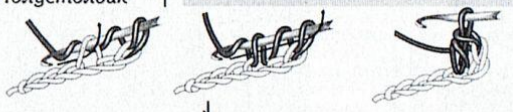
Сначала на левой нити завязывают (не туго) правый простой узел, затем правую нить протягивают в петлю незатянутого узла и завязывают левый простой узел, одновременно затягивая правый. Оба узла должны переплестись симметрично (рис. 2а, 2б, 2в) — такое переплетение называют “любовным узлом”.

Сетка из галстучных узлов (рис. 3). Число концов навешенных нитей кратно 2-м. Длина их должна быть в 2 раза больше высоты сетки.

Соединительный столбик

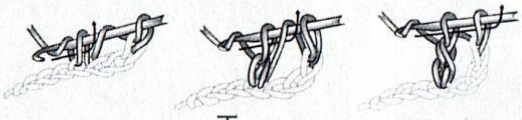
Столбик без накида

Полустолбик

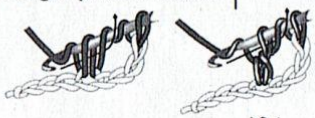


Столбик с накидом

Столбик с накидом на воздушной петле



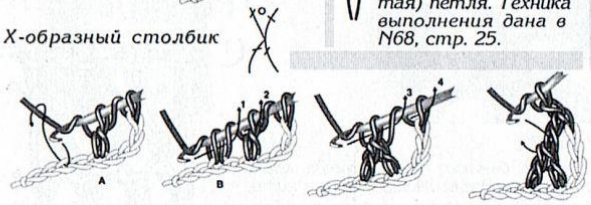
Полуторный столбик



↓ ст.бн., провязанный "враскол". Техника выполнения дана в N65, стр. 7.

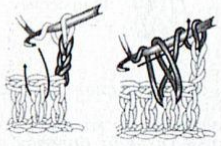
Удлиненная (вытянутая) петля. Техника выполнения дана в N68, стр. 25.

Х-образный столбик



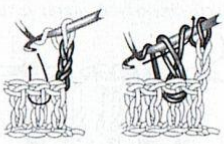
Пересекающиеся столбики с накидом

Прием провязывания "перед работой"



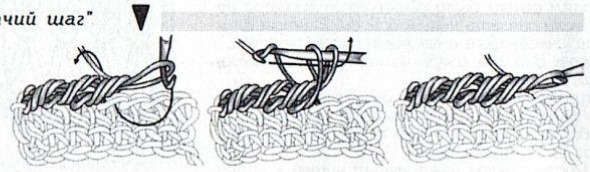
Любой из ст. можно провязать, прикрепляя его этим приемом к нужному ст. уже готового полотна. Для этого крючок введите с лицевой стороны на изнанку в промежуток перед ст., к которому по узору необходимо прикрепить вновь вывязываемый ст., и одним движением выведите на лицевую сторону за этим ст. Наличие накида и операции вывязывания зависят от того, какой именно ст. нужно провязать, т.е. знак "перед работой" определяет только способ прикрепления. Этим же способом можно прикреплять поочередно 2, 3 и больше ст., имеющих в записи общее основание, отмеченное указанным знаком.

Прием провязывания "за работой"

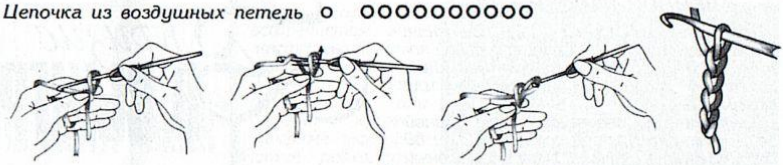


Крючок введите с изнанки на лицевую сторону в промежуток перед ст., к которому необходимо прикрепить вновь вывязываемый ст., и этим же движением верните его на изнанку. С прикреплением приемом "за работой" можно провязать указанное в узоре количество ст., имеющих общее основание, отмеченное этим знаком.

"Рачий шаг"



Цепочка из воздушных петель o oooooooooo

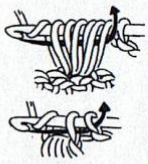


Скользящее кольцо

Кольцо из цепочки воздушных петель

Пико

Пышный столбик



Накид, введите крючок в полотно, захватите рабочую нить и протяните ее — это первая натяжка нитей. В любом пышном столбике минимальное число таких натяжек 2. Чаще всего в рисунках, выполненных поворотными рядами для пышного ст. делают 3 натяжки, и только в декоративных работах число натяжек и их высоту увеличивают. Для того, чтобы все натяжки имели одинаковую высоту, необходимо, сделав накид, крепко удерживать его средним пальцем правой руки. Выполнив нужное число натяжек, провяжите (сбросьте) их — на крючке останутся 2 петли. Провяжите их рабочей нитью.

Пышный столбик с закрытой вершиной. Сделав нужное количество натяжек, провяжите (сбросьте) их рабочей нитью одновременно с рабочей петлей, находящейся на крючке в начале работы, т.е. в один прием сбросьте с крючка все петли, а затем, захватив нить, вывяжите плотную воздушную петлю, закрепляющую сброшенные нити. Такой пышный столбик имеет 2 петли-вершины. Его чаще всего используют в декоративных работах.

Пышный столбик с открытой вершиной. Сделав нужное число натяжек, провяжите их в один прием вместе с рабочей петлей, т.е. сбросьте с крючка все нити и оставьте их без закрепления. За таким пышным ст. всегда следуют другие элементы вязания, которые помогут ему удержать натянутые нити.

Прием захвата за "ближнюю полупетлю"

Прием захвата за "дальнюю полупетлю"

Три пышных столбика с общей вершиной

Пышный столбик, провязанный приемом "перед работой"

Пышный столбик с двумя точками вкалывания, провязанный приемом "перед работой"

"Веера"

В одну точку (вершину ст. предыдущего ряда) можно провязать несколько столбиков с накидом или пышных столбиков.

Перевернутые "веера"

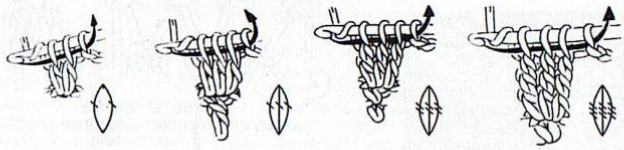
Столбики с 2-мя накидами, провязанные с общей вершиной

Четыре столбика с накидом, провязанные с общей вершиной

Пять столбиков с накидом, провязанных с общей вершиной

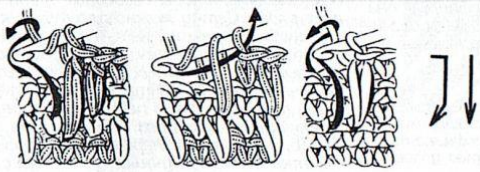
Семь столбиков с накидом, провязанных с общей вершиной

"Шишечки" — слева направо:
— 2 ст.н., провязанные с общим основанием и общей вершиной.
— 3 ст.н., провязанные с общим основанием и общей вершиной.
— 3 ст. с 2-мя накидами с общим основанием и общей вершиной.
— 3 ст. с 3-мя накидами с общим основанием и общей вершиной.



"Кукурузное зерно"

Техника выполнения этого элемента дана в спецвыпуске "Шали, палантины. Часть I", стр. 6.



Для вывязывания столбика или группы столбиков крючок введите в петли нижерасположенных рядов.

Способ создания рельефных и многоцветных узоров.

Работа
ГЕРАСИМОВОЙ ВАЛЕНТИНЫ Г.ЛЬВОВ

Работы
ТУШНИЦКОЙ ЮЛИИ Г. ДУБЛЯНЫ

! ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ
СМОТРИТЕ НА СТР. 54-57
ЧЕРНО-БЕЛОГО ВКЛАДЫША

Работа
ОРЛОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ Г.ДНЕПР

! МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СМОТРИТЕ В СПЕЦВЫПУСКАХ "ИРЛАНДСКИЕ КРУЖЕВА", ЧАСТИ 3-10

Работа
БОНДАРЬ ЛИЛИИ Г. НИКОЛАЕВ

! МАТЕРИАЛЫ ПО ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ СМОТРИТЕ В СПЕЦВЫПУСКАХ "ИРЛАНДСКИЕ КРУЖЕВА", ЧАСТИ 3-10

Работа

ЛОЙКО СВЕТЛАНЫ С.ТРИПОЛЬЕ, КИЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

Работа
ОРЛОВОЙ ЕКАТЕРИНЫ Г.ДНЕПР
! ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ СМОТРИТЕ НА СТР. 8-11 ЧЕРНО-БЕЛОГО ВКЛАДЫША
4 820103 790020 95117